

شربت

نواب صابر علی خان فصاح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دیوان صابر

Checked
1987

معروف بہ

شائخ نبات

مصنف

شاعر نازک خیال شیریں مقال جناب امجد صابر علیخان صاحب رامپوری و
آف ٹونک سپرہ جاقظ الملک لواحظ حوت نصاب در نصیر جنگ والی و ہیکل جند نور

ملکہ آفاق زبانی سبکیم دختر مصنف موصوف

خواجہ برتنی پریس دہلی میں چھپوایا

اور

پاپولر بک پو امر وہم نے شائع کیا

۱۹۳۶ء

(حقوق محفوظ ہیں)

قیمت عدد

بار اول کبزار

دیباچہ

شکر ہے اس خالق کون، درمکانِ خلاق دین زمان کا جس نے اپنے فضل و کرم سے مجھ کو آج وہ مشر و خوشی عطا فرمائی جس کا ایک سے میرا دل آرزو مند تھا۔ الحمد للہ کہ جنابِ اقدس قبلہ مرحوم و مغفور کے وہ ابدار گوہر جو میری غفلتِ جہول کی بنا پر اس وقت تک بچ صدف میں پنہاں تھے۔ وہ گلمائے نکس جو اایندم غنچہ ناشگفتہ کی طرح اپنی حیا پاشیوں کو طالبانِ دید کی نگاہوں سے چھپائے ہوئے تھے شگفتہ ہو کر گلدستہ کی صورتِ جلوہ نما زیبا دکھاتے ہیں۔ محکومت ہے کہ میری دلی تمنا پوری ہوئی اور میری دیباچہ کی شکل میں الدماجد مرحوم کے خاندانی حالات و صفات کے اپنے ذاتی علم سے ہدیہ باظرین کرنی۔ یہ تحریر خواہش تھی اور حق المقدور اہل مرثیہ کی شان ہی کہ قبلہ و کعبہ کی شانِ جنت آپ کی یہ سالہ مرثیہ اعزاز پر روشنی پڑ سکے شامل دیوان ہو جائیں یا اس مقصد کے لیے مرثیہ مرحوم کے صاحبزادے محمد علیخان صاحبزادہ افسرِ پولیس شیش ٹانڈہ سے متعدد بار باصراحت دعا کی اور یہ بھی چاہا کہ وہ تقاضی و تواریخ نیز مقدمہ دیوان کی فراہمی میں ٹھیکو آسانیاں جیتا فرمادیں کیونکہ میں بذاتِ خود مرحوم کے احباب سے اپنی لاعلمی کی بنا پر اس حد کی انجام دہی سے معذور و مجبور تھی لیکن افسوس ہے کہ صاحبزادے صاحب کو نے یہ معلوم کس مصلحتِ مجبور و یوں کہ عیث میری اس دعا پر اپنی توجہ کو مبذول فرمایا اور میں دالہ مرحوم کے احباب کے دیوان کی طباعت سے مطلع نہ کر سکی اور ان کے کلام بلاغتِ نظام سے دیوان کی زینت و دبالانہ ہو سکی معافی کی خواہش گزار ہوں۔

میرا خیال تھا کہ اس دیوان کو جنابِ شیخ محمد فضل رحیلہ صاحب باغ بکس سنبل مصنف مرحوم کے بڑے داماد جنابِ حضرت فصیح الملک خان دہلوی کی زیرِ نگرانی و زیرِ طبیع سے آراستہ کیا جائے تاکہ اگر کوئی غلطی کا تب یا مصرع سے ہو جائے تو وہ اس کو دور فرمادیں لیکن ع من درجہ حیا لیم فلک درجہ خیال۔ افسوس ابھی دیوان مذکور کی کتابت شروع نہ ہوئی تھی کہ ان کا ۲۸ اگست ۱۹۳۵ء کو بھٹارہ درگزر وہ دفعۃً انتقال ہو گیا اور میرا یہ خیال بھی عملی جامہ نہ پہن سکا بلکہ خیال ہی رہ گیا۔ باغ صاحب مرحوم کے انتقال سے اس کلام کو ناقابلِ شوق

نقصان پہنچا کیونکہ خاندان میں کئی شخص ایسا نہ تھا کہ اس گہرے نایاب جوہری ہوتا مجبوراً مجھنے بغرض کتابت کا تب کے سپرد کر دیا گیا۔ پشت دیوان پر کچھ کلام مصنف مرحوم کے والد ماجد کا جو محکو دستیاب ہو سکا بطور ضمیمہ منجھ کر دیا گیا ہے۔ افسوس کہ ان کی جو انگریزی نے ان کو اتنی ہمت بھی نہ دی کہ دیوان کی نظر ثانی کرنا تو درکنار روپیوں کی تکمیل بھی فرما سکتے اگر ناظرین اس کلام سے لطف اندوز ہوں تو مرحومین کی ارواح کو کلمہ خیر سے یاد فرمائیں۔ آخر میں میں ان اصحاب کا شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے اپنی فصیح بلیغ تواریخ اور تقریظ سے دیوان کو زینت بخشی خصوصاً اہلبیہ محترمہ جناب باغ صاحب مرحوم رئیس سنبل کی تین لکھ گنتا ہوں جنہوں نے اساتذہ و محن میں تقریظ عطا فرما کر میری امداد فرمائی اور دیوان کی ترتیب و بعثت اشاعت میں سائیاں پیدا فرمائیں۔ مذکورہ بالا حالات کی بنا پر میرا اپنے ذاتی علم اور واقفیت مرحوم کے حالات زندگی سے قلم کرتی ہوں جو ہدیہ ناظرین ہیں۔

مصنف مذکور کا سلسلہ نسب پانچویں پشت میں حافظ الملک صاحب حفظہ رحمۃ اللہ صاحب در نصیر جنگ والی روہیلا گھٹ سے اس طرح ملتا ہے کہ نواب علی خاں صاحب درابن نواب محمد مختار علی خان صاحب بہادر ابن نواب محمد فیض الدین صاحب بہادر ابن نواب اکبر خاں صاحب درابن حافظ الملک صاحب رحمۃ اللہ صاحب در نصیر جنگ۔ مصنف کے والد گرامی سے قبل کسی سنہ میں جو محکو تھیں نہیں رہیں کہ اسباب بطور بالا میں تحریر کر چکی ہیں جناب دغاں بہادر کی صاحبزادی منسوب ہوئی تھیں جو علیجناب امین الدولہ امیر الملک امیر خاں صاحب در کی نوادی تھیں اس لیے شہ شاکت کی وجہ سے والی ٹوٹنے والی رام پور سے باقاعدہ گھر و ماور کھنے کو مانگ لیا تھا۔ اسی سبب سے قریب کے خطاب مشہور ہوئے مسئلہ میں مصنف کی پیدائش مقام ریٹ ٹوٹنے والی۔ ایک ہیشیر مصنف بڑی تھیں جو صاحب کے پوتے علیجناب امین الدولہ امیر الملک امیر علی خاں صاحب در کے صاحبزادے جناب محمد بن خاں صاحب در جنگ سے منسوب کی گئیں مصنف مذکور ابھی تین سال کے بھی نہ تھے کہ شفقت پوری سے محروم ہو گئے نوجوان اور شفیق باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا مصنف کے بڑے چچا محمد محبت علی خاں صاحب کے چل جانے کا بچا کی خبر مونی تو فوراً

ٹونک تشریف لے گئے اور اس دہائی میں ہمراہ رام پور مع الماک منقولہ درہما بیٹھی تنخواہ خاندانی کے لئے
اگرچہ اس گھر تیار کردہ گرویتی نے اپنی آغوش میں لے لیا تھا مگر پھر بھی آثار فہم و ذکا پھر سے پیدا ہو رہے تھے

بالائے سرشن ہو شندی یقات ستارہ بندی

شیفین چلے ہو نہاردیکھ کر تعلیم و تربیت پر توجہ فرمائی اور استادان کمال کے سپرد فرمادیا۔ راہ تعلیم رہ پڑ
میں گد را دیان اردو کی مروجہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد زبان فارسی عربی کی طرف متوجہ ہو گیا اور بالآخر انتہائی
مدارج تعلیم طے کر کے اہل علم کی نگاہوں میں منتہی قرار پائے۔ سہ ماہی میں آپ چچا عالیجناب محمد سلیمان چٹا
جو عالیجناب بیک ملک جناب شیخ محمد علی خان صاحب بدایہ و بہار جنگ تخلص اسیر شرف تلمذ رکھتے تھے اور شیخ
کے بانیہ ناز شاگرد ہوئے علاوہ خواجہ حیدر علی آتش اور شیخ امام بخش تاش کی محبتوں سے فیضیائے تھے اس
تخلص فرماتے تھے نیز دہلی جا کر میرزا غالب کو بھی اپنا کلام سنایا تھا آپ کا دیوان مطلع خورشید کے نام سے مشہور
لکھنؤ سے ٹونک تشریف لائے مصنف کی طبیعت کی جولانی نے راہ ادب سے نا آشنا رکھنا معیوب سمجھا
کاشوق پیدا ہوا۔ خدا نے طبیعت کی موزونیت کے علاوہ دیگر خوبیاں بھی عطا فرمائی تھیں مناظر قدرت کا مطالعہ
مشرق کردیا اور اپنے چچا سلیمان خان صاحب سد کو کلام دکھانا شروع کیا شیفین چچا نے اپنے فیض بزرگانہ سے
لاڈلے اور لائے بھیجے کو مالال کر دیا اور شاعری کے تمام تر صنایع و بدائع سے آراستہ و بیراستہ فرمایا آپ کے کلام میں
ہی سنگ پایا جاتا ہے۔

سہ ماہی میں ان کی شادی عالیجناب صاحب صفدر علی خان صاحب کی دختر نیک اختر سے ہو گئی جن کا سہ ماہی
اسب چوتھی پشت میں نواب محمد کاظم صاحب ملتان ہے جو نصیر الدولہ صر الملک حافظ رحمت خان صاحب کے عم زاد
بھائی تھے اور خود صاحب بل علم تھے سہ ماہی میں آپ نے بہنوئی عالیجناب محمد صدیق خان صاحب جو مہر جنگ
ریاست ٹونک سے تھے تشریف لے گئے انھوں نے عالیجناب علیہ القاب من الدولہ وزیر الملک صاحب محمد ابراہیم خان
صاحب بہادر صولت جنگ جی۔ سی۔ آئی۔ ای فرمانروائے ریاست ٹونک کو تذکرہ لوائی سکر موصوفی نے

ازراہ نوازش یہ معلوم فرما کر کہ جناب مختار علی خاں صاحب محرم کے صا جزا سے ہریان کو آئے والد کا مکان مع اس عہد کے عطا فرمایا۔ چونکہ ہر شش ہفتہ رامپور ٹونک جانا اور تنخواہ وصول کرنا دشوار ہی نہیں ملکہ ممکن تھا خاندانی تنخواہ بند ہو گئی تھی۔ اتل زدہ مشرنے زان کو اس طرف توجہ دلائی اور نہ اس کی ضرورت محسوس ہوئی ورنہ ممکن تھا کہ خاندانی تنخواہ کی گروہ بھی کھلباتی اسکے بعد ۲۴ سال تک آپ اپنے آبائی منصب پر فائز رہے لیکن گزشتہ زمانہ کے باعث بقول شاعر ہے

ہائے نیرنگیاں زمانے کی کہ کسی وضع پر قرار نہیں
وائے دُنیا کی سست پائی کوئی بات اسکی استوار نہیں

میں موصوف کے برادر جناب عبدالرحیم خان صاحب بدو مظفر جنگ سے کچھ کشیدگی پیدا ہو گئی جبکہ باعث ریاست ٹونک سے سکونت ترک فرما کر گوشہ نشینی اختیار فرمائی جب یہ خبر ہریانس جنابی ابامپور کو گوش گزار ہوئی تو ذوالطمان حضرت ارشاد فرمایا کہ تمہارا حق ہم پر اور ہمارا حق تم پر نسبت ٹونک زیادہ ہے لہذا ریاست رامپور ہمارا کرنا ہر مقرر فرمایا اور بار عیدین وغیرہ میں بشمول خاندان و دیگر معززان ریاست نذر گزشتہ کا حکم دیا گیا جو قصیدہ پیش کیا گیا تھا اس کو ذوالصاحب بہادر نے ٹھوٹے چوکھٹ میں نصب فرما کر خواہنگاہ میں آویزاں کرنے کا حکم صادر فرمایا۔ حینِ وقت تک ذوالصاحب بہادر حیات رہے عنایاتِ سلطانی مع خاندانی وثیقہ کے جاری و ساری رہی بارہ سال کا طویل زمانہ چشمِ دُردن میں گذر گیا اور زمانہ نے کروٹ لی ہر گھڑی متقلب زمانہ ہے یہی دُنیا کا کارخانہ ہے

کبھی بہار ہے تو کبھی غمزاں کبھی رات ہے تو کبھی دن، کبھی صبح ہے تو کبھی شام یہ قدرتی نظام ہے کہ کبھی بدلا اور بدلا بدل سکتا ہے۔ بسنے والے عینِ عالمِ لعلی القاب فرزندِ لہذیر دولت انگلیش ہریانس ذوالسرحد علی خاں صاحب بدو ریاست رامپور کی وفاتِ حسرت آیات نے مرحوم کو پھر ترک سکونت پر مجبور کیا اور اس مرتبہ آپ اپنی ذاتی املاک پر موضعِ لنگ ضلعِ مراد آباد جو کہ آبائی یعنی تشریف لے آئے اور تاحیات

تقریظ و لہذا یرکلم کلام محمد شمس السلام صاحب بنجر دفتر المسیح دہلی خلف اکبر
جناب شرفاظر عبد السلام صاحب سبھلی مظاہر العالی

وہ اٹھا آج نقاب رخ زیبا دیکھو دیکھنے والو چلو یار کا جلوہ دیکھو

کہاں ہیں بغض شناسان سخن و بحر معانی کے غوطہ زن کہ ہر پہ صد نشینان بزم زبان دانی و نام آوردن
انجن معانی آئیں اور اس مطلع ادب سے سلوع ہوئے الے اور چکتے ہوئے آفتاب کی منیا پاشیوں گے لطف
اندوز ہوں جس نے اپنی گرمی مضامین سے چہستان اُردو میں نئے نئے پودے لگائے خوشنما اور صدا بہا
گل کھلائے ہر رنگ میں وہ شوخی، دل آویزی اور معانی آفرینی ہے کہ جس کا حرف حرف فصاحت
سجائی ہے ہم آغوش ہے اور بلاغت حبسائی سے ہمدوش ہے نظم ہے یا آئینہ نصاحت
کا مجموعہ اور قانون بلاغت کا ضابطہ۔ جہاں تک نظر جاتی ہے نظم سخن کی وہ بزم آرائی نظر آتی ہے
کہ لفظ لفظ پر مشورہ سوجھ دھوکہ سر دہینے ہیں۔ گلشن رعنائی و چین شباب کے گلبن و نور و جوش
میں اس کے مضامین پر گھلے تبسم بچھا اور کرتے ہیں اور ہوشان نازک اندام اس کی دو عالمی تیا
دلہائے عشاق کی ڈالیاں نذر کر رہے ہیں۔ صفائی میں یہ کلام گلشن بیخار سلاست اور
شگفتگی زبان میں فصل نو بہار۔ الفاظ کی روانی، بندش کی چستی بیان میں جدت مضامین
میں نزاکت اور اچھوتے اندازوں نے زمین ادب کو مثل شب چار دہم منور کر دیا۔ ادراک بنم
اُردو میں ایک چمکتا ہوا اور خوش نما فائوس روشن ہو گیا۔ اگرچہ یہ ایک وسیع غیر محدود و دلفرا
سیدان خیالی ہے مگر تشبیہات و استعارات صنائع و بدائع و گھلے مضامین کی باقاعدہ
بندشوں نے اس کو ایک خوشنما و شاداب باغیچہ بنا دیا۔ اس کو مربع عالم کہئے یا جام جہاں نا
کہیں صحرائے جنوں میں قفس تلاش محل میں سرگرداں ہے کہیں فریاد پہاڑ سے ٹکرا کر جان شیریں کلن
کر رہا ہے کہیں کوئی دل خستہ و پاشکستہ فراق یار میں سرگردواروں سے ٹکرا رہا ہے کہیں کوئی دل

خون کے آنسو رو رہا ہے، کہیں کسی نے خطا کرنے والے نظر نازکے تیر عجیب صفائی سے دلوں کو
گھائل کر رہے ہیں، کہیں کسی کے پھول سے رخساروں پر باغ اپنی خوشی و مسرت کے پھول
بچھا کر رہا ہے۔ غرض کہ صاف و شستہ زبان ہے، مجاز کے پردہ میں حقیقت کا بیان ہے
حسّی ادائیں وہ قوت مقناطیسی اور کربائی اثر ہے کہ دیکھتے ہی دل و دیدہ و قف
الفاظ و مضامین ہوئے جاتے ہیں۔ کیوں نہیں معنی پناہ۔ سخن و سنگاہ یہ عالی خاندان
معالی و دوام، عذ بل اللہ بیان شیریں لبان بلبل خوش السان جنابا جزا دہ محمد صابر علیہ
صاحب صابر مرحوم کا دیوان ہے جس کے حرف و حرف اور لفظ و لفظ فقرہ فقرہ پر محاورات
روزمرہ قربان ہو رہے ہیں جس کی مرصع کاری اور نقش نگاری نے نگار خانہ چین کو
آنکھیں کھادیں جس کی آتش زبانی اور جام و بیانی نے گلر خاں گرم خونی کی گرم بازاری
ٹھنڈی کر دی کہانٹک عرض کروں۔ اگر قصائد کی بلند پروازی اور نزاکت الفاظ
کے متعلق کچھ لکھنا چاہوں تو جگہ کہاں لگاؤں بقول حضرت غالب ؎
ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے سفینہ چاہئے اس بحر سبکداس کے لئے



صاحبزادہ محمد صابر علی خان صاحب صابر مرحوم و مغفور -

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ہم نے انھیں کچھ اپنے ہی مٹ جا میں دیکھا
اللہ کا گھر ہم نے صنم خانے میں دیکھا
زُتار کو تسبیح کے ہر دانے میں دیکھا
حسنِ انبلی کہنے کے بُتِ خانے میں دیکھا
کچھ فرق نہ اپنے میں نہ بیگانے میں دیکھا
راضی جب اُسے اپنے ہی اٹھ جانے میں دیکھا
شانِ جبروتی تو ہر اک دانے میں دیکھا
جلوہ وہی اک کعبہ بتخانے میں دیکھا

کعبے میں کلیسا میں نہ بتخانے میں دیکھا
ہر دم دلِ پُر شوق پہ قبضہ ہر بتوں کا
ثابت ہے بتوں سے بھی کچھ اللہ کا شتہ
جس دم مرے دل میں متجلی ہوئے اصنام
پیدا ہوئی جب چشمِ سویدا میں بصیرت
خود پیش صنم سے میں اٹھا صوتِ پروردہ
خطراتِ جلالی کا ہر اک ل میں گزری
ناقوسِ و اذانِ ہم نے سنی ایک ہی بجے

صبا برنے جو میخانے میں ساتی سے سنا تھا
آنکھوں سے نظارہ وہی پہچانے میں دیکھا

کیوں مثلِ کتاں چاک گریباں سے سحر کا
پہلو سے مرے جب سے وہ دلدلِ آسِ سر کا
خورشیدِ ہر اک ذرہ تری راۓ گزرا

کیا دیکھ لیا جلوہ کسی رشکِ قمر کا
مجھ کو نہ خبر پاکی نہ کچھ ہوش ہے سر کا
آتشِ شمعِ رہوار کا خاکہ مسرِ انور

<p>عاشق ترا طالب نہ رہا لعل و گہر کا چشمہ یہ سمنہ رہے مرے دیدہ تر کا مقبول دعا ہو مری ہے وقت سحر کا قبضہ تمہیں کیوں مل گیا اللہ کے گھر کا کچھ زور سے لچتا نہیں طالب نہ وہ زور کا</p>	<p>دل دولت عشق لب ونداں سے غنی ہو ہے آتش و دوزخ دل سوزاں کی حرارت یا رب وہ مجھے چھوڑے جائیں نہ شب و نمل دل سے مرے دم بھر جو نکلا نہیں منظور ہیں بے اثر اس شوخ پہ تعویذ و عظیمت</p>
<p>لازم ہے حذر صبر سے اس کے تھیل چھا صاحب کو ستانا یہ ترا آٹھ ہوسر کا</p>	<p>بروزِ حشر حساب و کتاب کیا ہوگا جو قول ہے سبقت رحمتی علی اغضبی</p>
<p>حساب دوست ہو دردِ دل حساب کیا ہوگا تو پھر بروزِ قیامت عذاب کیا ہوگا خراب حال ہے عاشقِ خراب کیا ہوگا کہ انتخاب کا اور انتخاب کیا ہوگا بغیر پار کے شغلِ شراب کیا ہوگا</p>	<p>عبث یہ کہتے ہو تجھ کو خدا خراب کرے مرے کلام کو شکل ہے منتخب کرنا نہ کہ کباب مرے دل کو ہجر میں ساقی</p>
<p>ہو اجو واصل بھی ممکن تو یہ بتا بھلا ہر رہا جو دل کا یہی اضطراب کیا ہوگا</p>	<p>غیر کا جب دوست تھا اور مجھ سے وہ بیگانہ تھا غیر جو اس بزم میں تھا عاقل و فرزانہ تھا خواب غفلت و گھلیں آنکھیں تو یہ آیا نظر کیا خبر تھی لیکے دل تم بے خبر ہو جاؤ گے صد نہ جانکا ہونا عشق کا انجام ہو</p>
<p>آتشِ رشک عدد سے سینہ آتش خانہ تھا بجو دئی عشق میں میں ہی فقط دیوانہ تھا جس کو تم اپنا سمجھتے تھے وہی بیگانہ تھا تم کو اپنا خود غرض اور بیوفا سمجھانہ تھا پیشتر معلوم ہے صاحبِ برنجیہ ایسا نہ تھا</p>	<p>غیر کا جب دوست تھا اور مجھ سے وہ بیگانہ تھا غیر جو اس بزم میں تھا عاقل و فرزانہ تھا خواب غفلت و گھلیں آنکھیں تو یہ آیا نظر کیا خبر تھی لیکے دل تم بے خبر ہو جاؤ گے صد نہ جانکا ہونا عشق کا انجام ہو</p>

سایہ بھی اُس پہ پڑ نہیں سکتا زوال کا
ہوش اس کو کچھ نہیں ہی جنوبِ شمال کا
اہلِ کمال دوست ہے اہلِ کمال کا
اُن کو بجا غور ہے اپنے جمال کا
گویا جواب کچھ نہیں ہمسل سوال کا
پھر اُس سے کیا بیان کروں جدو حال کا
محتاج حُسنِ سادہ نہیں خط و خال کا
تصویر کھینچنا ہے تنزلِ جمال کا
خوگر ہوں جب میں رنجِ علی الاقصال کا
آوازِ عرش پر ہے نغسِ بلال کا
آگے ہے اختیار تھیں اپنے مال کا
کیا لکھوں پھر میں وصفِ عیدِ مثال کا

پایا ہے جس نے عشق میں رتبہ کمال کا
رخِ دل کا مثل قبلہ نما ہو بسوئی و دست
اُسے نظر نہ خواب میں کیوں روحِ قیس کی
اللہ جی جمیل و یحییٰ اجمال ہے
واعظ کے اعتراض کا میں کیا جوابوں
وہ بیخودی ذوق سمجھتا نہیں ہے جب
آئینہ رو کا عکس مرفع میں آئے کیا
جب تک نہ حُسنِ نقل میں پیدا ہو کاملہ
مجھ کو امیدِ راحتِ دل وصل میں نہیں
اللہ رے عروجِ غلامانِ مصطفیٰ
دیتے ہیں ہم تو حسن کی قیمت میں جانِ یک
تمثیلِ حسن کے لئے ملتا نہیں کوئی

صبا ہریہ کیوں ارادہ اظہارِ عشق آج

اندیشہ آدمی کو ہے واجبِ مال کا

یہ تو پوچھے کوئی یہ آپ کی تقریر ہے کیا
ورنہ یہ سلسلہ حلقہ زنجیر ہے کیا
نہیں کھلتا کہ خم زلف گرہ گیر ہے کیا
نامہ غیر بھی میرا خطِ تقدیر ہے کیا
کیوں ادب کے رہوں خاموش مرا پیر ہے کیا

مجھ سے فرماتے ہیں عشاق کی تو قبری کیا
قید میں رکھا ہوں زلفوں کی شباہت مجھے
کوئی دام اسکو سمجھتا ہے کوئی باریساہ
پھاڑ کر پھینک بھی دو اسکو جلا بھی الو
عشق کے باب میں نا صحت سے نہ کیوں بحث کرو

آرزو صبا پرناشاد کی برائے کہیں
ہیں خفا آپ تو اب قتل میں ناخیم ہو گیا

میں گھر میں اور دل طرف ہنگزار تھا
شغل شراب ساقی رومے نگار تھا
حد حلب میں آہوئے دشت تار تھا
ساتھ اسکے تیر رشک مے دل کے پار تھا
چھوٹا جوید ہر سے ادھر دل کے پار تھا
فرقت میں بدتوں سے ترانتظار تھا
میں مبتلائے گردشِ لیل و نہار تھا
تو بہ ہے ایک جن مرے سر پر وار تھا
پیش نگاہ آٹھ پہر رومے یار تھا
عادت سے اُن کی اُن کا مجھ اعتبار تھا
پہلوئے یار میں بھی تو میں سقیمار تھا
مرعوبِ حُسن میں اُنھیں پاس قرار تھا
یعنی نظر کا میری ہی وہ ایک تار تھا
غافل رہا یہ مجھ تجھے یار تھا
اپنا تو روزِ بجز ہی روزِ شمار تھا
مدت سے اس کرم کا میں امیدوار تھا
لیکن دمِ مشاہدہ بے اختیار تھا

کیا دن تھے وہ کہ روزِ ترانتظار تھا
پہلا مراز مانہ بھی کیا سازگار تھا
خالِ سید جوزیب رخ گلزار تھا
دشمنِ شہیدِ نادکِ مژگانِ یار تھا
بیکِ قضا سے کم نہیں تیر گاہِ ناز
تو آگئی اجل ترے قربان جائے
آنکھیں تیری پھری تھیں تو گشتہ تھے نصیب
باز آیا میں شباب سے اندھ کی پناہ
فرقت میں زندگی کی یہ ہوتی تھی آمدن
غیر اُن کو چاہے اور نہ میں رشک کے مرد
بدنام صرف نام ہی فرقت کا عشق میں
باہر گر ہوئے نہ شب وصل ہم کلام
آخر حقیقت کمر یا رکھل گئی
ہم شبِ صال کی بے لطیفان چھ
واعظِ قیامت اور بھی باقی ہے کیا کوئی
دایمانِ عاطفت میں جگہ دی حضور نے
صبا پر کا دل کہ صاحبِ تکلیں و صبر ہے

لقابِ سرخ کو سرکایا تو ہوتا
عیادت کو مری آیا تو ہوتا
یہ پسند و وعظ فرمایا تو ہوتا
وہ بے پردہ نظر آیا تو ہوتا

مہتاباں کو شرمایا تو ہوتا
شفا ہوتی مرض سے یا نہ ہوتی
کسی دن میکدہ میں جا کے داعظ
جدا دیتی مجھے برقِ تجلی

نہ دیتا جان بھر اُس بُت پہ صبا پر
کسی نے اُس کو سمجھایا تو ہوتا

ہنس کے فرمایا محبت کا نتیجہ دیکھا
جو مرے دل نے شبِ ہجر میں صدا دیکھا
ہم نے جس دن سے تمہارا رخِ زیبا دیکھا
ہر طرف تیرا ہی ہوتے ہوئے چرچا دیکھا

عشق میں اپنے زبوں حال جو میرا دیکھا
کسی دشمن کے بھی دشمن کو دکھائے نہ خدا
اپنی آنکھوں میں رہی ماہ کی توقیر نہ کچھ
ہم نے بازارِ محبت میں دل دارفتہ

جب نظر پڑتی ہو صبا پر تو عشق آجاتا ہے
پھر تو یکساں ہی نہیں دیکھا اُسے یا دیکھا

دل جس کے ہو قابو میں اُس کا ہی کہا کرنا
ظالم تجھے لازم ہے اب خوفِ خدا کرنا
موت اپنی سمجھتا ہوں میں کوئی دوا کرنا
بے سود شکایت ہے بیکار بگلا کرنا
ناصح مرے حق میں تو بس حق سے دعا کرنا
اخلاق سے دل لینا دل لے کے دعا کرنا
پھر روزِ قیامت تک وعدہ نہ وفا کرنا

جب دل نہ ہو کہنے میں پھر چاہے کیا کرنا
ہر کام کی اک حد ہے یہ جو رجفا کتب تک
ہے جان سے بھی پیاری عیشِ شوق کی بیماری
الفت سے نہیں اقصا صلا و بہت کم سن
حق یہ ہے کہ دل میرا کہنے میں نہیں میرے
اُس شہوخِ شہمگر کا ادنیٰ یہ کرشمہ ہے
ہر وقت باسانی اقرار تو کر لین

الزام کے حیلہ سے پھر چور و جف کرنا
برہم وہیں ہو جانا تجویز سزا کرنا
منہ پھیر کے ہنس دینا پر وائے ذرا کرنا
یا میری سخاوت یا قسمت کا کلا کرنا
شایاں ہی ہمیں اُس پر بس لطف عطا کرنا
کیا چاہتے ہو مجھ کو دشمن سے خفا کرنا

تقریر کے پسلو میں الزام لگا دینا
عاشق سے کبھی کوئی تقصیر جو ہو جائے
دل ہاتھ سے عاشق کا جانا جو نظر آئے
یہ کہنا کہ بس تم نے دو کام یہ سیکھے ہیں
فرمانا کہ دشمن کو ہم دوست سمجھتے ہیں
تم ہوتے ہو رنجیدہ اگر ایسی غایت ہے

یہ کہے وہ روٹھے ہیں ہر دل کو پریشانی
اس سوچ میں ہوں صابر اب چاہیے کیا کرنا

چاہئے آنکھوں سے اُس نہاں کا جلو دیکھنا
لوٹ کر بن جائیگا اک دن یہ کعبہ دیکھنا
چلتے ہو کیا مجھے دنیا میں رسوا دیکھنا
تھامری قسمت میں یہ قسمت کا لکھا دیکھنا
ناز کی کا فاش ہو جائے نہ پروا دیکھنا
باقی ہی ہاتھوں سے تیرے اور کیا کیا دیکھنا
آنکھ اٹھا کر پھر سر بزم اُن کو کیسا دیکھنا
سیکھا ہے اہل نظر سے ہم نے اُلٹا دیکھنا
دل نشیں ہی پردہ دل میں تمہارا دیکھنا

دل میں امداد تصور سے اُسے کیا دیکھنا
دل مرا گو آجکل تجا نہ آتا ہے نظر
حال سے مجھ خستہ دل کے استقر غفلت کیوں
میرے آگے غیر کا خط کھول کر اُس نے پڑھا
غیر سے ہرگز نہ کرنا تم کبھی اقرار وصل
عشق تو نے ہی دکھائی مجھ کو سیر بزم غیر
جب شعاعِ حسن بر جہی مرد مکے حق میں
بند کر لینے سے آنکھیں پڑتی ہیں اُن پر نظر
دیدہ اختیار سے چھپ کر ہی رہنا خوب ہے

کس طرح پیدا ہو اُن سے دل میں صابر لے لگے
فعل کو محبوب کے بجا ہے بجا دیکھنا

معتوق مجھے عاشق شیدا نظر آیا
وہ جلوہ مجھے برقِ تجھے نظر آیا
مجھ کو تو فقط دور سے آتا نظر آیا
ہر عضو بدن دیدہ بینا نظر آیا
ارزل بھی یہی خاک کا پتلا نظر آیا
خورشید وہاں خاک کا ذرہ نظر آیا
کوئی بھی سوا اُس کے نہ اصلا نظر آیا
تو کچھ مجھے جینے کا سہارا نظر آیا
آئینے میں اک آئینہ سہما نظر آیا

یہ عشق کے کوچے میں تماشا نظر آیا
کچھ کہہ نہیں سکتا مجھے کیسا نظر آیا
جانے کی خبر اُس کی سنی ہوش میں کہ
جب اُس کا نظر قلب میں آیا مجھے نقشہ
افضل بھی ہلکا سے ہی یہی خاک کا پتلا
کیا جلوہ گہ یار کی تعریف بیاں ہو
میرے لئے جلو تھیں بھی خلوت تھی سہربرا
تم بہر عیادت جو مخاطب ہو مجھ سے
پیدا ہوئی جب آئینہ دل میں صفائی

کھویا گیا ایسا کہ مٹا کو بھی کھویا
صفا پر مجھے وہ محو مٹا نظر آیا

خوشی کے جوش میں جا سے باہر پیش جایاں تھا
کہ آپیل گریہ میرا بکے تا گریاں تھا
تسم جب کمپاش براحتہائے پنہاں تھا
تو جھجکا کہ کہا اُس نے ٹروٹ کہ ہاں ہاں تھا
یہی بس دل کی حسرت تھی یہی بس دل کا اڑاں تھا
وہ تھا گر داب بھر حسن یا چاہ نہ نخواست تھا
کہ عنوانِ خط دشمن مرے نامے کا عنوان تھا
کہ داغظ کفر سمجھا تھا جسے وہ میرا بیاں تھا

بھلا کہ ہلکا میرا چور وہاں سے گریاں تھا
عدو کی بزم میں یہ اشکائے غم کا طوفان تھا
رداں یہیم تھیں انکھوں سے اشکائے یہ شادی
جو پوچھا میں نے کل کیا رونق بزمِ عدم تھے
خدا کا شکر ہو آج اُسکی محفل سے عدد نکلا
خبر اتنی تو ہی مجھ کو کہ ڈوبا جائے گہرے میں
ہوا ادھوکا تو اُس نے پڑھ لیا خط میرا آخر تک
کسی صورت سے پھر ترکِ تصور کیسے ہو سکتا

غیبت ہو کہ خطرہ ماسوا کا کچھ نہیں آیا
عیادت کو وہ جب آئے مجھے خوش دیکھ کر بولے
بتاؤ انکے عذابِ لطف پر جاں کیوں ہو جا
خجل ایسے ہوتے کچھ بے وفائی کا گلہ سنکر

خبر فوراً ہی ہو جاتی اُسے دل میں نہ پناہ تھا
کہ اے چھوٹے فریبی تو تو کچھ سانسوں کا مہاں تھا
کہ جب بعدِ ستم اُن کا کرم مجھ پر دو چنداں تھا
کہ شکوہ کر کے اُن سے میں ہی خود دلچسپیاں تھا

فراغت جب ہوئی صبا بروا پی جیب اس کے
تو پھر دستِ جنوں اغیار سے دستِ دگر بیاں تھا

اب اُن کے جو رستم کا حساب ہی نہ رہا
نصیب کے جو کبھی وصلِ خواب میں دیکھا
سمجھ میں کچھ نہیں آتا ہی البتہ شبِ فراز
میں اب تمھارے ستم کو کرم سمجھتا ہوں
صنم کا عشق بھی واعظِ جوت پرستی ہی
امیدِ خواب میں آنے کی اُن کے کیونکر ہو
فنا ہو سب کو جہاں میں بقا کسی کو نہیں
جو نامہ بر مرا خط دیکھ لوٹ کر آیا
اُدھر تھا اب اُٹھی غش ہوا اُدھر طاری

کہ غیر سے اُمحیں کچھ اجتناب ہی نہ رہا
تو آنکھ کھلتے ہی کچھ یادِ خواب ہی نہ رہا
کہ ہوش میں دل خانہِ خواب ہی نہ رہا
عذابِ اب مرے حق میں عذاب ہی نہ رہا
تو اور پھر کوئی کارِ ثواب ہی نہ رہا
مرے نصیب کا آنکھوں میں خواب ہی نہ رہا
رسولِ اکرمِ عالی جناب ہی نہ رہا
تو یاد اُس کو زبانی جواب ہی نہ رہا
جمالِ یارِ غرض بے حجاب ہی نہ رہا

کہاں سے لاؤں مضامینِ عشقِ اے صبا پر
وہ جوشِ طبع وہ عہدِ شباب ہی نہ رہا

وہ بت بے سبب کیوں خفا ہو گیا
دہی دل اسیرِ بلا ہو گیا

خداوندِ عالم یہ کیا ہو گیا
جسے عشقِ زلف و وٹا ہو گیا

<p>وہ جس وقت جلوہ نما ہو گیا یہاں زخمِ دل کا ہر اہو گیا تو رخ اور بھی خوش نما ہو گیا تو پتلا وہ اک نور کا ہو گیا ہر اک کارِ بجا بجا ہو گیا تری راہ میں جو فنا ہو گیا اگر ہمدیاں وہ خدا ہو گیا</p>	<p>نہ ویدار کی تاب لائے کلیم وہاں اُس نے پہنا جو دھانی لہار بنایا ہے تم نے جو سرے کا خال نہا دھوکے اُس نے کیا جب نگہار تلی ستم کی تلافی ہوئی حیاتِ ابد اُسکو حاصل ہوئی یہ بت ہم سے ہو جائینگے رام خود</p>
---	---

میں کس منہ سے صابر گردن شکر یار
مجھے بوسہ لب عطا ہو گیا

<p>آگے اللہ نگہبان ہے ایسا نول کا رام وہ بت ہو عقیدہ یہ نادانوں کا دامنوں کا ہے پتہ کچھ نہ گریبانوں کا بول بالا رہے ساتی ترے میخانوں کا میں وہ یکیش ہوں کہ عادی نہیں پہانوں کا خوف درباں ہے نہ اندیشہ نگبانوں کا سینہ صد چاک تری زلف میں شانون کا مجھ سے اور ہوش سے ہی فاصلہ میدانوں کا رنگ پھیکا نظر آئے تمھیں دیوانوں کا یا سہ زلف یہ زیور ہی ترے کانوں کا</p>	<p>اب تو ہی اُس بیتِ کمربن سے ضربانوں کا جو نہ دیوانوں کا قائل ہو نہ فرزانوں کا حال ہو قابل دید آپ کے دیوانوں کا مجھ کو بھی آج عطا جام و سب کو ہوز کوۃ ختمِ مے منہ سے لگا کر کبھی پی لیتا ہوں خلوتِ دل میں ہیں اب میرے وہ روزِ فنا تیری اُکھاؤ کا شعلہ آؤ نہ کیوں ہو دشوار قیسِ دھرتی جنوں میں ہوں کہیں ہیں آگے اپنا دیوانہ سمجھ کر جو ستویس رکلا ہے رگِ بوسہ میں یہ چمک بجلی کی</p>
--	--

<p>بعد سرگوشتی اختیار یہ کیسی خفگی غیر کے سر کی قسم کھاتے ورنہ مجھ کو جب ستانا ہو مرادوست کو ہی مد نظر ختم نہیں پشت مری کبر سنی کے باعث مہربان عالم حیرت میں خموشی ہی مری صرف درکار ہے ساتی کی عنایت کی نظر</p>	<p>کس کا یہ قول تھا کچا نہیں میں کل نوں کا اعتبار آپ کے عہدوں کا نہ پیمانوں کا گلہ و شکوہ عیث پھر مجھے بیگانوں کا بار سر پر ہے بت یار کے احسانوں کا شکر و شکوہ نہ اب اپنوں کا نہ بیگانوں کا اس میں جام کا خواہاں ہوں نہ پیمانوں کا</p>
<p>خدمت اہل سخن سے ہوتی عزت حاصل صابر اگر خام ادنیٰ ہے سخن دانوں کا</p>	
<p>روزِ در سے اُنھیں ایک نظر دیکھ لیا کیا کہیں ہم نے تیرے عشق میں کیا کیا دیکھا بن گئی دل پہ کچھ ایسی کہ برائے نہ بنی اپنے جانے کے سوا فکر کسی کی بھی نہ تھی چاؤ و تپ رواں مانعِ نظارہ رہی لطف جب ہی کہ وہ خلوت میں بھی ہم سیر سہ قلم کر کے مری نش سے قائل نہ کیا دلِ شمع دیدہ کو اب کوئی شگایت نہ رہی</p>	<p>ہم سے ہر چند تجھے ہم نے مگر دیکھ لیا دروں دیکھ لیا دردِ جگر دیکھ لیا آپ نے جذبِ محبت کا اثر دیکھ لیا جاؤ بھی ہم نے تجھیں وقتِ سحر دیکھ لیا آج ہم نے تجھے لے دیدہ تر دیکھ لیا کیا ہوا یوں جو سرِ راہ گزر دیکھ لیا تو نے یہ سیری محبت کا غم دیکھ لیا نگہِ ہر سے تم نے جو ادھر دیکھ لیا</p>
<p>مجھ سے فرماتے میں کیا آپ کا بگڑا صابر غیر کو ہم نے اگر ایک نظر دیکھ لیا</p>	
<p>بے سے خونِ دل تجھے ضعیف بھر</p>	<p>اور تجھ سے خونِ دل کا مرے چشم تر ہوا</p>

لب سے نخل کے نالہ نقس اخل اثر ہوا
خود آکے نقس پر مری وہ فوجہ گر ہوا
دیر اسے میں نصیب محبت کا گھر ہوا
آخر کو جذب عشق مرارا ہب ہوا
پیدا مرے لئے یہ نیا در و سر ہوا
جب عیب دمی کی نظر میں ہنر ہوا
جب بیل جوش گر یہ مرا تا بس ہوا
بانی نقص اُس کا یہ کسب ہنر ہوا
دامن کا تار چاک سے جو بخجہ گر ہوا

صندل لگا ناحق میں مرے در و سر ہوا
مرنے کے بعد جذبہ دل کا اثر ہوا
یہاں مرے خرابہ دل میں ہر گنج عشق
گم ہو گیا وہ راہ میں جو راہ برہنہ
قاتل نے سر قلم نہ کیا میرا کھا کے رحم
قادر نہ ہو سکا کبھی تیرک عیب پر
دیکھا یہ خواب تیر کے پینچا ہوں آپ تک
قادروں کی کیا بددلت ہی خوار ہے
کہتے ہیں اسکو دست جنوں کی اُوھڑت

ناخوش ہیں وہ خوشا بد اغیار دیکھ کر
صحا بر یہ سمجھا اُن کے مراد دل میں گھر ہوا

دیکھنا

خود آکر خواب میں پہلے تو خوابے خورش اُس پہ حرام کیا

پھر جذبہ عشق زلیحہ نے یوسفؑ کو اپنا غلام کیا

جس نے کہ حضورؐ سے عشق کیا اُس نے لا حاصل کام کیا

سُٹھی میں ہوا کو قید کیا عفتا کو اسیر دام کیا

اول تو دل دے کر سمجھا ہم نے بہت اچھا کام کیا

آخر یہ کہلا ناحق خود کو پایا بند قیالِ خام کیا

جس کام کو مانعِ کل تک تھے واعظ نے آج وہ کام کیا

مینخانے میں ہم بھی جاتے ہیں حضرت کو جھک کے سلام کیا	
ظالم کی جنبشِ ابرو نے عالم میں قتلِ عام کیا	
عشاق کا کام تم سام کیا اور قاتل اپنا نام کیا	
ہے شکر خدا کا اُس بُت کو برسوں میں ہم نے رام کیا	
کلمہ اپنا پڑھو اچھوڑا کافر نے قبولِ اسلام کیا	
گھر غیر کے تم نے قیام کیا میں نے کام اپنا تمام کیا	
تم نے ادھر اپنا کام کیا میں نے ادھر اپنا کام کیا	
عیسائی نے غیر کے شکوے سے بچنے کے لئے یہ کام کیا	
نام اپنا نہ لکھا کسی خط میں جب مجھ کو خط ارقام کیا	
جب وعدے کی شب اُن کو دیکھا تو ہوش میں اپنے میں نہ رہا	
لے بیجو دی فرطِ شادی تو نے مجھ کو ناکام کیا	
ناکام جو قیمت نے رکھا بیزاریں اپنی جان سے تھا	
لے دروِ فراق احسان ترا تو نے میرا کام تمام کیا	
جس رازِ محبت کو میں نے مخفی رکھا دل میں اپنے	
اُس درد کی ہو کہ نے اُٹھ اُٹھ کے آخر سے طشتِ زہام کیا	
دعویٰ کر کے نہ وفا کرنا پردے میں کرم کے جفا کرنا	
پردہ اذراہِ جیسا کرنا ظالم نے نیا یہ کام کیا	
جو بار کسی سے اُٹھ نہ سکا مجھ جیسے نحیف سے اُٹھوایا	
قادر ہے وہ اپنی مشیت کا اپنی مرضی کا کام کیا	

عظمت کر میرے اُس گھر کی جس گھر کے ہے اندر کعبہ بھی
صبا پر مجھ کو یہ ندا آئی جب زیب بدن احرام کیا

کہ تن داغوں سے ہی گلشن ہمارا
کہیں کیا ہے کہاں مسکن ہمارا
تو پیر گوہر ہوا دامن ہمارا
بنا یا کیوں نہ دل آہن ہمارا
کہ کوئے یار ہو مدفن ہمارا
جلا کس وقت میں خرمن ہمارا
صدائے صو رہے شیون ہمارا

نظارہ محبت پر فن ہمارا
ہے عشق زلف میں خانہ بدوشی
جو روئے یاد دندان صمغ میں
بتوں کی سختیاں سہنے کو یارب
ہماری یہ وصیت ہے دم مرگ
جوانی میں محبت کی لگی آگ
زمین و آسمان تھرا رہے ہیں

اک ہو چشم کی الفت میں صبا پر
بیا بیا ہو گیا مسکن ہمارا

وصل کی شب ہو چکی خست فہر ہو لگا
اشک کا قطرہ ہر اک شک گہر ہو لگا
صحف رخ یاد اب آٹھوں پر ہو لگا
خبر قاتل رواں جب حلق پر ہو لگا
یاد ابرو سے بھی اب زخمی جگر ہو لگا
دور اپنی آنکھ سے نور نظر ہو لگا
تا گریباں اب تو دامن اپنا تر ہو لگا
اُن کی ابرو کا اشارہ پھر ادھر ہو لگا

روز بھر آیا عیاں روئے سحر ہو لگا
عینِ گریہ میں جو یاد آئے دردندان یا
اُسکی صورت کا قصود دل سے جاتا ہی نہیں
کچھ نہ پوچھو دل نے اُسدم پاہیں کیا کیا مئے
دمدم ہے تیز مجھ پر تیغ اُس سفاک کی
چاہ میں اُس یوسفِ ثانی کی اب یقودار
سیرِ گریہ اُسکے غم میں کیا دکھائے دیکھے
دیکھے مجروح دل ہو تا ہے یا کٹتا ہے سر

شہر میں صبا پر تمھاری عاشقی کا تذکرہ
ہو کے طشت از بام اب ہر اک گھر ہو لگا

دیکھ کر

رج صنو پر نقاب دیکھا	قسم کو زیرِ سحاب دیکھا
فسانہ عشق جب سنایا	خفا انھیں جیسا ب دیکھا
یہ تجھے ہم پوچھتے ہیں قاتل	کہ قتل میں کیا ثواب دیکھا
گزر گئی ایسے وصل کی شب	کہ جیسے اک ہم نے خواب دیکھا
لے دے ہم سے بھدیتنا	جو عشق میں انتخاب دیکھا
رہی نہ امید وصل دل میں	جو اپنے خط کا جواب دیکھا
یہ حسن کی ضو ہے اللہ اللہ	نقاب میں بے نقاب دیکھا

جلایا یہ سوز غم نے صبا پر
کہ دل کو مثل کباب دیکھا

گر مجھ پر ہمیشہ وہ تلمطف نہیں کرتا	بیدار پر اس کی میں تا صاف نہیں کرتا
وہ کہتے ہیں سب چاہتے ہیں مجھ سے سی	بندہ تو کسی سے بھی تعارف نہیں کرتا
دونوں لہجی کی اس حد کو نہ رسوائی پہنچتی	پر ہمیں زلیخا سے جو یوسف نہیں کرتا
نفرت یہ دوئی سے ہے کہ تحریر میں اپنی	منے کا گوارا میں ترادف نہیں کرتا

صبا پر کو فقط صدمہ اُغیا رہے درندہ
وہ تیری جفا پر تو کبھی اُف نہیں کرتا

از لب کابل حلقہ زنجیر زنداں ہو گیا	اور وہ چاہہ زرخداں چاہہ کنعاں ہو گیا
------------------------------------	--------------------------------------

اُس کا وہ روتے کتابی جلے قرآن ہو گیا
 زرد زوشرما کے اُس سے ماہِ تاباں ہو گیا
 غرقِ آبِ ندامت دُرِ غلطاں ہو گیا
 اور قدِ دُجو سے نادم سرِ بستاں ہو گیا
 یاد میں اُس لعل لب کے جب میں گیاں ہو گیا
 دل کو عشق کا کل زلف پریشاں ہو گیا
 اب تولے دل تو اسیرِ زلفِ پچاں ہو گیا

اک صنم کا عشق جبے دینِ ایماں ہو گیا
 جلوہ گرِ پردے سے جہدمِ رو جاناں ہو گیا
 وہ بہتِ غنچہ دہن جس وقت خنداں ہو گیا
 اُس غزالینِ حشیم سے کیا کیا ہوئی نرگسِ جل
 دیکھنا بہ جائیگی دم میں لہو کی ندیاں
 ہم کو اب جمعیتِ خاطر ہو یہ ممکن نہیں
 دیکھے ہوتی ہو کیونکر مخلصی اس دام سے

دیکھ کر ناز واد و غمِ زہ و حُسنِ سلج
 جان سے تم پر فدا صابر علی خاں ہو گیا

در پر مجھے ظالم نے جب ناصیہ سادیکھا
 الفت کا صلہ پایا جاہست کا مزا دیکھا
 جب وصل ہوا حاصل کچھ اُس سے سودیکھا
 پھر ہم نے جواب آسا اپنے کو فنا دیکھا
 جب اُسکی شرارت میں اندازِ حیا دیکھا
 آج اُن کو خفا ہم نے سحرِ م و خطا دیکھا
 پایا ہر بدوں کو نیک چھوں کو بُرا دیکھا
 دیکھا تو اُنھیں اکثر پابندِ حنا دیکھا
 ہر وقت نیا پایا ہر روز نیا دیکھا
 کا فتنہ ترے دل میں کچھ خوفِ خدا دیکھا

ٹھکرایا مرے سر کو قلم اور سوادیکھا
 صدمہ غم دوری کا ہر وقت ہوا لبِ دل
 جتنا دل مضطرب تھا بیتابِ شبِ فرقت
 تمیزِ دوئی ہوتے ہی قلزمِ ہستی میں
 پردے کا نظر آنا تھا شوق کا بڑھ جانا
 کیا شانِ تلون ہو کل تک غنایت بھی
 نیرنگیِ عالم کا نقشہ یہ نظر آیا
 پابند و فاکے ہوں وہ ہونیں سکے تیرے
 کچھ اپنی سمجھ میں تو آیا نہ مزاج اُن کا
 مخلوقِ خدا تجھ سے نالاں ہو بہت لیکن

امید بندھی میری اس قول سے قاصد کے
جب مجھ سے کہا آکر خدا اُس نے ترا دیکھا
جس کو کہ زیارت ہو رو یا میں ہمیں کی

اکثر وہ قیبول سے کہتے ہیں یہ خوش ہو کر
ہر حال میں صابر ہو کر راضی برضا دیکھا

کعبے میں بھی جا ڈھونڈھا تجھانہ بھی جا دیکھا
بانی جفا کو بھی پایا بند وفا دیکھا
جو نقص بھی پایا ہے عشاق میں پایا کر
جب لطف تھا ملنے کا خلوت میں ملے چوتے
عکس رخ جاناں ہر اب جلوہ لگن اسیں
عشاق کے نالے ہیں یا شور قیامت ہو
شمشیر بکف پایا تجھ کو نہ کبھی لیکن

تو دل میں ملا لیکن گھر دل میں ترا دیکھا
نالوں میں اتر پایا آہوں کو رسا دیکھا
ہر عیب کے دلبر کو پاک اور صفا دیکھا
یوں نرم میں گراں کو دیکھا بھی تو کیا دیکھا
دل کو رنج جاناں کا آئینہ تما دیکھا
کوچے میں ترے ظالم اک حشر پا دیکھا
قاتل تجھے اور سب کو مقتول ترا دیکھا

اسرارِ محبت کے اظہار سے کیا حاصل
صبرِ پردہ الفت میں کیا کہتے کیا دیکھا

جلوہ گر خنجر بکف جس وقت قاتل ہو گیا
کون کر سکتا ہے اُس کے ہمسری کا حوصلہ
شمعِ حُسنِ یار پر تو جان پروانہ ہوئی
کا کلِ پیچاں کی الفت میں ہیں پھنسیں
یاد میں لفِ سیاہ دروہ و روشن کے تھے
جوشِ شوق دید سے ہوتا نہیں دم بھر جدا

اشتیاقِ قتل میں میں نیم بسمل ہو گیا
شرمِ گیس جس مہر و ش سے ماہِ کامل ہو گیا
دلِ گُلِ گلزارِ خوبی پر عنادِ دل ہو گیا
بڑھ گیا جوشِ جنوں ذوقِ سلاسل ہو گیا
کا ٹنادنِ رات کا اب ہم کو شکل ہو گیا
خالِ روئے یار میری آنکھ کا تل ہو گیا

جان اپنی مثل پر دانہ کر دنگا میں نشار گز کبھی اے شعلہ رو تو شمع محفل ہو گیا

کس کی الفت میں ہو صبا پر آہ وزاری سقد
کس پری رو پر تصدق آپ کا دل ہو گیا

مہی کچھ نیرم خاص جان جاں کار از داں ہو گا
غبار اپنا گر اٹھا میکدہ کا سا بتاں ہو گا
الہی سجدہ گہ میرا کبھی وہ آستان ہو گا
صدادہ اوہی ہے کر دیا جس نے مجھے بخود
کوئی ظالم تو آخر میری بربادی کا باعث
جو پیش ناتہ لیلے پیادہ پا چلا کوسوں
قیامت خیز چالیں کچھ عجب پیر فلک کی ہر
بیان حسن میں موجود ہے جب حسن کا نقشا
جھا پر تو وفا کرنا نہ ہمت ہارنا لے دل
ملیگا ایک دن ہم کو بھی تمنہ بے نشانی کا
رہ طیبہ میں اپنی تیز رفتاری دکھا دنگا
قدم پھینکنے جب اپنے نکل آئیگی سوہا ہیں

زباں کھکھ جو منہ میں بے سخن اور بے زباں ہو گا
اگر میٹھا تو وہ خاکِ دیرِ مہماں ہو گا
یہ دُور افتادہ نزدیکِ حمیم جانِ جاں ہو گا
برہمن اور زاہد ستِ ناقوسِ اداں ہو گا
نظارِ آپ ہونگے یا بباطنِ آسماں ہو گا
وہ شاید قیسِ وحشی در لباسِ سارباں ہو گا
تم ہو گا غضب ہو گا یہ بوڑھا جبال ہو گا
تو دیکھ چکے جہاں مبرنہ کیوں حسنِ بیاں ہو گا
جوابِ نامہ رباں ہو وہ کبھی تو مہرباں ہو گا
نشانِ قبر تک ایک زمٹ کر بے نشان ہو گا
کتے چھپے کارواں ماسند گریہ کارواں ہو گا
گر بیاں کی طرح دامانِ صحرا دھجیاں ہو گا

محلِ شکوہ کب باقی رہا اول سے آخر تک
وہ جب فرما چکے صبا پر تمہارا امتحاں ہو گا

قول یہ سچ ہے جس سے شرنہ ہوا
کوئی بھی اپنا راہ پر نہ ہوا

دامن سوزِ عشق تر نہ ہوا
 وہ تو فرما دیکھ مہنہ نہ ہوا
 کیا کچھ آوارہ در بدر نہ ہوا
 سرِ اسناک رہ گزرنہ ہوا
 بد دعا کا بھی کچھ اثر نہ ہوا
 ایک بھی زخمِ کارگر نہ ہوا
 کیا شکایت ہے یوں اگر نہ ہوا
 سرِ سوزن کا بھی گزرنہ ہوا
 جاتے سوزن بھی نیست تر نہ ہوا
 کارگر کا رنجِ گر نہ ہوا
 کیا ہوا کچھ جو کڑو نہ ہوا
 کوئی اس حال سے خبر نہ ہوا
 نا اُمید کی کا بھی گزرنہ ہوا

بحرِ ذخراِ اشک سے بھی مرا
 جس کے باعث سے جان شیریں جا
 میں محبت میں چارہ جوئی کو
 آتے جاتے کبھی وہ ٹھکراتے
 موت کی بھی دعا ہوئی نہ قبول
 تیغِ ابرو سے یارِ صدا فوس
 کیا گلہ گرچہ میں رہا ناکام
 دل وہ ہے جس میں غیرِ تیر نگاہ
 دل کی ہنگامِ بخیر یہ صدا
 زخم نے دل کے یہ ترقی کی
 کشورِ دل کا اپنے حاکم ہوں
 کون مرتا ہے کس پہ مرتا ہے
 دل میں میرے امید تو کیسی

حیف اس شہرِ ٹونک کا صابر

نام کیوں قدر داں نگر نہ ہوا

عشاق کا دل ایک بھی الجھانہ رہیگا
 سمجھے تھے کہ دلِ عشق میں فرزانہ رہیگا
 ہر وقت لبوں پر مرا فسانہ رہیگا
 صیاد نہ یہ دام نہ یہ دانہ رہیگا

یوں زلف میں ہر وقت اگر شانہ رہیگا
 کیا اس کی خبر تھی کہ یہ دیوانہ رہیگا
 اب مٹ نہ لگا دے مجھے لیکن پس مردن
 مرغانِ گرفتار پہ تا چند یہ بیداد

دل زلیست میں پیما نہیے اپنا رہا ہے
 سمجھیکا وفا دار نہ وہ بھی بجھے لے دل
 دو دن یہ جوانی ہے مرنے لوٹ لے ظالم
 جب تک کہ یہ دیوانہ کا کل میں سلامت

مر کر بھی نیستِ خیمِ میخانہ رہیگا
 ہو کر مر اجب مجھ سے ہی۔ بیگانہ رہیگا
 یہ جلوہ رخسار پھر ایسا نہ رہیگا
 غل کو چہ دلدار میں کیا کیا نہ رہیگا

جب تک کہ ملیگانہ اسے شربت دیدار
 صبا پر مریضِ عشق میں دیوانہ رہیگا

دیکھتے ہی اُن کو آئینے کو سکتا کیا ہوا
 آج تو کر دیجئے تیغِ جفا سے مجھ کو قتل
 لے دل نا عاقبت اندیش اب ہوتا ہی کیا
 ایک آفت اپنی جانِ ناتواں پر آگئی
 کتنی ہے غیرت کہ اب اس شوخ سے ہرگز نہ مل
 مجھ سے جھوٹی عمدہ رشکِ غیر پر لی ہے قسم
 اس قدر بیزار مجھ بیمار سے تھا وہ مسیح
 مجھ سیہِ قسمت کا طالع ہو گیا مانندِ خال
 دل تو تھلا ہی باعثِ ایذا داندوہِ دالم
 بے تعلق ہو کے مجھ سے جب ملا وہ غیر سے
 یک قلم مجھ کو بھلا کر خط وہ غیر کو لکھیں
 ہو رہا ہے خلق میں اظہر من الشمس پنا حال
 حضرت صبا پر کہاں کھویا گیا صبر و قرار

چشمِ وحیرت زدہ کیوں رہ گیا تکتا ہوا
 ہاتھ مل کر یہ کل کہنا یہ مجھ سے کیا ہوا
 عشق میں دیوانہ ہو کر خود ہی تو رسوا ہوا
 اُس پری و ش پر یہ دل جس وز سے شیدا ہوا
 دل یہ رشکِ غیر پر کتا ہے کیوں پھر کیا ہوا
 دل تو تھا ہی لیکن اب ایمان بھی اٹکا ہوا
 میرے مرنے کی خبر سن کر کہا اچھا ہوا
 آپ کا خال کفِ رنگیں پر بیضا ہوا
 درد پہلو دشمن جاں دوسرا پیدا ہوا
 پھر یہ حیرت ہو کہ دل میں شکستیں پیدا ہوا
 یوں ہی تھالے دل خطِ تقدیر میں لکھا ہوا
 الفت بے مہر میں کیا کیا نہ میں رسوا ہوا
 دفعتاً یہ آپ کے فہم و خسر د کو کیا ہوا

پھر بھی کیا چاہ رہا تھا چہ باہل نہ ہوا
 نوجوانی کا مزا خاک بھی حاصل نہ ہوا
 پردہ چشم مگر پردہ محمل نہ ہوا
 یا مری ضد سے کبھی وہ مرا قاتل نہ ہوا
 بات کرنے کا بھی تازیت جو قاتل نہ ہوا
 لے بتو تم ہی کہو سنگ ہوا دل نہ ہوا
 فصل گل میں کبھی پابند سلاسل نہ ہوا
 بزم عشاق میں اس اسطے شامل نہ ہوا
 شکر خالق ہے کہ مجھ کو مرضِ سل نہ ہوا
 مرگیا مار کے تیشہ متحمل نہ ہوا
 علم کب اُس کا ہے کامل کہ جو عامل نہ ہوا
 شانہ اُبھھا تو منرا پانے کے قابل نہ ہوا
 شوقِ چشتی سے کب آئینہ مقابل نہ ہوا
 میری اتنی بھی خطا کا تحمل نہ ہوا

عمر بھر اُس سے رہا جسکے مراد دل نہ ہوا
 ہم بغل مجھ سے جو وہ حور شماکل نہ ہوا
 کیا کبھی مجھ سے دلدار مراد دل نہ ہوا
 یا تو میں اُس کی نزاکت ہی سے بھل نہ ہوا
 خواہش وصل وہ مایوس بھلا کیا کرتا
 یوں سے صدمہ بیداد تمھارا کب تک
 زورِ وحشت لے لے کتے ہیں کہ میں دیوانہ
 مذہبِ عشق مرا سب سے جدا گانہ ہے
 سختیاں عشقِ صنم میں نہیں لاکھوں لیکن
 عشق وہ شے ہے کہ فریادِ سا عالی ہمت
 دل پہ کرتا نہیں تاثیرِ بیانِ اعظ
 کب صبا نے نہ کیا اُن کا پریشاں گیسو
 بوسہ کس روز لبوں کا نہ لیا سا غنہ
 مار بیٹھا مجھے بھولے سے جو زلفیں چھولیں

صدا بر اُس مہرِ قانے جو دکھایا جلوہ

بند آنکھیں ہوئیں دیدار بھی حاصل نہ ہوا

حق آنکسی محبت کا جب بھی نہ ادا ہوتا
 یوں ظلم و ستم ڈھانا کب اُس پہ ادا ہوتا
 عاشق کا اگر عاشق معشوق ہوا ہوتا

ہو ہو کے اگر زندہ سو بار فدا ہوتا
 دل میں بُتِ کافر کے گر خوفِ خدا ہوتا
 عاشق کی محبت کی جب قدر ہوئی ہوتی

<p>ظالم کا پسِ وعدہ گردِ وعدہ و فہم ہوتا یہ دردِ محبت ہی آخر کو دوا ہوتا گردِ دل نہ خطا کرتا سوا بارِ خطا ہوتا اس خاص عنایت کا کیوں گلا ہوتا بیہوش کے پاس آ کر آتا بھی تو کیا ہوتا</p>	<p>کیوں رنج مجھے ہوتے کیوں اُس سے گلے ہوتے فرما دنہ کرتا اگر تیشہ سے علاج ہر مڑگاں کا ترے ناوک کیا دل کو یہ دیکھتا تھا آنکھ چرانا ہی مقصود و مآشا ئی کتے ہیں عبت شکوہ ہی مجھ سے نہ آئینا</p>
<p>پیری میں بھی لے صبا پر یہ جوشِ محبت کا بیشک گئے کہنہ میں زائد ہے مزا ہوتا</p>	
<p>اشکِ غم اور ہے داماں اپنا ہے دہنِ چشمہ حیواں اپنا تختِ دل ہے گلستاں اپنا ہے جگر میں دیدہ گریاں اپنا</p>	<p>حال یہ ہے شبِ تجراں اپنا اپنی تعریف وہ یوں کرتے ہیں کثرتِ داغِ غمِ اُلفت سے بڑھ کے ساون کی گھٹا سے ہی کہیں</p>
<p>دادی عشق میں تو لے صبا پر جان خالق کو نگہاں اپنا</p>	
<p>لفظ کے پڑھنے سے حاصل ہم کو معنی ہو گیا رازِ حسنِ عشق اب مجھ پر ہویدا ہو گیا دوست کا دشمن کا سب کا تم یہ دھوکا ہو گیا درد یہ تیرے لئے دلِ مہرِ دوا ہو گیا گاہ پوشیدہ ہوا اور گاہ سپید ہو گیا اک نظر پڑے ہی زاہد بھی تو مجھ سے ہو گیا</p>	<p>اُنکی صورت سے حقیقی عشق پیدا ہو گیا حسن تھا میرا ہی وہ میں جس پہ شیدا ہو گیا کیسے کیسے بھیس آتے ہیں بدلنا سیکڑوں رشتے دشمن پر رضا جوئی سے نکلا کام کچھ چشمِ دل کے سامنے وہ برقِ خائف کی طرح چشمِ مستِ ساتی موشش کا یہ دیکھا اثر</p>

خلق پر شوق شہادت میں ترپنے سے مرے	جو ہر شمشیر قاتل آشکارا ہو گیا
دل لیا ہے ہاتھ میں جبے مرا اس شہر نے	خال مشکین کفِ رنگیں سیویدا ہو گیا
حسنِ لیے اٹھانے عشقِ قیس کا تھا کچھ وجود	نام سے ہر اک برائے نام رسوا ہو گیا
یاد ہے یہ اٹھنا کنا دصل میں ہٹ مفری	لکے کیا لایا تھا مجھ کو اور یہ کیا ہو گیا

اٹنے آگے اپنی ہستی کو گھٹایا جس قدر
رتبہ لے صبا پر مرا امتنا ہی اعلیٰ ہو گیا

یہ نانا کہ شیوہ جفا ہے کسی کا	مگر دل مرا مبتلا ہے کسی کا
بضمنِ شکایات پردہ نشینی	سنا تذکرہ جا بجا ہے کسی کا
نمودِ وجود اس کی ہر اور نہ اس کی	یہ موتے کمر مدعا ہے کسی کا
نہیں اس میں الزامِ ناقدر دانی	تفاؤل یہ صبر آزمایا ہے کسی کا
نہ کیوں خجبر ہوں سر دیا ہے اپنے	تصورِ زمر تا بیپا ہے کسی کا
ذرا دل میں سوچو یہ کیا کر رہے ہو	تھیں کچھ بھی پاسِ وفا ہے کسی کا

بجائے یہ رنجی کا ارشاد صابر
زمانے میں کوئی ہوا ہے کسی کا

کیا محبت میں لاکھ پہلو سے دل کو ہم نے ہزار اپنا

مگر یہ بے مروت ہو انہ دم بھر کو یار اپنا

جو کھینچوں فرقت میں دل سے نالے وہ سنگدل کیا عدو بھی ہو

زمین کیا عرش تک ہلا دے غضب کا ہے اضطراب اپنا

گئے نہ جنگل نہ باغ دیکھا جنوں کو یہ صدف نے دیا یا

نہ بار احسان ہے سر پہ گل کا نہ پاؤں ممنون خار اپنا

نہ کوئی پہلو ہے چین دم بھڑپاں ہر فرقت میں جانِ مضطر

نہ اپنے قابو میں وہ ستمگر نہ دل پہ ہے اختیار اپنا

نہیں ہے قابو میں اب طبیعت کہاں کی توقیر کیسی عزت

اتھارِ الفت میں ہم کو ذلت ہے عین عز و وقار اپنا

کیا جو برباد بعد مردن صبا لے آ کر ہمارا مدفن

اڑیگا مثل بگولہ یرفن گلی میں تیری غبار اپنا

پڑا ہے کس بے وفائے پالاجو دل کو ہے اضطرابِ ایسا

بتاؤ صبا بر کہاں پہ کھویا ہے تم نے صبر و قرار اپنا

پتھر اچلی ہیں آنکھیں اور ڈھل چکا ہے مسکا
افت کی راہ ہے یہ کھٹکا ہے راہزن کا
پابند اب نہیں کچھ میں طوق اور رسن کا
سننے ہیں خوابگہ میں وہ قصہ دل من کا
دزن ہوا ہے سر پر میرے ہزار من کا

جلد آئے کہ آنا باقی ہے اب کفن کا
رکھنا درست لے دل ہوش اپنے تابنزل
صحرا ہے سلامت ہاتھ آؤں کیوں کسی کے
تکلیف کا فسانہ راحت رساں ہے ایسا
ہے ضعف کی یہ حالت کیونکر چلوں بھڑن میں

ہر بات پر وہ صبا بر چلتے ہیں مجھ سے ٹپڑے

چھٹنا کبھی نہیں ہے اندازِ بانگین کا

خون فرما دسر گردن فرما درہا
مثل شہباز وہ پابندی میں آزاد رہا
خوب آباد سواِ عدم آباد رہا

حسنِ تدبیر پر دیز بہت شاد رہا
صید ہو کر جو کوئی مولیس صیا درہا
جب تک آمادہٴ بیدار وہ جلا درہا

زندگی بھر سبقِ عشق مجھے یاد رہا
محفلِ غیر میں بھی آپ کو میں یاد رہا
شکوہِ وعدہِ خلا فی مجھے کب یاد رہا
اُس کا ہر امر میں جو تابعِ ارشاد رہا
آفریں طرزِ ستمِ خوب تمھیں یاد رہا

حُسنِ محبوبِ ازل سے مرا اُستاد رہا
یاد فرمانے کا احسان نہ مانوں کیونکہ
کیا عجب اس کا جو تم وصل کا وعدہ بھوکے
فیضِ ساقی سے رہا مستِ دہی تا بہ بد
صحبتِ غیر میں رہ کر بھی نہ بھولے اصلاً

فردِ عشاق میں دیوانِ ازل سے صابر

سدا محمد مرے نام پہ ہی صادر رہا

حالِ دلِ ناشادِ سنبھل جائے تو اچھا
افسوں یہ مرا یار پہ چل جائے تو اچھا
سینے سے مرے دل ہی نکل جائے تو اچھا
آنکھوں کے اُبل کر یہ نکل جائے تو اچھا

اب طرزِ عمل اُن کی بدل جائے تو اچھا
ہر روز سنا تا ہوں اُسے قصہِ اُلفت
بیچین رہا کرتا ہوں رہنے سے میں سکے
جوشِ مے اُلفت نے پھٹ جائے تو اچھا

دلِ رشاکے شلکاتے ہیں صابر کو وہ ہر روز

اکسیر بنے ایسا یہ جل جائے تو اچھا

مرا تارِ نظر رشتہ بنا ہے سلکِ گوہر کا
ہر اک نقشِ قدم میں چومتا چلتا ہو بہر کا
ہر اک تشام نے بخشا مرا قندِ مکرر کا
نہیں برعکس یہ کہنا سکندر ہوں مقد کا
مقابل ہو دل بے دستِ پاترِ گاکِ لشکر کا
سناہِ جبے میں نے ماجرا شبیرِ شبیر کا

کسی کے عشق میں تہہ تو دیکھو دیدہ تر کا
دغیرِ شوقِ دل میں دبدم ہے یار کے گھر کا
ہر اک لزام نے اخلاصِ عاشق کو ترقی دی
خدا کی شان وہ آئینہ رو ہو سامنے میرے
نکیوں ہو اُس کا استقلالِ ہمتِ لائقِ تحسین
میں قائل ہوں خدا کی بے نیازی کا اُسی دن سے

سنا آوازہ صبح وصل جب اللہ اکبر کا
پسر تھا نوخ کا کنواں تو ابراہیم آذر کا
قلم ہوا تھا میں میرے اگر غنقا کے شہر کا
بالآخر فرق کچھ باقی نہیں رہتا ہے تل بھر کا
تماشا ہم بھی دیکھینگے کسی کی نوک نشتر کا
ترقی پر ہے ہر دم اضطراب اس قلب مضطر کا
سمندر سوت ہوا ک لپے ہی اس دیدہ تر کا
نہ کرتا خیرے ساقی چلے اب دور ساغر کا
نہی وہ باپ بیٹے کا نہ وہ بیٹا ہے ماد کا

خدا کے نام پر ہو کر تصدق مر گیا عاشق
برے اچھوٹے اور اچھے بروٹے ہو گئے ہیں پیدا
لکھوں سوکھوں کی پھر نہ میں تعریف کیا کیا کچھ
دوئی سے ابتدائے عشق ہو معشوق و عاشق میں
مٹھ اُسکی سنا ہے تشنہ خونِ رگِ عاں ہو
کرم گو اُن کا روزِ افروز ہو سیکر حالِ پرتام
سمندر میرے آتشخانہ دل کا شہر ہے
تری محفل میں غم سے فراغِ ابلالی ہوئی حال
ہے اپنا یا ریکھا پاک قیدِ دسِ مذہب کی

علی کی دوستی ہو کیون روزِ افروزِ مکرل میں
نمکِ اُرسِ کلہوں صابر جو کداحِ جید کا

دل میں یہ داغ سویدا بھی ستارا ہو گیا
کھاتے کھاتے زہرِ فرقت بھی گوارا ہو گیا
کس طرح سے آگ پر قائم یہ پارا ہو گیا
تا بے خورشید سے ہر ذرہ تارا ہو گیا

عکس افکن جب رخ روشن تمھارا ہو گیا
ابتدائے عشق میں تھا کس قدر یہ ناگوار
یہ دل بیتاب کیونکر سینہ سوزاں میں ہو
ہوتا ہی روشن دلوں کا ساروں کو بی نصیر

جب سے صابر ہو گیا ہے بحرِ الفت کا غریق
آشنا نا آشنا سب سے کنار ہو گیا

اقرار اب تو کیجئے انکار ہو چکا
تمیدِ وصل سنتے ہی ہشیار ہو چکا

از حد سوالِ وصل پہ اصرار ہو چکا
وہ آرزوئے دل سے خبردار ہو چکا

بس روزِ حشر تک بھی وہ ہشیار ہو چکا
خود فیضِ عشقِ یار سے میں یار ہو چکا
خود مجھ سے جرمِ عشق کا اظہار ہو چکا
جب نیرِ غرقِ تالیبِ سوفا رہو چکا
یہ دل رہیں لذتِ آزار ہو چکا
برخاست لوگ ہو گئے دربار ہو چکا
میں تم سے عشق کر کے گنگا رہو چکا
رُسوائے خلق میں سرِ بازار ہو چکا

ساقی جو تیرے جام سے سرشار ہو چکا
اب لن ترانی داری کے وہ دن کہاں
تجویز میں سزا کی کلامِ اب نہیں رہا
سفاکِ حمِ آمارے دل پہ کب تجھے
اب میرے حال پر نہ ستمگارا رحم کر
پہنچا یا ضعف نے مجھے جب بزمِ بایتک
اس میں قسمِ خدا کی تو جھوٹ کچھ نہیں
بدنامیوں کا خوف مجھے اب نہیں رہا

اب اضطراب کیوں ہے ضرورت ہی صبر کی
صبا برجب اُن کو وصل کا اقرار ہو چکا

تو کچھ بھی کر سیکینگے پھر نہ زنجیرِ دُرس میرا
ہوا مشہور ہوئے حسن سے حسنِ سخن میرا
کہ زیرِ خاک بھی اب تک نہیں میلا کفن میرا
کہ میری جان اُنکی جان تن اُنکا ہو تن میرا

رہ صحرا دکھا دیگا اگر دیوانہ بن میرا
ہوئی حسنِ بیاں سے میرے لکے جس کی شہر
ترے دل میں کدورت تھی مراد مل جاتا تھا
دوئی آپس کی ایسی جذباتِ الفت نے سدا دی ہے

ہوں اب محفوظ صبا پر ضربِ اعدا حوادثِ سی
کہ سنگین حصن ہی کیجے لحدِ جوشنِ کفن میرا

کہ شاہِ چین میں ہوں ادھی ملکِ خن میرا
تماشا دیکھ کر ہنستے ہیں اکثر مردِ زن میرا

گماں مجھ کو ہوا دیکھی جو زلفِ یار بازو پر
سوال کے خبرِ جوشِ جنوں میں کچھ نہیں مجھ کو

حیاتِ جاوداں مجھ کو ملی ہے تیغِ قاتل سے
 کبھی روٹھا تو مجھ کو دفن تک ایسا ہی کھوکھلا
 رگِ جاں ہے مرے حق میں ہر اک تارِ کفن میرا
 کہ چپ ہو جاؤنگا لبِ تاک ایسا سخن میرا

ایکس

سیرِ بالیں مرے گردہ مہِ تاباں ہوتا
 غارت اپنا نہ یہ نقدِ دل و ایسا ہوتا
 پہلے ہی ہے عرقِ شرم کے دریا میں غریق
 رقص میں جب رُخِ روشن پر وہ آنچل لیتے
 اس قدر دل نہ دکھاتا جو مرا رشکِ قریب
 نخلِ تابوت مرا سر و چراغاں ہوتا
 کاش وہ کافر بدکیشِ سماں ہوتا
 کیسے ہم پنجنہ ترانچہ مر جاں ہوتا
 شعلہ حسنِ چراغِ تہ و اماں ہوتا
 کیوں بھلا لبِ پہ مرے شکوہِ جاناں ہوتا

چرخِ گرفتہ پیرِ دازنہ ہوتا صبا
 میرے گھر جلوہ فگن وہ مہِ تاباں ہوتا

کچھیں نے توڑے گل تو تحمل نہ ہو سکا
 ہر رنگِ رخِ چمن کا کوئی گل نہ ہو سکا
 رشکِ عدو کی منہ سے شکایتِ گل گئی
 غمگین سحرِ خوف نے رکھا شبِ صال
 اُن پر جو جذبِ عشق نے اپنا اثر کیا
 ضبطِ نشاطِ پی کے کسی سے ہو کس طرح
 درکار ہے وسیلہِ حضوری کے واسطے
 لٹا رہا متاعِ دل و صبرِ عشق میں
 دولتِ ملی ہے فقر کی صبا پر سب یہ
 گلشن میں ضبطِ نالہ بلبل نہ ہو سکا
 ہمو صدفِ لف طرہ سنبل نہ ہو سکا
 پس کیا کردں کہ مجھ سے تحمل نہ ہو سکا
 وہ غنچہ ہوں بہار میں جو گل نہ ہو سکا
 پھر اُن سے میرے حق میں قافل نہ ہو سکا
 مینا سے ضبطِ خندہ قفل نہ ہو سکا
 واصل کوئی بغیر تو سسل نہ ہو سکا
 فریادِ مجھ سے ہونہ سبکی غل نہ ہو سکا
 حاصل مجھے کبھی جو تم تول نہ ہو سکا

عشق میں فرض ہے عاشق کا فنا ہو جانا
یعنی دونوں کو ہے جل بچھ کے فنا ہو جانا
دل کشی کر کے پھر آخر میں بلا ہو جانا
وہ مرے دل کے لئے حشر بپا ہو جانا
دردِ دل کا مرے کچھ اور سوا ہو جانا
دستِ بوسی کے لئے ہاتھ عطا ہو جانا

ہو نصیب آپ پر اک روز فدا ہو جانا
شمعِ ویرانہ بھی ہیں عاشق و معشوقِ عجب
زلفِ شبگون کا یہ اندھیر تو کوئی دیکھے
یا وہ آپ کا جانا وہ دمِ صبح مجھے
ہاتھ رکھنا پائے تسکینِ مرے سینے پر
لوٹنا دیکھ کے قدموں پہ مجھے از لطف

جب یہ الطافِ کرم اُنکے ہیں مجھ پر صابر
مجھ کو سوجان سے لازم ہے فدا ہو جانا

کرم مجھ پہ بعدِ ستم ہو گیا
محبت میں دل جامِ جم ہو گیا
مگر کچھ خدا کا کرم ہو گیا
مرے حق میں تریاقِ ستم ہو گیا
دجو دینے حق میں عدم ہو گیا
قداس واسطے میرا خم ہو گیا

خفا ہو کے راضی صدم ہو گیا
خبر تیری رہتی ہے ہر دم مجھے
ڈیو یا ہی تھا خواہشِ نفس نے
کسی کے تبسم نے مارا مجھے
تلاشِ کمر میں گئی جانِ ناز
امانت کا ہے بوجھ سر پر بہت

رہ عشقِ جاناں میں یہ شکر ہے
کہ صابروں میں خاکِ قدم ہو گیا

لقاب اٹھائیے احسان آپ کا ہو گا
کہ منفعل وہ مرا بانیِ جفا ہو گا
تو دل کو چہنمِ تغافل سے پھر گلا ہو گا

بلا سے حشرِ جو عشاق میں بسپا ہو گا
گلا بھی کر کے کبھی خوش نہ دل مرا ہو گا
نگاہِ ناز کا نازک اگر خطا ہو گا

کبھی نہ رنگِ صفت ذات سے جدا ہوگا
گدا وہ کہتے ہیں کیا دیکھتے عطا ہوگا
میں آسانہ دلدار سے نہ اٹھونگا
دکھا کے آئینہ توڑا ہے کفر بیکتائی
دل خزیں نہ پریشاں ہو دردِ الفت میں
جگر کو توڑیگا اس کا یقین کامل ہے
جلا کے چھوڑیگا دشمن کا دل کبھی نہ کبھی
بہار آگئی انگور تازہ لانے کو
دکھاؤنگا وہ تماشا تڑپ کے مقتل میں
ضد رہے کوئی پڑ مردگی گل کا سبب
غمِ فراق مرے واسطے قیامت ہے
یہ بت گھرا پنا سمجھنے لگے تھے دل کو مرے
جو دل سے نکلے وہ ہرگز نہیں مرا راں
سزائے جرمِ محبت ملی ہے جس دوام
اسی امید پر اپنی تو ساری عمر کھٹی

جباب ڈوب کے دریا میں ہی فنا ہوگا
مری صدا ہے بھلا کر ترا بھلا ہوگا
کبھی تو موقعِ اظہارِ مدعا ہوگا
وہ جانتے تھے کہ مجھ سانہ و دوسرا ہوگا
کہ تیرے حق میں یہی درد تو دوا ہوگا
جو دل سے آپ کا تیرے نظر خطا ہوگا
یہ نالہ سُنا رہا تھا اگر رسا ہوگا
یہ زخمِ دل غمِ ساقی میں پھر ہر ہوگا
زبانِ تنغ پہ بھی لفظِ مر جب ہوگا
وہ کھل کھلا کے چین میں کبھی ہنسا ہوگا
تمہارا وعدہ دیدار کب وفا ہوگا
خبر نہ تھی یہ کبھی خانہِ خدا ہوگا
جو لب تک آئے وہ میرا نہ مدعا ہوگا
نہ قیدِ زلف سے یہ دل کبھی رہا ہوگا
کہ آشنا وہ کبھی دیر آشنا ہوگا

ضرور وضع میں صابر کے فرق آئیگا
تغافل اُن کا اگر صبر آڑ ما ہوگا

رویفِ یائے موحده

سوچا جو ہے وہ ہو جاتی ہے تدبیرِ خراب

سچ ہوا انسان کی جب ہوتی ہے تقدیرِ خراب

<p>آپ خود روکش گل ہیں خطِ گلزارِ خط دل جسے دیکھے وہ دشمن جاں بنتا ہے دارغِ عشق بت بے مہر جو انی میں دیا ترکِ الفت کے لئے کتاب ہے مجھ سے ہر بار</p>	<p>کون کتاب ہے کہ ہے آپ کی تحریرِ خراب بد بلا عشق ہے اور عشق کی تاثیرِ خراب کر دیا میرا شبِ باب اسے فلکِ پیرِ خراب کس قدر نا صبحِ ناداں کی ہی تقریرِ خراب</p>
<p>راست بازوں کو ضرر کوئی نہیں ی صابرا ہوتے انجام کو ہیں صاحبِ تندرِ خراب</p>	
<p>آغوش میں اپنے نہیں دلبرِ شبِ مہتاب دو نورِ سیخ یا رستہ تشبیہ میں کیونکر روتا ہوں جو میں یاد میں اس چاہنے کی یہ حالِ حسینانِ جہاں ہے ترے آگے</p>	<p>کیونکر نہ جگر جل کے ہوا خگرِ شبِ مہتاب ہو سکتی ہے کس طرح برابرِ شبِ مہتاب ہے موجزن آنکھوں سے سمندرِ شبِ مہتاب جس طرح کہ بے نور ہوں اخترِ شبِ مہتاب</p>
<p>صابر نہیں وہ ساقیئے نوشِ بفل میں بیکار ہیں یہ شیشہ و ساغرِ شبِ مہتاب</p>	
<p>ردیف بائے فارسی</p>	
<p>عاشقِ با وفا کو دیکھیں آپ آئینے میں مری نگاہوں سے کالی ناگن ہے دل کے ڈسنے کو خستِ اندوہ و غم سے ہی تعمیر</p>	<p>اور اپنی جفا کو دیکھیں آپ چہرہ پر صفا کو دیکھیں آپ اپنی زلفِ دو تا کو دیکھیں آپ دل کے گھر کی بنا کو دیکھیں آپ</p>
<p>نہ بھٹکنے طریقِ الفت میں صابر اب رہنا کو دیکھیں آپ</p>	

رویف تائے فوقانی

مثلِ فردوسِ ہر دشنِ مرا گھر آج کی رات
ہونہ جل جھن کے کبابِ پنا جگر آج کی رات
سینے میں تیرِ قضا کا ہے گزر آج کی رات
خواب میں آئے جو وہ مجھ کو نظر آج کی رات
لشکرِ غم پہ ہوئی مجھ کو ظفر آج کی رات
دین و دنیا کی نہیں مجھ کو خبر آج کی رات
ہے ترقی پہ مرا سوزِ جگر آج کی رات

جلوہ فرما ہے جو وہ رشکِ قمر آج کی رات
دلِ سوزاں سے نکلتے ہیں شمر آج کی رات
نگہِ شوخِ شبِ وصل ہے دل کی دشمن
ہے مرے نالہ دل کی کیش لے ہمد
بے بلائے مرے گھر وہ شبِ خواباں آیا
چشمِ میگوں کے تصویریں ہوا ہوں بہو
دل بچھکا جاتا ہے سینے میں لگی ہو آتش

یہاں کون یہاں آئیگا صبا برکہ جو ہے
شکیلِ چشمِ نگراں حلقہ در آج کی رات

شام و پگاہ در حرمِ سینہ جاتے کیست
یارِ شبِ میم طرہ زلف وونائے کیست
جیرا غم اضطرابِ لم از بر لے کیست
کیس جانِ زار و قلبِ حزیں مبتلا کیست
زاہد ندانی اینکہ بہرود ندائے کیست
آن بے خبرِ حالتِ ما آشنا کیست
فرمود کایں وفا و جفا مفتضائے کیست

در حیرتِ تم کہ منظرِ چشمِ برائے کیست
ہر صبح از نسیم و ما غمِ معطرست
یا بکم چو ہر زماں میر خود در کنارِ دوست
ورز و ق بیخودی خبرم نیست اینقدر
نا قورس دیر و بانگِ حرمِ گوش می کنی
لے دلِ عبثِ شکایتِ نا آشنا میش
کردم چو شکوہائے جفا برد فائے خود

ہموارہ در طریقِ تحسیر بہ بخودی
صبا بر ز غولیش رفتن مار ہمائے کیست

جاں را نثار سازم و یا ہم وصالِ دوست
زیں رو کمالِ ماشدہ عینِ کمالِ دوست
غرقِ یم تصور و محوِ خیالِ دوست
ماندہ بجا کالتِ ماضی و حالِ دوست
ہر بہت ہست و نیست جنوبِ شمالِ دوست
خاتمِ فدائے شانِ جمالِ جلالِ دوست

آن روز کے شود کہ بہنیم جلالِ دوست
از حسنِ بے نظیر عشقِ ہم بے عدیل
گشتم کنوں بہر دو جہاں پشتِ پازوہ
آں بود فرق ویدہ تلویں پسندما
آن ذاتِ مطلق است مہر از شرق و غرب
بہر دوشیوں را چو مظاہر بہاں یکمیت

دربخو دی ز حفظِ مراتب گذشتہ است
ورنہ زبانِ صابر و لفظِ وصالِ دوست

ردیف تائے ہندی

سوزِ فراق و دردِ دل بمقرر جھوٹ
وہ جانتے ہیں گردشِ لیل و نہار جھوٹ
ہوتے ہیں تیرے سامنے یہ اشکبار جھوٹ
کیوں بولتے ہو کھاکے قسم بار بار جھوٹ

یتا بیاں مری ہو میں نزدیک یا جھوٹ
جن سے کہ حشیم ساقی موش پھری نہیں
لے بجرِ حسنِ الفتِ اغیار ہے دردِ غ
جاتے نہیں ہو چھپکے رقیبوں کی نرم میں

ہم کو نہیں یقین کہ شبِ بجز یار میں
صابر رہیگا آپ کو صبر و قرار جھوٹ

ردیف تائے منقوطہ تکرار

عہدِ غم میں خوشی کا خوابِ عبث
زلف کھاتی ہے پیچ و تابِ عبث
مجھ سے ہے اس قدر حجابِ عبث

ہجر میں عالمِ شبابِ عبث
ہم نے بوسہ لیا ہے عارض کا
طالبِ دید ہوں تمہارا میں

<p> آپ کا مجھ پہ عتاب عبت ہو گئی موتیوں کی آب عبت ہجر میں ساغر شراب عبت ہے تری بات کا جواب عبت رخ پہ ڈالی جڑ کیوں نقاب عبت کھو کے ہم دولت شباب عبت کیوں ہے چکر میں آفتاب عبت </p>	<p> بوسہ مانگا تو کیا گناہ کیا اُن کے دانتوں کے ردِ بردِ اکثر سوزِ ساقی میں دل ہے مثلِ کباب ہنس کے بولے سوالِ وصل پہ وہ جلوہ حسن کوئی چھپتا ہے یاد کرتے ہیں اب صغیفی میں نہ بلیگا وہ مہِ جبیں اس کو </p>
---	--

اشکِ صفا پر ہے ہر جہاں شاداب
 تیری بارش ہے لے سحابِ عبت

رویفِ جیم

<p> لایا ہے رنگِ بادہ کشتی کا خمار آج دل سے نخل گیا غمِ فرقت کا خمار آج پھر کیوں کیا ہر تم نے بناؤ سنگھار آج تیرے نگاہِ ناز ہو دل کے بار آج کیوں بیچ و باب کھاتی ہو زلفِ نگار آج میں پھر رہا ہوں صبح سے دیوانہ دار آج </p>	<p> ہیرے گلے کا ہاتھ ہے وہ گلزار آج اب ہو گیا نصیب ہمیں وصلِ دلربا دشمن سے گریہا نہیں وعدہ وصال کا دیکھا مجھے جو چشمِ عنایت آج دارم بلا میں کیا مرے دل کو پھنساگی وعدہ کیا ہے آئے گا اُس نے جو شام کو </p>
---	---

صفا بر کسی طرح نہیں ڈھلتا ہے روزِ ہجر
 کیا رک گئی ہے گردِ پیشِ یس و نہا آج

رویفِ جیم فارسی

حلقہ مارہو اُس کا کل خمدار کا بیج	ہے خیم قوس فرخ یار کی دستار کا بیج
کس طرح سے نہ پھنسنے طائر دل عاشق کا	حلقہ دام ہو اُس زلف سیہ کا کا بیج
موشگافوں نے سر اپنا بہت اس میں	نہ ہوا دنگ اُس طرہ طرار کا بیج
یہ بھی اُس طفل مغنی کا ہے حلقہ بگوش	گوش طنبور میں اس اسطے ہوتا کا بیج

کس کو ایمان کہیں کفر کے ای صابر
ہم یہ کھلتا نہیں کچھ سچہ دینار کا بیج

ردیف خائے حلی

یارب اٹھے نقاب کا پردا کسی طرح	دیکھوں رخ جیب کا جلو کسی طرح
حسرت یہ ہو کہ وعدہ ہو پورا کسی طرح	تو وعدہ کر کے وعدہ پہ آجا کسی طرح
چلتے ہیں جان بوجھ کے مستانہ چال وہ	منظور ہے کہ فتنہ ہوں بریا کسی طرح
جائے خدا کرے کہیں زلف بتاں کی یا	سر سے ہمارے دور ہو سودا کسی طرح
اس دل کو خاکساری ہو مرغوب اس لئے	ہستی کا جامہ تاکہ ہو میلہ کسی طرح
جھوٹا ہی وعدہ کیجئے تسکین کے لئے	ٹھہرے تو قلب عاشق شیدا کسی طرح
تسکین نہ ہوگی نامہ و پیغام سے فقط	تو قاصد اُس کو جا کے بکلا کسی طرح

جب تک ہو اندھ صل بہت خوش حال ہے
صبا بر کے دل کو صبر نہ آیا کسی طرح

ردیف خائے مجسم

پہنے یون جو بڑا ہے وہ دلدار میرخ	خون سے ہو جس طرح تلوار میرخ
دیکھتے کس کس کے سر جاتی ہوا ب	باندھی ہو اُس ترکے دستار میرخ

خون کس کا تیسرے فرگاں نے کیا	کیوں ہے تیری نرگس بیمار سرخ
شب کو کیا جاگی ہے نرم غیر میں	ورنہ کیوں ہے نرگس بیمار سرخ

ہے کس کے عکس عارض کا یہ رنگ
ہے جو صبا پر بادۂ گلزار سرخ

ردیفِ دل

ہر شخص کو ہے زیست میں آرام جاں پسند	لیکن ہمیں ہے جو رہنمائی تباہ پسند
وقتِ سوالِ بوسہ تمھاری زبان سے	مجھ کو نہیں پسند نہیں ہاں ہی ہاں پسند
ارماں ہے تیری ابرو و مژگن کی دیکا	آماجِ دل کو ہے یہی تیرا کماں پسند
ہنگامِ ذبحِ قند کے شربت بھی فزوں	کوئے ہیں آبِ تیغِ ترے نیچاں پسند
نازداد اسے اس میں کیا چاہتے ہیں گھر	ایسا بتوں کو ہے مے دل کا کماں پسند
جاتی ہے جانِ غمزد و انداز و نازیر	کیوں دل کو ہو نہ شوخی جانِ جہاں پسند

کھٹکانہ باغباں کا نہ صیاد کا خطر
صبا بر ہمیں ہے بلخِ جہاں کی خزاں پسند

ورنعت

ہے کعبۂ دیں ابروئے خدا محمدؐ	ایمان ہے مرا مصحفِ رضا محمدؐ
اس وجہ سے ہوں جلوۂ خسا کا شستا	اللہ کا دیدار ہے دیدار محمدؐ
یوسف کی فقط ایک زنجیاری تھی گاہک	لاکھوں ہیں دل و جانِ خریدار محمدؐ
کیا پیش چلے جنگ میں بدکیش عدو کی	جب خالق اکبر ہو مددگار محمدؐ
اکرم ہے وہی سب سے پس از رب اکرم	صبا بنی یہی کلمہ ہے سزاوار محمدؐ

بسر دیم بسوئے مدینہ احمد	شویم زائرِ رودئے مدینہ احمد
خوشا نصیب من مبتلا کہ از گل من	کنند جام د بسوئے مدینہ احمد
ز سیر کوثر و تسنیم می کند فارغ	تصور لب جوئے مدینہ احمد
مزارِ ما بہشتِ بریں بنماید	فنا شویم بکوئے مدینہ احمد

سزد چکد چوئے کوثر از صبا بر
کہ مست گشتہ بہوئے مدینہ احمد

غزل فارسی

از دل مذاقِ درد تو وصلانمی رود	رجوئی غمت نہ سیحانمی رود
دانتِ دہلِ شرع کہ دیوانہ می رود	میکش بسوئے میکدہ ستانہ می رود
غمگیں مشوائیں و طیشِ خیالِ تست	مجنونِ توبیادیتہ نمانمی رود
افسوگریش ہیں کہ پتے دشمنِ وفا	دل از برمِ رمیدہ جو بیگانہ می رود

بیخود چناں مباحش ہنگامِ مے کشی
صبا بر ز دستِ ساقی دہانہ می رود

ردیف الہندی

خورشید و ماہ کو تو ہے افلاک پر گھمنڈ	کرتے ہیں تیرے خاک نشین خاک پر گھمنڈ
یاد رہے ہوں نصیب تو اکسیر بھی ہر خاک	ہے کیمیا گردن کو عبث خاک پر گھمنڈ
ہر چاک چاک شانہ دلبر کی شکل ہر	ہم کو ہے اس لئے دل صد چاک پر گھمنڈ
دودن میں اپنا تابعِ فرماں سمجھ لیا	کتنا عدد کو ہے بتِ سفاک پر گھمنڈ
ژہاد کو غزو رہے اعمالِ نیک پر	ہم کو شفاعتِ شہرِ لولاک پر گھمنڈ

صدا بری بجھائیگا دل کی لگی ہوئی
ہم کو ہے اپنے دیدہ نناک پر گھٹ

رویف ذال منقوطہ

کیسا تھا بوستہ لبشیریں دہاں لذیذ
خونِ دل اور نخت جگر ہے مری غذا
اسبابِ عیش کا ہے مزہ وصلِ یاریں
ساقی مجھے وہ شربت دیدار چاہئے
پاتا ہوں اپنے منہ میں میاں تکناں لذیذ
مطبخ میں عشق کے ہے یہی آبِ ناز لذیذ
جامِ شرابِ ہجر میں لے دل کہاں لذیذ
کتے ہیں بے پے جسے پیسے جواں لذیذ

کٹا ہی نوش کیجئے سیری نہ ہو بھی
صدا پر ہے کیا ہی بادۂ پیرِ مغاں لذیذ

رویف لائے محملہ

پہلے تھا ہم کو اپنی ہی پاکی جاں پہ فخر
جلتا ہے روز و شب یہ نہیں دوسرا فخر
قلبی کھلے جو آئیں زمیں پر ترے حضور
روشن ہے بعدِ مرگ بھی تربت میں مثلِ شمع
لیکن ہے اب تو عصمتِ جانِ جہاں پہ فخر
لے دل ہی ہم کو سوزِ دل داغِ نہاں پہ فخر
کرتے ہیں ماہ و مہر بہت آسماں پہ فخر
ہے ہم کو اپنے سوزِ دل داغِ نہاں پہ فخر

جوبات اُن کے دل میں ہی وہ جانتا ہوں میں
صدا پر مجھے بھی اپنے ہے دم و گماں پہ فخر

زلفِ جاناں یا د آئی سنبستاں دیکھ کر
اسقدر مشقِ ستم لے بت خدا کا خوف کر
میں یہ سمجھا جھوم کر گلشن میں آئی ہو گھٹا
رودیا میں باغ میں پھولوں کو خدا دیکھ کر
دلِ ستا خلقِ خدا کا دشمن جاں دیکھ کر
عارضِ گلگوں پہ اپنے زلفِ پیان دیکھ کر

الفت شعلہ رفاں پھر کا رہی ہو دلیں آگ
دست قاتل کو نہ پہنچگی ذرا تکلیف بھی
خود بخود جلتا ہوں میں فصل زمستان دیکھ کر
دم نکل جائیگا خود وہ تیغ عریاں دیکھ کر

شکر ہے اللہ کا صابر کہ اُس کا فرنے آج
کی تسلی مجھ کو بے صبر و پریشاں دیکھ کر

چھپو گے عاشق صادق سے کینٹ لگائے ہو کر
نہاں رکھ کر ملا عشاق سے اپنے عیاں ہو کر
مٹا یا خود کو جب خاکِ در پیرِ معاں ہو کر
سیرِ رہ ایک مدد سے پڑا ہوں اس تمنائیں
بھلا کیوں کوئے الفت میں قدم تو رکھا آدل
نقین بے بعدِ مردن بھی تلاش یاریں برسوں
کسی دن سامنے تم آ بھی جاؤ مہرباں ہو کر
عیاں ہو کر رہا چشمِ مخالف سے نہاں ہو کر
تو آدِ جِ مستی تھے میں ہے ہم آسماں ہو کر
مٹوں دنیا سے اک دن نقشِ پا جانِ جا ہو کر
کہ عشق کیسے پر پیچ لپٹا بیڑیاں ہو کر
پھر ہو گی خاکِ اپنی ہر طرف یکِ داں ہو کر

سبق آموزِ عاشق دار ہے منصوب کی تصاویر
کہ آئندہ نہ ہو غماز کوئی رازِ داں ہو کر

دل میں موجود ہموہ نورِ سوید اہو کر
دل جو میرا تھا رہا وہ بھی تھا راہو کر
بند کی آنکھ تو تھا پیشِ نظرِ جلوہ یار
جلوہ گہ میں مری حیرت پہ ہر اک حیراں تھا
رہل گئی اُس کے شہیدِ دل کو حیاتِ جاوید
دہنِ یار کے اثبات میں کرتا ہوں جو غور
اندِ احمد ہوئے قابلِ طوفِ کبیر
آنکھ میں مردِ مکِ دیدہ بینا ہو کر
ہائے افسوس نہ اپنا ہوا اپنا ہو کر
چشمِ ظاہر سے ہم اندھے ہے بینا ہو کر
خود تماشا میں بنا مجھ تماشا ہو کر
مردے قاتل نے چلائے ہیں یہ سچا ہو کر
منہ سے ہر بات نکلتی ہے معصتا ہو کر
درِ بیت خانہ پہ ہم ناصیبِ فرسا ہو کر

چار دن شہر میں رہ جائیگا چرچا ہو کر
مجھ کو پاس اُن کے بہا لے گیا دریا ہو کر
کاش مٹا میں ترا نقش کف پا ہو کر
قیمتی پیر ہن اُن کا ہوا میلا ہو کر
کہ ایاز آقا کا مولیٰ ہوا مولا ہو کر
گر نہ ہو یہ تو رہے آپ کسی کا ہو کر
نور ہو کر کہیں چمکا کہیں دھبہ ہو کر
اور پھر وہ بھی جو پیدا ہو سہارا ہو کر
میں کسی کا نہ ہوا ایک تمہارا ہو کر

خوف رسوائی اُلفت تمہیں کیوں ہوتا تھا
سِل گر یہ نے بُرے وقت میں کی ہر امداد
حاکم اُڑا کر ہی جو قسمت میں لکھا تھا
نگہت جسم معطر جو بسی روز افزوں
صاف یہ شرح ہے کَلِّیْلُہُم مَّحْدُوْمُہُم کی
یا تو اپنا ہی بنا رکھے کسی کو انساں
ایک جلوے کے ہیں آئینہ مہ میں درنگ
ناامیدی وہ مصیبت ہے کہ اللہ چکائے
تم تو افسوس مرے ہو کے رقیب کے ہوتے

تھی دہی راہ نہ تھی اُس سے سفر اوصحاب
پہنچے ہم کہے میں از راہ کلیسا ہو کر

کہ دن کو اور ہے شب کو وہ دلربا ہوا
خدا پرستی سے اپنا تو مدعا ہے اور
کہ چوٹے میں کسی کے قدم مزلے اور
جواب صاف پہ بھی عرض التجا ہے اور
کہ باقی منزل مقصد کا فاصلہ ہے اور
تمہیں کہو کہ جفا اس بڑھ کے کیا ہے اور
تمہارے جو رہ بھی مائل دفا ہے اور
مگر وہ تشنہ دہن ہوں مری صدا ہے اور

ہر آن اُس ستم ایجاد کی اداسے اور
عبث یہ غلہ کی ترغیب مجھ کو ہے غلط
ملے جو جو رکالوسہ تو میں نہ لوں واعظ
یہ دمدم ہے فرد شوق طالب یدار
جرس سے رہو پیمانہ کو ہوا ثابت
حجاب مجھ سے ہوا درد سے بیجا ہے ہرق
یہ ہمت دل عاشق ہے داد کے قابل
پلائیے مجھے ساتی نے خم پہ خم صابر

رویف لے ہندی

لے دل نہ یار اور نہ اغیار سے بگاڑ	باغ جہاں میں گل سے نہ توخار بگاڑ
بھگڑا نہ سب سے ہے نہ زنا سے بگاڑ	میرا ہے اپنے نفس سید کا سے بگاڑ
باد صبا ٹھہرنہ سکی ہو گئی ہوا	ہوتے ہی اُن کے طرہ طرار سے بگاڑ
تجھ میں اور اُس میں ہے ہی سید کنری	نقش خودی کو قلب کی دیوار سے بگاڑ

کیا اعتبار نشہ میں انکار وصل کا
صابر نہ کیجئے بت سرشار سے بگاڑ

رویف لے منقوطہ

کرینگے قطع محبت نہ یار سے ہرگز	پھرینگے اپنے نہ قول و قرار سے ہرگز
غبارِ راہِ گذر بن کے ساتھ جائینگے	جدا نہ ہونگے ہم اُس شہسوار سے ہرگز
وہ خار کھاتے ہیں الفت میں یہ ارادہ	ملینگے اپنے کسی گلفِ زار سے ہرگز
بری حسابے شاید ہیں حضرتِ واعظ	نہیں ہے خوفِ انھیں روز شمار سے ہرگز
رقم ہیں اُس گل خوبی کے دھنکے ہوا	نہیں یہ باغ ہے خالی بہار سے ہرگز

رہینگے چاک گرِ بیاں جنوں میں ای صابر
نہو کرینگے نہ داسن کے تار سے ہرگز

رویف سین

سرخ آویزہ ہے یوں کا کلِ خمدار کے پاس	من ہو رکھا ہوا جس طرح سیمار کے پاس
کس طرح چھوڑیگا دربانِ بدِ دِلدار کے پاس	مجھ کو آئے نہیں دیتا کبھی دیوار کے پاس
نن ترانی کی کوئی حد بھی ہے ای شعلہ بطور	دل بھپکا جاتا ہے اطالبِ دیدار کے پاس

باغ میں جیسے رہا کرتا ہے گلِ خار کے پاس
تیغ رکھی ہوئی ہے مستِ سیمہ کارِ پاس
اب میں کیوں جاؤں کسی روزِ نیکو کارِ پاس

صحبتِ یار میں اغیار بھی شامل ہیں یونہی
چشمِ میگوں کے قریں ابرو سے خمار نہیں
دل میں سورِ بخ ہزاروں ہیں پے نظار

دُرخانیِ رغبت کی بھی تعمیل ہے واجبِ صابر
در نہ ہر وقت رہا کرتا میں دلدار کے پاس

ردیفِ شین

دکھا ہی ہے یسیرِ دل نہار کی گردش
گئی نہ بعدِ فنا بھی غبار کی گردش
جو دیکھے رقص میں دامانِ یار کی گردش
کہ سوئے باغ ہوئی پھر بہار کی گردش
ہماتے کوچہ میں اس گلِ عذار کی گردش

پھر اہی ہے مجھے چشمِ یار کی گردش
رہ طلب میں کسی کی سدا رہا برباد
بقیہ ہے کھائے نہ چکر فلک ٹھہر جائے
کہو صبا سے یہ مژدہ سنائے بلبل کو
اثر سے جذبِ محبت کے روز رہتی ہے

ملا نہ رشکِ چین کوئی بادِ فاصِ بابر
ریاضِ دہر میں ہم نے ہزار کی گردش

غزلِ فارسی

پائے قابلِ خود جانفشانِ رقصانِ باش
دمِ تطاولِ زلفِ سیہ پریشاںِ باش
نککِ مباحشِ بنبر و ملیکِ نساںِ باش
ندامِ سائرِ دُراثرِ بعالمِ جاںِ باش
بذاتِ بحرِ فنا گشتہ عینِ عجمانِ باش

بزمِ کاریِ تیغِ نگاہِ خنداںِ باش
بوقتِ دیدِ مخِ سادہ شاد و فرحاںِ باش
مگویمت کہ بدستِ آرتیبہ ملکوت
نظرِ ممکنِ تماشا سے عالمِ ناسوت
چو قطرہ ہستی خود در ہوا ممکنِ برباد

پس استوار براں عمدہ خویش دہان باش
مدام مست السہ مشرب عرفاں تہاں

تو یاد کن زکے عمدہ کردہ گاہے
بسکر عشق کہ ہست آن مقام محمودہ

برو گدائے درمیکدہ شولے صابر
بدست جام ز ساقی بگیرد سلطان باش

روایف صادقہ

اُس کی زبان کرتی ہے اُسکے دہن میں قص
برسوں کو لگی روح ہماری بدن میں قص
طاؤس کبک کرتے ہیں صحن چین میں قص
تو کیا عجب کرے تن بیجا کفن میں قص
کرتے ہیں بزم طہر چرخ کہن میں قص

وہ نفسہ ج کرتا ہے جب انجمن میں قص
دل میں در آئیگا جو کسی دن وہ نہر و ش
اُس کے خرام ناز کو گلشن میں دیکھ کر
وہ بت اگر چلے مری میت کے ساتھ ساتھ
پایا شرف ہے جب کے قدم جیب کا

صابر کو دجہ ہے بقاضائے فرط ذوق
اس سے غرض نہیں ہے کہ داخل ہوں میں قص

روایف صادقہ منقوۃ

تیرے سوا نہیں ہے کوئی مدعا غرض
خواہش مراد اور امید لبتا غرض
اٹکائے دوست کے بھی نہ ہرگز خدا غرض
اور مجھ سے کہتے ہیں مجھے کہنے سے کیا غرض

عاشق ہوں میں ترا مجھے دنیا سے کیا غرض
ذلت کے اپنے آپ کے کیا کیا سبب کہوں
یہ تجربے کی بات ہے دشمن تو درکنار
میری بُرائی کرتے ہیں غیروں کے سامنے

صابر خدا کا واسطہ اور وہ ستم شعار
ابن گدل بتوں کو خدا سے ہے کیا غرض

روایف طائے مہملہ

کھلا ہے رخ پہ اسے صنم گلزارِ خط آتما نہیں جواب و ہاں سے کبھی مگر لکھوں میں اُن کو دیدہ خوں باکِ جلال مضمونِ شوق اُس نے کسی دن پڑھائیں روتیدہ جیسے سبزہ ہو دیوِ اربابِ غر شیدانہ ہونگے اب گلِ رخسارِ یارِ پر	اگر بیٹھے ہم کو بھیجے گے اب تم ہزارِ خط ہم بھیجتے ہیں روز اُسے تین چارِ خط بن جائے صاف روکشِ ابر بہارِ خط ارسال ہم نے اُس کو کئے بے شمارِ خط اس طرح روئے یار پہ ہے آشکارِ خط گو سبز باغ ہم کو دکھائے ہزارِ خط
--	--

اُس جانِ جاں میں اب بھی نکلتی ہو ایک بات
صاحبِ اگرچہ رخ پہ ہوا آشکارِ خط

روایف طائے منقوطہ

فقط اک مجھ سے ہی اُس شوق کو منظورِ کاظ پھر تعجب نہ ہوا اتنا مری بے ہوشی پر اشکِ وہ پوچھتے ہیں میرے تبسم سے کبھی کچھ نہ کچھ ملتا مری عرضِ تمنا پہ جواب	بزمِ اغیار میں ہو جاتا ہی سب دورِ کاظ گر کریں آپ سرِ واقعہ طورِ کاظ گو تکلم سے انھیں رکھتا ہو معذورِ کاظ بولتے وہ جو نہ کرتا انھیں مجبورِ کاظ
--	--

تمکنت مانعِ گفت رہے ورنہ صدا پر
یہ غلط ہے کہ کرے وہ بتِ مفردِ کاظ

روایف عینِ مہملہ

بن گئی ہے بزم میں ہم صورتِ دیوانہ شمع جائگی اسکی سیاہی نورِ حسنِ یار سے	روحِ روشن پر بھارے ہو گئی پروانہ شمع اکے روشن کو نہیں سکتی مرا کاشانہ شمع
--	--

دل پر اسکے ہے یہ پردانے کے جلنے کا اثر
 کان کی کو میں ہی اُس مہر کو ایسی آبتاب
 دُھنتی ہے محفل میں سر اپنا جو بتایا نہ شمع
 بن گیا ہی عُن سے بندے کا ہر دُرْدانہ شمع
 جل بجھے اگر نہ کیوں اس بزمِ عشرتِ خیر میں
 شعلہ رخسار پر تیرے ہی خود پردانہ شمع

مُخ سے اپنے یار نے شب کو جو سر کا نقاب
 کبک سمجھا چاند لے صبا برائے پردانہ شمع

ردیفِ عین

ہے مرے داغِ جگر کا قبر میں روشن چراغ
 روشنی ظاہری کی کچھ مجھے حاجت نہیں
 کیا ضرورت ہے جلانے کی سرِ مدفن چراغ
 خانہ دل کا ہے میرے وہ رخِ روشن چراغ
 رات دن جلتا ہی سینے میں یہ بے روغن چراغ
 دیکھ لو دم بھر نہیں جلتا ہی بے روغن چراغ
 جب لہو تن میں نہیں تو کیا امیدِ زندگی
 داغ دل کو رکھتی ہے تازہ ہوا وصلِ یاد

کوئی اتنا بھی نظر آتا نہیں صبا بر مجھے
 میرے مدفن پر جلانے چو پسِ مردن چراغ

ردیف

چال کا تیری ہے شہرہ لے ستمگر ہر طرف
 کیوں نہ ہو جوشِ جنوں کا یہ شہرِ چاکِ تیر
 بہرِ قتلِ عاشقانِ مقتل میں شرکاں کا تری
 سوزِ دل سے بھر میں اس آتشیں رخسار کے
 ہے بپا دنیا میں اب تو شورِ محشر ہر طرف
 جیمٹ داماں اڑ رہے ہیں پیر کے ہو کر ہر طرف
 چلتا رہتا ہے اشارہ مکملِ خنجر ہر طرف
 ہیشِ سر اڑتے مری آہوں کے اکثر ہر طرف
 قطعِ الفت سے عبثِ مایوس ہے دلِ سقندر
 اور بل جانیئے معشوق اُس سے بہتر ہر طرف
 جلوه افکن ہو تم لے خورشیدِ منظر ہر طرف
 نور کس دل میں نہیں اس چاند سے رخسار کا

استراحت کے لئے اُس ماہ و ش کے مثل گل	بچھ گئے ہیں چرخ کے بستر پہ اختر ہر طرف
تا کھلے پست بلند دہر کا انسان کو حال	سیر کرنا چاہتے دنیا میں آکر ہر طرف
دشمنی مخرگانے تیر جب نحا لا گھر سے پاؤں	بچھ گیا اُسکے لئے کانٹوں کا بستر ہر طرف
یاد میں اُس بحرِ خوبی کے کبھی ردیا جو ہیں	موجِ زن مجھ کو نظر آیا سمندر ہر طرف
خوب ہم جی بھر کے گھورینگے تباہ ہند کو	ہوتے جاتے ہیں تے تعمیر مندر ہر طرف

ختمِ دہلی لکھنؤ پر ہو گیا لطفِ زباں
یوں تو ہیں کہنے کو لے صابرِ سخنور ہر طرف

ردیف قاف

ہوا ہے عشق میں دل اپنا داغِ دارِ فراق	چھبے ہیں پہلو میں اک عمر اپنے خارِ فراق
خزوں ہے دن سے کہیں دشمنی میں وصل کی آ	سیاہ تر شبِ یلدا سے ہے نہاںِ فراق
شبِ صال تو دشمن بھی دوست بنتے ہیں	مگر کوئی نہیں ہوتا ہے عکسِ فراق
زباں پہ لاؤں تو چھالے ابھی دہن میں پڑے	نہ بوجھو کیفیتِ آہِ پرشراںِ فراق
لگا کے تیغِ سبکدوش کر کہیں قاتل	کہ مدتوں سے ہے سر پر ہوائے بارِ فراق
ہمیں فراق میں رہتی ہے وصل کی امید	انہیں وصال میں رہتا ہی انتظارِ فراق

خزاں بہارِ جوانی کی ہے یہ لے صابر
خدا کرے کہ خزاں ہو کہیں بہارِ فراق

ردیف کاف فارسی

خدا بچائے یثرب کی زمیں تک	کہ پہنچوں حرمِ شہِ للعالمین تک
محبابِ خودی کو دُور کر کے	میں پہنچاؤں آخراً اس پر وہ نشین تک

اُسی خورشیدِ رو کی روشنی ہے
جو دیکھے خاک پر دانہ تو سمجھے
سیرِ افلاک سے فرشِ زمین تک
سلوکِ راہِ الفت ہے یہیں تک

دمِ رخصت یہ فرمایا کہ صابر
بے رازِ نہاں میرا تمھیں تک

دیگر

تیرے تیروں کے نہیں نکلے ہیں پگیاں اب تک
دمِ آخر ہے مگر دردِ محبت نہ مٹا
ہوتا اب تک نہ اگر گردشِ ددراں کا اثر
دعویٰ عشقِ جوانی میں نہ کرنا تھا کبھی
اس میں بھی ذرہٴ حُسنِ ازلی جا چکا
ظلمِ قاتل کو زمانہ ہوا لیکن دیکھو
الفتِ زلفِ پریشاں کا اثر باقی ہے
یاد آ جاتا ہے جب واقعہٴ گریبِ بلا
اسکی وسعت میں چھپے رہتے ہیں سب غیبوں
ایسا نظروں میں سما یا ہے جمالِ یوسفؑ
پنچی رکھتے نہ سربِ بزمِ جو وہ اپنی نظر
غم نہیں کانٹوں نے دامن جو الجھ کر بھاڑا

ہے ہی دل میں مرے کاوشِ ترگاں اب تک
ہے نہاں دل میں مرے آتشِ سوزاں اب تک
تو مر کیا نہ نکلتا کوئی ارماں اب تک
میں اس اپنی غلطی پر ہوں شیاں اب تک
ہے جو یہ آئینہٴ مر درخشاں اب تک
چرخ پر ہے اثرِ خونِ شہیدان اب تک
دیکھ لیتا ہوں کبھی خوابِ پریشاں اب تک
ابر ہو جاتا ہے بسیا ختمہ گریاں اب تک
پردہ پوش اپنا ہے دامانِ بیاباں اب تک
چشمِ وارہ کھتا ہے اپنی چہ کنغاں اب تک
زندہ رکھتی نہ مجھے نرگسِ فقاں اب تک
کہ مرے واسطے ثابت ہی گریاں اب تک

ہے ابھی سلسلہٴ الفتِ گیسو باقی
خواب میں آتی ہے صابر شبِ ہجران اب تک

چار یا سائیں سمیٹیں مگر چاروں ایک
استر و شیشہ و سیما بے صفا چاہیں گو
جلوۂ عکس نبی ہے انھیں چار آئینوں میں
دور میں ایک ہے گو اُس میں ہیں آئینے چار
چشم باطن سے جو دیکھے تو نظر آپس اُسے
مسئلہ وحدت و کثرت کا ہوا انجم سرِ حل
دیکھو انساں کے عناصر میں توحید کی مرز

مربے میں مجھے آتے ہیں نظر چاروں ایک
عکس کو دیکھو تو آتے ہیں نظر چاروں ایک
چار صورت میں ہیں معنی میں مگر چاروں ایک
چشمِ بنا کو وہ آتے ہیں نظر چاروں ایک
خزفۂ انجم و خورشید و قمر چاروں ایک
یعنی ہیں شاخ و بن و برگ و ثمر چاروں ایک
گرم و سرد اور ہیں یہ یا بس تر چاروں ایک

آتشِ عشق سے میں جل کے ہوں بھر کسیر
مجھ کو ہیں خاک میں و نقرۂ وز چاروں ایک

بالوصف عیاں ہو کر بالذات نہاں کبتک
چشمِ مری آنکھوں کے ہر وقت رواں کبتک
مانا کہ جوانی کی دولت ہے بڑی لیکن
افسانہ محبت کا لے دل وہ مٹے تاکے
ہے رویتِ ماہِ عیدِ ابرو سے تری پیدا
آوازیہ کس کی ہے محزن ہے کہاں اس کا
ہر جلوہ اُسی کا ہے ہر دم بلباسِ نو

لے نام و نشان الے بے نام و نشان کبتک
فرقت میں تری ہر دم یہ شور و فغاں کبتک
یہ حسن بھلا کے دن انسان جواں کبتک
یہ ذوقِ سخن گوئی یہ جوشِ بیاں کبتک
مے جامِ مے گلگوں ساقیِ رمضان کبتک
پھر شمعِ یہ تفریقِ ناقوسِ و اذان کبتک
لے دل تو رہیگا یوں پابندِ گماں کبتک

الہمار تمنا کو کیا بھول گئے صابر
ہے وصل کی شبِ خراموشِ باں کبتک

کہ جتنے بگڑے ہوئے ہیں بنیں وہ فلک

تو اب کے سال تو ایسا ہو خوش خرام فلک

ہوں ایسے شاہ کی نظروں کا دیکھنے والا ہزار سہریہ اٹھائے مگر قیامت تک گدا کو شاہ کیا شاہ کو گدا اُس نے کسی کو چین سے یہ دیکھتا نہیں دم بھر ہماری بادہ کشی کا یہ ظفر ہے ساقی رہے ہیں تا دم معراج شوقِ مقدم میں	کہ جس کی چشم کی گردش کا ہی غلام فلک نہ دیکھ پائیگا اُس مہر و ش کی باہم فلک ہمیشہ دہریں کرتا رہا یہ کام فلک کہ ہم کو رکھتا ہے گردش میں صبح و شام فلک کہ اپنے آگے ہے چھوٹا سا ایک جام فلک بشکل دیدہ مشتاق و اہم تمام فلک
--	---

مجھی یہ خاص یہ کرتا ہے ظلم ای صابر
وگر نہ عام کو رکھتا ہے شاد کام فلک

یوں سُرخ ہے اُن کا گیسوئے خمدارے الگ مجھ سے نہ لہنِ ترانی کی صورتِ کلیم گریاں ہوا جو بیٹھ کے میں زیرِ قصر یار اُن کی گلی میں جا نہیں سکتا ہزار حیف	خورشید جس طرح ہو شبنم سے الگ دیکھو رہو نہ طالبِ دیدار سے الگ دربان بولا سایہ دیوار سے الگ بلبل وہ ہوں کہ رہتا ہوں گلزار سے الگ
---	---

صائب میری دل میں آتا ہے جا کر وہاں رہیں
جو سہریں ہو چرخِ شمعگار سے الگ

بدلے یارب کہیں خزاں کا رنگ آنکھیں بے نور زرد چہرہ ہے ہے مرے دودِ آہ کا یہ اثر دیکھ کر تیری چمپئی رنگت ہو گیا جل کے مثلِ خاکستر	سبز ہو جاتے بوستان کا رنگ دیکھتے اپنے نیچاں کا رنگ نیلگوں ہے جو آسمان کا رنگ ہو گیا زرد زعفران کا رنگ آتشِ غم سے استخوان کا رنگ
--	---

میرے نالوں کا ہے اثر صابر
فتی جو ہے روجاں جاں کارنگ

روایف لام

گھر ہے اپنا منزل خورشیدِ رخشاں آجکل
حفظ ہے فضلِ خدا سے مجھ کو قرآن آجکل
پھر ہوا ہے آپ کو عشقِ حسیناں آجکل
تو بھی طیفانی دکھائے چشمِ گریاں آجکل
اُس کماں ابرو پہ ہے جاں اپنی قرباں آجکل
گل دکھاتا ہے بہارِ سُبُلستاں آجکل
مارِ پچاں باغ میں ہے سُبُلستاں آجکل
تیر کی مانند ہیں وہ مومے مڑگاں آجکل
دستِ میر بٹگے ہیں رنج و حراں آجکل
صورتِ آئینہ رہتا ہوں میں حیراں آجکل
پُر گمراہ شکوے سے رہتا ہوں یہ داماں آجکل
بن گیا ہوا پناہ رشتہ گستاں آجکل
مطلعِ خورشید ہے چاکِ گریباں آجکل
ابر میں آجاتا ہے خورشیدِ تاباں آجکل

خوبی قسمت سے ہے وہ میرا مہاں آجکل
ہے خیالِ مصحفِ رخسارِ جاناں آج کل
لبے کیا انجام ہوئے حضرتِ دل دیکھے
رات دن ہے جوشِ بارشِ فصلِ ہیرِ شاکی
کوئی بچتا ہی نہیں ہے جس کے تیرِ ناز سے
جلوہ گر گیسو رُخ پر نورِ جاناں پر نہیں
فصلِ گل میں یاد میں اُس لف کی میر لے
شل تو وہ دل ہے میرا چشمِ تیر اندازیں
لے کے دل میرا ہے ہوشِ مہن جاں جب سے کم
سو جھتی کچھ بھی نہیں تدبیرِ وصلِ یار کی
خود غنی ہیں ہم کو پردا ہی کسی شکی نہیں
عشق میں اک غنچہ لبے اس قدر کھاتے ہیں دلِ غ
ہو گیا مجھ کو جنوں اک مہرِ دیش کے عشق میں
شرم سے رکھ لیتے ہیں اکثر وہ اپنے منہ پاتھ

سُن کے میرے شعر کہتے ہیں یہ سب اہلِ سخن
ہے طبیعتِ زور پر صابر علیاں آجکل

اب دردِ دلِ پارِ ہر وقت بہتی ہوئی نشست گرد و پیش اپنے پری زادوں کا رہتا ہوں ان دنوں حاصل ہزاروں کی سبکدوشی ہوئی بے ناگن کس کو دستی ہے یہ ناگن دیکھتے	دوست اپنا بن گیا ہوں اُس کا دریاں آجکل وقت کا اپنے بنا ہوں میں سلیمان آجکل کس کی گردن پر نہیں قاتل کا احساں آجکل بیچ و خم کھاتی ہے اُن کی زلفِ سیاں آجکل
---	---

دل کو پھر الفت ہوئی ہو ایک کہ چشم سے
ہو گیا مسکن ہمارا پھر سیاں آجکل

دیگر

جسے ہم نے سمجھا جتانے کے قابل نہ ہیں وہ نزاکت سے آنے کے قابل صنم خانہ دل ہے ڈھانے کے قابل نظر بھی اُٹھاتے نہ تھے جو حیا سے یہ سر اُنکے قدموں پہ بھٹکنے کے لائق دہن کا مسمانہ کچھ کر کے حل درم بوسہ اُن کا یہ کہنا ادا سے	وہ تھارا زلفت چھپانے کے قابل نہ ہم ہیں نقاہت سے جاننے کے قابل یہ نہ رہے کعبہ بنانے کے قابل ہوئے اب وہ آنکھیں دکھانے کے قابل قدم اُنکے ہیں سر جھکانے کے قابل زمانے کے دانا زمانے کے قابل ہو تم نہیں منہ لگانے کے قابل
--	--

سیر بزمِ وزیدہ نظر دے صبا پر
چراغِ الی جو شے تھی چرائے کے قابل

یہ نہ نظر تھا حسابِ اولِ دل کساں تھا یہ جوشِ شبابِ اولِ دل سکوتِ حیا ہم سمجھتے تھے اُس کو	کہ رخ سے نہ سر کی نقابِ اولِ دل کہ ہوتا ہے زرد آفتابِ اولِ دل کہ ملتا نہ تھا کچھ جوابِ اولِ دل
---	--

نہیں دوسرے درس کی اُسکو جتا	پڑھے عشق کی جو کتاب دل اول
شب وعدہ وہ شام سے بقیہ مری	دل زار کا اضطراب اول اول
ہوا خوگر ضبط برسوں میں جا کر	نہ تھی عشق کی دل کو تاب اول اول
نہیں عشق پابند اسباب ظاہر	زینخانے دیکھا تھا خواب اول اول

وہ صبا پر زمانہ ہوا آخر آخر

رہے ہم یہ قہر و عتاب اول اول

رونیف میم

ہوں جان و دل مرے یارب فدا ابراہیم	رہے ہمیشہ یہ سر پر پائے ابراہیم
ہوائے خلد نہیں چاہئے مجھے واعظ	سمائی ہے مرے سر میں ہوائے ابراہیم
یہی دعا ہے ہی آرزو یہی امید	کہ خود میں میری خودی کو گما ابراہیم
اکہی یہ مری آنکھیں ہوں جلوہ گاہ جمال	کہ کچھ دکھائی نہ دے ماسوئے ابراہیم
ہو میں گو ہمہ تن جلوہ لیکن اس پر بھی	ہی فردنی شوقی نقائے ابراہیم
یہ درج لعل ہے شایاں ہی ایسے گوہر کے	حریم دل میں ہی بہتر ہے جا ابراہیم
کردن مدام جلال و جمال کی سیریں	طفیل الفت زلف و دتائے ابراہیم
کبھی نہ خورشیاں کو لگاتے منہ واعظ	جو پائے بوسہ جاں بخش پائے ابراہیم

میں جان و دل سے فدا کیوں نہ ہوں بھراؤ صفا

فدا کی شان جو خود میں دکھائے ابراہیم

زلفوں کو حجابِ رُخِ زیبانہ کرو تم	ہے وصل کی شب آج تو پروانہ کرو تم
دشمن وہ نظر آئینے جو دست ہیں میرے	زہنا شب وصل کا چرچانہ کرو تم

دل شمعِ یار پہ پروانہ کرو تم لے حضرتِ دل یا رکو رسوا نہ کرو تم پستلی کا سیر بزم تماشا نہ کرو تم دل کو مرے دریا میں ڈبو یا نہ کرو تم وہ کہنے لگے شکوہ عجب نہ کرو تم	لے عاشقِ جل بکھنے کی پروانہ کرو تم چرچا کبھی اجاب سے اس کا نہ کرو تم اچھے نہیں آنکھوں کے قیوسے اشک رورو کے شبِ فرقتِ دلدار میں آنکھو لایا نگلہ ظلم و ستم میں جو زباں پر
--	---

صدا برِ رخِ پُر نور کو ہے خوفِ نظر کا
ہر دم آنکھیں یوں پیار سے دیکھنا کرو تم

عاشقِ شیدا کہیں پھر کیوں نہ پروانے کو ہم ابرباراں کی طرح سے اشک برسائے کو ہم کرتے ہیں آباد اپنے دل کے ویرانے کو ہم جانتے ہیں زندگیِ فرقت میں مرجانے کو ہم دیکھتے ہیں غور سے اس واسطے شانے کو ہم سمجھیں پھر بہتر نہ کیوں اشکوں کے جانے کو ہم ناصحا کبر ناتے ہیں تیرے سمجھانے کو ہم	دیکھتے ہیں شمعِ چرب اُس کے جل جانے کو ہم لگتے ہیں دنیا میں دلِ رنج و غم کھانے کو ہم اُن کی صورت کے تصور سے اپنی زندگی آبِ بنجر کو سمجھتے ہیں تیرے آبِ حیات شکل اس کی ملتی ہے اپنے دلِ صداک سے ضبطِ گریہ میں سراسر جان کا نقصان ہو سر پھیراتا ہے ہمارا کیوں عبتِ بیک سے تو
---	---

اس سے ہی اُگتا ہے نخلِ آرزو صدا بر بھی
کیوں نہ پھر سمجھیں غنیمتِ اشک کے دانے کو ہم

دیگر

چشمِ بیمار کے تیار ہیں ہم اب تو رسوا سرباز ہیں ہم	دایم گیسویں گرفتار ہیں ہم آنکھیاں اُٹھتی ہیں جلتے ہیں جگر
--	--

ایک بوسے کے طلبگار ہیں ہم
بادۂ عشق کے سسٹار ہیں ہم

مال و دولت کا نہیں تجھ سے سوال
مخو دیدار رہا کرتے ہیں

ربط زلفوں سے بڑھا کر صابر
رکن بلاؤں میں گرفتار ہیں ہم

فارسی

ز سرحدِ خرد و ہوش خود کنارہ کنم
بحشرِ آلاؤں قتل از دو بارہ کنم
چرا بہر پیئے وصل استخارہ کنم
بگوش ہوش خود از شوق گو شوارہ کنم

خوشا کہ جامہ ہستی خویش پارہ کنم
کشد جو قاتل خود میں مرا تیغِ ستم
چونیک منزلت جذبِ عشق میدانم
بر مہرِ عشق بود گر کلامِ ناصح ما

جو کارِ من بتولائے اوست ای صابر
عجب مدار کہ رشکِ عدد و گوارہ کنم

روح را در پیئے جانانہ رواں می بینم
جلوۂ تازہ بچشمِ نگر اں می بینم
چوں دلِ گم شدہ بے نام و نشان می بینم
بعد برداشت ورا کوہِ گراں می بینم
من بعینہ بر رخِ پیسِ مغاں می بینم
بخدا بندگیِ پیسِ مغاں می بینم

دلِ نبقشِ قدیم یارِ تپاں می بینم
ہر زماں ذوقِ دھالِ تو بجاں می بینم
از رہِ عشق تو آنکس کہ بسویت بدوید
آں امانت کہ سبک یافتہ بودم بازل
برقِ حُسنیکہ در افگند ز پاموئی را
زادِ راہِ ملکوت و جبروت و لاہوت

دمِ نطارۂ آں ماہِ جبیں ای صابر
جامہ ہستی خود مثلِ کتاں می بینم

پردہ دہم دگساں بود نمی دانستم
 پیہم از دیدہ رواں بود نمی دانستم
 جادہ عسبر رواں بود علی دانستم
 بے نشانیش نشاں بود نمی دانستم
 پس صد پردہ ہنایاں بود نمی دانستم
 او قرین از رگ جاں بود نمی دانستم
 آفت پیر و جوان بود نمی دانستم

انچہ در دیدہ عیساں بود نمی دانستم
 دم رخصت پس دلدادہ دل خوش گشتہ
 آنکہ بد در نظرم سلسلہ تارِ لفس
 مدۃ العمر مرانام و نشانیش بفریفت
 بر ملا ذوق جمالیکہ نگاہم دریافت
 جُست و جویش بحرم بود مرا چندین بار
 دوش تر سا بچہ را کہ دلم نیز ر بود

گلشن دہر بہار یکہ نمود ای صدا بہر
 ہمہ در اصل خزاں بود نمی دانستم

رولیف لون

دور بیٹھا ہوں مگر میں یار کی محفل میں ہوں
 وہ باطن سیر دل میں ہیں میں اُنکے دلیں ہوں
 مثل مستقی میں لبثتہ حد ساحل میں ہوں
 میرے دیوانے ادھر آ پردہ محفل میں ہوں
 سب سے میں جانتے ہیں مجھ کو منزل میں ہوں
 ان دنوں میں ہر طرح اُبکھا ہوا شکل میں ہوں
 قتل ہو کر بھی تو میں نظارۃ قاتل میں ہوں
 شکوہ کر کے میں ادھر شرمندہ اپنے دلیں ہوں
 محفلِ ناخہ میں لپٹی تھی میں اس محفل میں ہوں

یہ خوشی کیا کم ہے مجھ کو حسن کی منزل میں ہوں
 گو لبظاہر غیر بنکر غیر کی محفل میں ہوں
 وصل میں بھی کثرت ارمان پاتا دل میں ہوں
 ندادی قیس کو لیلے نے دشتِ نجد میں
 کج عزلت میں ہوں پوشیدہ ہر اک کی آنکھ سے
 کیجئے حل میری ہر مشکل مرے مشکل کشا
 عکس اُس کا آنکھ کی پتلی میں باقی ہے ابھی
 وصل کی شب سہر جھپکائے وہ ادھر میں منفعل
 میرے دل میں کون ہر کس کی آیتنی ہر صفا

ہر گھڑی ہے اُس بیتِ سفاک سے ملنے کی دھن
 فخر ہے حامدِ علیخان بہادر پر مجھے
 انکساری اپنا شیوہ مجھ سے اپنا کام ہے
 ہے یہ ہر اک اہل دل سے حاضر جان کا قول
 علم ہے اچھی طرح ناکامیٰ انجام کا

میں مریضِ عشق ہوں فکرِ علاجِ سل میں
 یعنی میں موجود درِ اینِ شہِ عادل میں ہوں
 یوں عزیزِ خاطرِ مخلوق ہر محفل میں ہوں
 صورتِ دارغِ محبت عاشقوں کے دل میں ہوں
 عشق کے ہاتھوں سے لیکن سعیِ لا حاصل میں ہوں

رشتہ کی آتش نے صبا بر مجھ کو بخشا ہے فریغ
 شمعِ محفل کی طرح جلتا ہوا محفل میں ہوں

جو غم ہے اُس ابرو میں جو نوکِ ترگاں میں
 اُلجھا ہے یہ دل جبے اُس لف پریشاں میں
 عشق اُن کا واردا دل تو دل و جاں میں
 مجھدھار میں ڈوب گیا یا پار لگیگا یہ
 یہ اشکِ امت بھی کچھ کم نہیں گوہر سے
 تا صبحِ تصور میں اُن کے رہی محویت
 یہ خوب سمجھتا ہوں جھوٹے ہیں تم سے وعدے
 یہ پیرِ مین تقوے پھر بعد کو وہ پہنے
 بیٹھوں تو کماں بیٹھوں وحشت کا یہ عالم ہے
 کچھ حسن کی شوکت کا عالم ہی نہ لائے
 تا حشر ہے قائم یہ دردِ محبت کا
 رنگِ سخن اور صبا ہر جو داغ کو حاصل تھا

برشِ ہندو کا دس شمشیر میں پکایاں میں
 افرزد ہے پریشانی طویل شبِ بھراں میں
 اب فضلِ خدا سے داخل مرے ایماں میں
 امید کا بیڑا اب شکوک ہے طوفاں میں
 ہے آب و ہی اس میں جو آجکے نیاں میں
 ترکیب یہ ہاتھ آئی اچھی شبِ بھراں میں
 ملتا ہے مزا لیکن دل کو مرے ہاں ہاں میں
 منہ ڈالے ذرا واعظ پہلے تو گریباں میں
 بستی ہے نہ دھپسی فرحت نہ بیا باں میں
 وہ دہد بہ قیصر میں وہ رعبتِ خاقاں میں
 یہ درد ہی درماں ہے درد اسکے درماں میں
 پاتا ہوں اُسے اپنے شبِ علیخاں میں

عاشقِ مصحف خسارِ حیناں ہوں میں مال اور دولت دنیا کی حقیقت کیا ہے ہے ہوس ماہ کو نقشِ کفِ پابنے کی خوف ہے دل میں سیاہی شبِ فرقت کا ہے یہی ابرو سے قاتل کا اشارہ ہر دم	لہجہ رکہ اجب فظ قرآن ہوں میں نذرِ جاناں کو لئے اپنا دلِ جاں پہ میں مہرِ کتا ہے کہ عکسِ رخِ جاناں ہوں میں زلفِ شگبوں کی طرح سخت پریشان ہوں میں قل عاشق کے لئے شجرِ بُراں ہوں میں
---	---

راہ میں تھک کے نہ رہ جاؤ کہیں ای صبا بر
منزلِ عشق ہو اور بے سرو ساماں ہوں میں

ساک اگر ہوں دونوں محبت کی راہ میں نسبت نہیں ہے دونوں سے کچھ روکار کو مجھ کو عزیز رکھتے ہیں سب ملکِ عشق میں دل اپنا آشنائے ندامت ضرور ہے ذلت کے جھیلنے سے مجھے آبرو ملی رُشکِ عدد ضرور تھا میرا عدد دے جاں پہنچے ہیں تا بمنزلِ مقصود چند لوگ بہتر نہیں ہے دشگنی شکستہ دل	پھر فرق کچھ نہیں ہے گدا اور شاہ میں حدت ہو آفتاب میں دھبہ ہی ماہ میں یوسف ہوا میں چاہِ زرخداں کی چاہ میں گو تا بفرق غرق ہوں بھر گناہ میں ہو کر سب گراں ہوں کسی کی نگاہ میں دل کو اگر کلام نہ ہوتا بناہ میں سب دور نہ تھک کے رہ گئے الفت کی راہ میں ناصح ترازیاں ہے ہمارے رفاہ میں
--	--

بیتابِ گردِ بَشِ فلکی آتی ہے نظر
صدا بر کسی کی گردشِ چشمِ سیاہ میں

اغیار کے گھر سے وہ یہاں آئے ہوسے ہیں گو اس کا یقیں ہے کہ غلط ہے ترا وعدہ	نیچی جو نظر اُن کی ہے شرماتے ہوئے ہیں لیکن دل بیتاب کو ہلاکتے ہوئے ہیں
---	---

کیا جانے محبت کا مزارِ ناصحِ ناداں	اس ذائقہٴ عشق کو ہم پائے ہوئے ہیں
بے فائدہ سمجھاتے ہیں جا کر اُنھیں اجاب	کیا راہ پہ وہ آئیں وہ بہکائے ہوئے ہیں

سرگرمِ فغاں اپنی زباں سے میں ہوں صابر
کیوں دشمن جانی مرے ہمسگ ہوئے ہیں

جا پہنچی اُس کے جلوے پہ تیری نظر کہاں	اب تجھ کو چین لے دل شوریدہ سر کہاں
ناصرِ طریقِ عشق میں خوفِ خطر کہاں	شوریدگانِ عشق کو پردائے سر کہاں
سمجھا رہا ہوں لاکھ نشیبِ فسادِ عشق	آتے مگر ہیں حضرتِ دل راہ پر کہاں
گم ہو گیا طریقِ محبت میں مجھ سمیت	لیجا رہا تھا مجھ کو مرارا ہبر کہاں

صابر بگوئے یکدم تنہا وقتِ شام
حضرتِ قدم بڑھائے ہوئے یہ کدھر کہاں

ہم تصور جو کئے بیٹھے ہیں	اُن کو پسلو میں لئے بیٹھے ہیں
کیوں نہ اشیا پڑھیں بیدل کے	ہم بھی دل اپنا دیئے بیٹھے ہیں
یا وہے کاوشِ مزگاں تیری	رنخے ہم دل میں لئے بیٹھے ہیں
شغل کو دستِ جنوں کے پھر ہم	چاکِ دامن کو سنے بیٹھے ہیں
نذر کے واسطے دل ای شہِ حسن	دیر سے ہم بھی لئے بیٹھے ہیں
آج ہم کوئے بتِ قاتل میں	جان مرنے پہ دیئے بیٹھے ہیں

دے چکے دل اُنھیں ہم ای صابر
جان کو صبر کے بیٹھے ہیں

کیا اُن کے پاس خط مرا لیکر گیا نہیں	قاصدِ جواب لیکے ابھی تک پھر نہیں
-------------------------------------	----------------------------------

لیکن مجھے خیال نہیں کچھ گلائیں
 جو آپ بتھے ہیں وہ مرا مدعا نہیں
 وہ کون ہے جو کشتہ تیغ ادا نہیں
 پھر وہ کسی بلا کو سمجھتا بلا نہیں
 کچھ امتیاز عزت شاہ و گدا نہیں
 وہ طالب علاج و دوا و شفا نہیں
 کچھ یا دہے سلوکِ غلیل ان کو یا نہیں
 پہلوئیں ورنہ کچھ دل بے دوا نہیں
 دونوں کی دیکھتا ہوں تو کچھ انتہا نہیں
 کیا کیجئے کہ عشق کا یہ اقتضا نہیں
 عاشق سے ورنہ دوست کسی دم جدا نہیں
 کیونکر کہوں کہ یار مرا با وفا نہیں
 دل میں گروہ پڑی ہے یہ بندِ قبا نہیں
 یہ رمزِ ابستدائیں کوئی جانتا نہیں
 مٹھی یہ بند کیوں ہے جو دُورِ خواہ نہیں

وہ کونسا ستم ہے جو مجھ پر ہوا نہیں
 ہوں پاکباز میری حقارت رو نہیں
 کس پر نگاہ ناز کا پنجہ چلا نہیں
 حاصل ہوا مقامِ رضا جس کو عشق میں
 آپس میں ساکنانِ خرابات ایک ہیں
 جو ہے مریضِ عشق ہمارے سیح کا
 ناحق غرور کرتے ہیں اتنا بتاں ہند
 میں بے زباں ہوں حسنِ ستگر کے رعب سے
 ہے میرے شوقِ دل کے مقابل غنائے یار
 ممکن تھا ربطِ غیر کا دنیا انھیں جواب
 سچ تو یہ ہے کہ اپنی ہی غفلت ہے وجہِ بحر
 پورا ہوا ہے وعدہ دیدارِ خواب میں
 تیرے سوا کسی سے کھلیسگی نہ مشترک
 آخر میں حسن و عشق کا متناہی اختلاف
 تم نے چھپا لیا ہے مرے دل کے چور کو

مقطع مرا مؤیدِ نقصِ کلام ہے
 صبا پر بیانِ عشق کی جہانتہا نہیں

قمارِ عشق میں دل اپنا مار بیٹھے ہیں
 مریض در پہ ترے بے شمار بیٹھے ہیں

یہ ہم جو مضطرب و مفسر اسیٹھے ہیں
 اٹے دوائے دھمال ان کو ذی سیح جاں

کہے ہوئے جو وہ دن سے سنگھائیٹھے ہیں
جو آپ آج کے انتظار بیٹھے ہیں
کیا ہے ضعف نے بے اختیار بیٹھے ہیں

عز ورجائینگے ہمان شب کو غیر کے گھر
بکھی دہ آئے ہیں وعدہ اپنے حضرتِ دل
مریض عشق ترے در سے کس طرح آئیں

کسی کے گیسو و عارض کے عشق میں صبا برا
بڑی بنے ہوئے یل و نہار بیٹھے ہیں

بیمار عشق اُن کے اب تو سمجھل ہے، میں
دم میں بہل گئے ہیں دم میں چل ہے میں
آبِ حمیم کے دو چشمے اُبل رہے ہیں
ٹھیرے تھے کل جو آکر وہ آج چل رہے ہیں
از حد بگڑ چکے تھے اب ہم سمجھل ہے میں
ہم کو بھی ساتھ لے لو ہم بھی تو چل رہے ہیں
ہاتھوں سے عشق کے ہم مشق اجل ہے میں
وہ دم رہے سلامت جس دم سے بل رہے ہیں

نخلِ خزاں ریدہ کچھ پھول پھل ہے میں
اللہ رے تلونِ یشانِ کم سنی ہے
چشموں کی سیرِ حالت آنکھوں سے اپنی دیکھو
کہتے ہیں جس کو دنیا وہ کارواں سہرا ہے
رشکِ عدد گوارا پہلے تھا اب نہیں ہے
لے رہو ان بزمِ جاناں ذرا تو دم لو
فرقت میں جان لب تک آکے رگئی ہے
نواب کا کبھی ہو یا رب نہ بال بیکا

شکر خدا کہ صبا برا وہ بت ہے رام اپنا
ہم عیش کر رہے ہیں اغیار جل رہے ہیں

جو ہری اُس لعل کا ہوں میں جو مودت میں نہیں
تابِ نطائے کی لیکن چشمِ روشن میں نہیں
سچ تو یہ ہے فرق کچھ بھی دوست دشمن میں نہیں
نام کو بھی تار باقی اپنے دامن میں نہیں

اُس گلِ خدا کی خواہش ہے جو گلشن میں نہیں
بے حجابانہ ہے نور ذاتِ وحدت ہر طرف
ہاتھ اٹھالے نفس کی خواہش ہے گر انسان کو پھر
قیدِ بخیہ سے بھی اب حاملِ بکدوشی ہوئی

شک ہے صابر حجابِ رلفِ جاناں اٹھ گیا
اب سرِ مو بھی طبیعتِ میری الجھن میں نہیں

کہیں مجروحِ تیغِ ناز بھی فریاد کرتے ہیں
ہم آنکھیں بند کر کے دل ہی دل میں یاد کرتے ہیں
دفا پر تو وہ کرتا ہے کہ جو جلا دیتے ہیں
تو بدلے رحم کے وہاں بھی بیدار کرتے ہیں
تو وصفِ چشم کے مضمون پر اکثر صفا کرتے ہیں
تو پھر ناحق یہ داغِ یلا کہتے بیدار کرتے ہیں
مجھے مایوس کر کے پہلے پھر دل شاد کرتے ہیں
تو بولے ہنس کے اچھا تم کو ہم آزاد کرتے ہیں
ترا ہم آخری کتنا دلِ ناشاد کرتے ہیں
وہ ہر اک کو شہیدِ تجسہ بیدار کرتے ہیں
بھلا دیتے ہیں ہم سب کو جو تم کو یاد کرتے ہیں
ہم اپنے وعدہ کی قائم نہیں مینا د کرتے ہیں
ہم آنکھ کو یاد کرتے ہیں وہ ہم کو یاد کرتے ہیں
مجھے بھی دیکھنا ہے آپ کیا ارشاد کرتے ہیں
تھکے ہی ستم کی تم سے ہی فریاد کرتے ہیں
خدا کی کاہیہ دعویٰ شدہ شدا کرتے ہیں
بھا کر سامنے اُن کو ہم ابل شاد کرتے ہیں

خوشامد سے ہزاروں خواہش بیدار کرتے ہیں
تصور کا سبق تعلیم جب استاد کرتے ہیں
جفا پر ہم دفالے بانی بیدار کرتے ہیں
جب اُن سے ناہماے غم میں فریاد کرتے ہیں
مرے اشعار پر اصلاح جب استاد کرتے ہیں
خدا کے بندے جب عشقِ تیاں کے ابطالِ جہاں
مولا نا اور ہنسنا دھل کی شب کھیل ہو اُن کا
کہا میں نے جو اُن سے بندہ بے زرتھارا ہوں
لے چلتے ہیں پھر نرم عدد میں یار کی خاطر
خصوصیت جو میرے ہی لئے ہوتی تو کیا غم
کلامِ حق ہے مٹ جاتا ہے حق کے سب باطل
یہ اُن کا قول ہے و نسیان سے انساں مرکب ہے
جو ذکر اُن کا یہاں پر ہے تو اپنا بھی دہاں پر ہے
مری جانب جو فرمایا ہو نا صبح لے قدم رکھ
د فور شوق میں ہم مانگتے ہیں تم سے ہی تم کو
بتان ہند کا گھر کیوں نہ ہو فردوس کی مانند
بحمد اللہ زمانہ ہجر جاناں کا ہوا آخر

ہے مکتب شاعروں کے واسطے بزم سخن گویا
بھلا کئے کوگر بالقصد ذکر غیر آتا ہے
سبق وہ عشق کا اشعار پڑھکر یاد کرتے ہیں
بڑا کمزور وہ بھولے سے مجھے بھی یاد کرتے ہیں

جو سنتے ہیں کبھی افسانہ حسن و عشق کا
تو ہم گذرا ہوا اپنا زمانہ یاد کرتے ہیں

جلوہ جمالِ یار کا کس جا کہ صبر نہیں
مشتاقِ وصل ہی کبھی طالبِ موت کا
قاتل سے پہلے جائینگے قتل میں سکر بل
لذاتِ عشق سے تمھیں نا صبحِ خبر نہیں
پہلو میں ہنشین جو وہ رشکِ قمر نہیں
روزِ جزا سے کم نہیں طولِ شبِ فراق
کیونکر کوں کہ پاس نہیں ہے وہ جاںِ حال
یا ہم ہی ہم تھے بزم میں اُن کی ہزار حیف
سچ پوچھے تو اپنی ہی صفا بد نظر نہیں
تجھ کو قیام اے دلِ شوریدہ سر نہیں
وہ من چلے ہیں جان کا ہم کو خطر نہیں
رکھتا جو دل میں عشق نہ ہو وہ بشر نہیں
قابو میں دل مرا بس میں جگر نہیں
یہ وہ بلا کی رات ہے جس کی سحر نہیں
پہلو میں ہے مگر مجھے اُس کی خبر نہیں
یا کوئے یار تک بھی ہمارا گذر نہیں

صبا پر غریقِ حُسنِ الفت ہے اس قدر
دنیا کی اور دین کی اُس کو خبر نہیں

تو جو کتا ہے شبِ وصل میں ہر بار نہیں
کس کے دل میں تری الفت کا چھچھا نہیں
کفر و دین کچھ سببِ جدنا نہیں
اپنا وہ حال ہے جو قابلِ ظہار نہیں
کیا ہو وہ عشق کہ جسکی نہ ہو شہرتِ سببیں
ہم سمجھتے ہیں یہ اقرار ہے انکار نہیں
کون ہے وہ جو ترا طالبِ دیدار نہیں
اس سے ہوتا کوئی کافر کوئی دیندار نہیں
وہ زباں اپنی ہے جو لائقِ گفتار نہیں
کیا وہ عاشق ہے جو سوا سیرِ بازار نہیں

کوئی رگے جو ہم صورت زنا نہیں
ایک بھی اپنے گریباں میں رہتا نہیں
کوئی بدخواہ کھڑا ہو پس دیوار نہیں
میرے کہنے میں وہ مشوقِ طرحہ نہیں
تاب اٹھنے کی نہیں طاقت رفتار نہیں
مرضِ عشق سے بچنے کے کچھ آثار نہیں

عشق میں اک بتِ کافر کے ہمارے تن پر
شفہ دستِ جنوں کے لئے اب کیا ہوگا
بولو آہستہ شب وصل خدا کو مانو
ایسی حالت میں ہو کیونکر مجھے ایڑی صال
اب بلانا ہے ہمیں اُسکا عبث ای قاصد
زیست کی بات تو ہے اور مگر ظاہر میں

حالِ دل اپنا بیاں کس گروں ای وضاً
کوئی مونس نہیں ہدم نہیں غمخوار نہیں

مجھ سے وہ کہتے ہیں کہ ہم یہ نہیں کہتے آئے کیوں
اس دل بقیار کو ساتھ تم اپنے لائے کیوں
ریجِ خلافِ وعدگی بعد کو پھر اٹھائے کیوں
عقل ذرا بھی ہو اگر اُنکے کئے پہ جائے کیوں
پورا جو امتحان میں پائے تو پھر ستائے کیوں
جب ہے ستانا ہی غرض پھر کوئی آزمائے کیوں
رشکِ عدو کے ذکر پر بولے وہ بزمِ غیر میں
کس نے بلایا آپ کو آپ یہاں پہ آئے کیوں
ہو نہ خفا جو روئیں ہم اپنے تو دیکھو تم ستم
دوسرا دوسرا دوسرا آدمی گدگدائے کیوں
ہونے پہ میرے بقیار دہنے پہ میرے زار زار

کچھ تو مجھے بتائیے آپ یہ سکرائے کیوں

میری شکایتوں پہ وہ کہتے ہیں ہو کے لاجواب

ہو جو خیال سرج و غم دل ہی کوئی لگاتے کیوں

جتنے تھے پہلے با وفا اتنے ہی ہو کے بے وفا

دفعۃً مے مرے خدا مجھ سے چُھٹے وہ ہائے کیوں

اب تو جو ہوتا تھا ہوا صابرا سدا نے سچ کہا

روئیے زار زار کیا کیجئے ہائے ہائے کیوں

طالب دیں ہوں بند جو سزا دینا پہلو میں
بجز اس کے کہ ترا بندۂ ادنیٰ ہوں میں
اس تمنائیں کہ آجاؤں کبھی زیرِ قدم
اپنے سائے سے کہا بیٹھ کے پہلو میں مرے
بولی جب خاکِ قدم اُنکی کہ ہوں سرمہِ طور
آنخ کا اظہار یہ ہے میں نے کیا دن روشن
ہیں وہ پہلو میں مرے آج تو اٹھ اویسائی
تیرا بھلائے کو جی پاؤں سے سر تک قاتل

صرف رکھتا ترے ملنے کی تمنا ہوں میں
نہیں معلوم مجھے کون ہوں اور کیا ہوں میں
ذرۂ ریگ تری راہِ گذر کا ہوں میں
بیٹھ تو آ کے مرے پاس کہ تمنا ہوں میں
تل بہتیلی کا پکارا یدِ بیضا ہوں میں
زلف کہتی ہے سوادِ شبِ یلدا ہوں میں
دیر سے منتظرِ ساغر و مینا ہوں میں
بن گیا عرصۂ مقل میں تماشا ہوں میں

دست زیرِ قدم و خیرِ زرے صابرا
کیوں نہ ہو ختم کہ خشتِ خم صبا ہوں میں

ہو ہے دوستی کا شوق تم کو کیوں لڑکپن میں
یہ آزادی کا پایا ہے فراغِ بانی کی تن میں

تفاوت جب سمجھتے کچھ نہیں ہو دوستِ خم میں
ہے زنجیرِ گواں میرے لئے ہزارِ امن میں

نظارا ہر تھا را یا کہ میں بیٹھا ہوں گلشن میں
 خطر ہے جان کا ہر وقت اپنی جھبکوں میں
 چلے وہ پاؤں کو تھا مگر جس وقت آگن میں
 پریشاں حال ہر دم میں پڑا ہوتا ہوں کھن میں
 جو الفت دوستوں کو ہدی پیدا ہوشم میں
 ضیا حسن دن کو پھیلتی ہے شہر دہزن میں
 کہ ہو کر گرم آجاتی ہو نرمی ذات میں
 جو اہر کی نہیں ہوتی ہے کچھ بھی قدر میں

ہمارے گن سرد دہن ہے سامنے میرے
 لگا ہے زندگی میں موت کا کھٹکا مرے دل کو
 مجھے طاؤسِ قصالِ صحنِ گلشن میں نظر آیا
 مرے سر میں سمایا جب کے سودا زلفِ شگبوں کا
 خودی کا مادہ گرد و رہو انسان کے دل سے
 تمھاری زلف کا ہی شب کو چھا جاتا اندھیرا
 بتانِ سخت دل کا خشم ہی ہوتا ہو رحم آور
 ہر زور پانہیں سکتا دطن میں منزلت ہرگز

کیا ہر قید حسن و عشق نے دونوں ہی کو خفا
 جو میرے پاؤں میں بیڑی توڑی طوق انکی گردن

جو نہ سمجھے کہ مرے دوش پہ سر کی کہ نہیں
 کیسے کچھ جذبِ محبت میں اثر کی کہ نہیں
 یا الٹی شبِ فرقت کی سحر ہے کہ نہیں
 سوچتا تھا کہ یہی نورِ سحر ہے کہ نہیں
 اب بھی کچھ سوزشِ دل دردِ جگر کی کہ نہیں

کیا وہ جانے رہ الفت میں خطر کی کہ نہیں
 آپ اور لیٹے سر رکھ کے مرے بازو پر
 آنکھ جب کھلتی ہے پاتا ہوں وہی تاریکی
 پر تو حسن سے دھوکے میں رہا میں شبِ وصل
 ہنس کے پوچھا یہ شبِ وصل کسی نے مجھ سے

ہر گھڑی روتے ہو فرقت ہی کا رونا صابر
 اور بھی کچھ تمھیں دنیا کی خبر ہے کہ نہیں

یا دانہ مرغِ دل کے لئی سبز دار میں
 آئینہ حجب میں نہ مشکِ تار میں

یہ خالِ عنبریں ہی خطِ سبز یار میں
 اوصاف ہیں جو عارضِ دگبست یار میں

<p>ظاہر خدا کی شان ہوتی حُسن یار میں آنکھیں ہوتیں جو بندِ شبِ انتظار میں سچ ہے کسی کا قول کہ تل و شبِ ہر پہاڑ کیوں دل کو ہے امیدِ شبِ وصلِ مہر و شب اغیار سے معافِ روزِ عید ہے ساقیِ مشہدِ گدا کی حکومت کا فرق ہے کس کی تلاش میں ہے ہرن کو دوا دوش</p>	<p>صانع کی ہر تجلی یہ نقشِ دنگار میں آئے وہ ساتھ خواب کے میری کنار میں میں جستجو میں آپ ہیں میری کنار میں شب اور مردہ بھی پھر گئے کنار میں میں مبتلا ہوں آج کے فشاں میں تیرے گدائے میکدہ و تاجدار میں ہے بوئے مشک نافہ تو اُسکی کنار میں</p>
--	--

قطعہ

<p>بیشک لطفِ خاص مرے حالِ زار پر کس کے لئے عدو ہے محکمِ امتحان کی جامِ نگاہِ ساقی کو تر سے مست ہوں ہے اُس کی ذاتِ میری رگِ جان سے متصل ہو کر امیدِ وصلِ مہدل وصال سے مہفن سے بن کے ریگِ اہل میں اہل ہوا باہِ مسمومِ حجبِ سرِ برباد ہے شباب میں قبر میں ہوں قبر سے لپٹے ہو گئے وہ پایا مریضِ حجبِ گریہ لاغری سے ٹیفیض بیوستگیِ ابروئے قاتل کی آنِ بان مانا عدو میں بھی وہی آتشِ ہوشعلہ ن</p>	<p>حاضرِ ثبوتِ قول کے ہے اعتبار میں اکثر بُرا بھلا کسے کہتے ہو پیار میں حاصلِ عروجِ نشہ ہے مجھ کو خمار میں ہر وقت دوست کی خبر آتی ہے تار میں میں فائز المرام ہوا انتظار میں رکھا یہ جستجو نے کسی کی مزار میں ظالم خزاں بھی آئی تو عہدِ بہار میں کیا لطف آ رہا ہے لحد کے فشاں میں روزِ شمار وہ نہیں آیا شہار میں ہم کو پس تلاشِ ملی ذوالفقار میں جو عشق کی ہے آپ کے اس دلِ نگار میں</p>
---	--

ضو دیکھئے تو ایک سی ہے نور و ناریں
 پایا ہی لطف یہ خلشِ نوکِ خاریں
 اُلجھا ہوا ہے ہاتھ گریباں کے تار میں
 دشمن بھی مبتلا نہ ہو جس حالِ زاریں
 کیا ذکر نیند کا ہے شبِ انتظار میں
 ہے آرزوے مرگ مگر کوئے یار میں
 کٹ جائے زندگی جو مری ہجر یار میں
 خط بھی مجھے لکھا ہے تو خطِ غبار میں

تمیزِ فرقِ علوی و سفلی بھی ہے ضرور
 لیتا ہوں اب میں راہِ بیاباں پر مہنہ پیا
 جوشِ جنوں سے کام پڑا مجھِ نجف کو
 فرقت کی وہ مصیبتِ جانِ جاںِ الاماں
 آنکھیں ادھر کھلی ہیں ادھر در کھلا ہوا
 جینے کی گرہوں میں ہو تو یہ موتِ نصیب
 تیغِ اجل کو سمجھوں میں لطفِ حیاتِ عشق
 اُس مہرباں کے دل کی کدورِ عیاں ہے صفا

جاگا تھا ایک عمر جو خوابِ گراں میں ہوں
 صبا پر و گزندِ موت کہاں مجھِ یار میں

روزِ فراق ہوں میں عجیبِ اضطراب میں
 کیا لکھتے ہیں وہ دیکھئے خط کے جواب میں
 جلگے مرا نصیب جو وہ لئے خواب میں
 زخمی کی تیرے جانِ پڑی ہی عذاب میں
 کیوں ڈال دی ہو جانِ ہماری عذاب میں
 خود منتخب کیا ہے تجھے انتخاب میں
 اشکوں میں نہا گیا بحرِ گلاب میں
 اور ہے ہلالِ عید تمھاری رکاب میں
 اندازِ مہرِ خاصہ پنہاں عتاب میں

دلِ بیقرار جانِ پڑی ہے عذاب میں
 تحریرِ شوقِ وصل کیا اضطراب میں
 بیاری فراق سے ہوں پیچ و تاب میں
 ایک اور ہاتھ تیغ کا اسے قاتلِ جہاں
 تو نے بتوں کے صدرِ مہِ فرقتِ ای خدا
 فروجِ جہاں ہے ناز میں اُس بے نیار نے
 اُس گلبند کا جب کبھی آیا مجھے خیال
 جو زاپہ بہرِ چاکری اسپِ مستعد
 آثارِ قرصِ اف نمایاں وہ لطف سے

انسان کے دل پر غور سے گر کیجئے نظر | عکس جہاں ہی جلوہ نما اس جہاں میں

صاحب پر تعجب آتا ہے بالکل نہیں رہا
صبر و سکون مرے دل خانہ خراب میں

میر تم داغ دل سوختگاں فخر الدین	چارہ سینہ پر شور و فغاں فخر الدین
تم باذنی کا اثر کر کے عیاں فخر الدین	قلب مردہ میں سر و دل کاں فخر الدین
فخر فقر و مل و فخر جہاں فخر الدین	بلج فرق ہمہ شامان شہماں فخر الدین
بے حجابانہ در آزرہ الطاف و کرم	خالی ہر تیرے لئے دل کا مکان فخر الدین
جلوہ نور الہی کا ہوا ہے اشراق	آپ کی طلعت زیبائے عیاں فخر الدین
کثرت شوق میں کیونکہ نہ نظر آئے مجھے	ہر بہن موئے درگد ریشہ جاں فخر الدین
محرق روح ہے آب آتش الفت تری	تجھ پہ قربان مے یہ دل جاں فخر الدین
فرط بیتابی و آلام غم الفت میں	بہر تسکین ہے مرے درد زباں فخر الدین

دعویٰ عشق بڑی بات ہے اور چھوٹا نمونہ
صاحب پر خستہ کہاں اور کہاں فخر الدین

جب وہ جام مے توجید پلا دیتے ہیں	اپنے ہشیاروں کو دیوانہ بنا دیتے ہیں
دل پہ کھا کر تری شمشیر نظر کا ہزخم	سرِ قتل ترے مقبول دعا دیتے ہیں
عالم خواب میں جلوہ وہ دکھا کر اپنا	بخت خواہیدہ عاشق کو جگا دیتے ہیں
مرے جیسے دل مردہ مرا زندہ ہو جائے	آپ تو مردہ صد سالہ جلا دیتے ہیں

لکھ رہا ہوں شہر مسکین کی صاحب پر تعریف
دیکھئے کیا مجھے سرکار صلا دیتے ہیں

حقیقت مجھے صورت دکھائی تیری صورت میں
 قناہو کہ بقا جب میں نے پائی تیری صورت میں
 ملی اب قید بہتی سے رہائی تیری صورت میں
 غیب حاصل ہوئی ہر خود نمائی تیری صورت میں
 کہ حاصل مجھ کو ہر سیر خدائی تیری صورت میں
 مجھے شان تجلی وہ دکھائی تیری صورت میں

محبت ذات حق کی پائی میں تیری صورت میں
 صفات و ذات اپنی کا نہ کچھ باقی نشان پایا
 مری تقلید ہی دراصل تھی نقصان کا باعث
 ہر اک جا اپنا ہی جلوہ نظر آنے لگا مجھ کو
 مرادل سا غریم بادۂ وحدت تری صورت
 دکھائی طور پر تھی جو تجلی حق نے سوئے کو

تری صورت ہے بیشک عالم معنی کا دروازہ
 یہ صبا پر کو حقیقت ہاتھ آئی تیری صورت میں

تو نظر آنے لگیں نفع و ضرر تھیں
 اب تو صاف آئے نظر نفع و ضرر تھیں
 اُن کی ٹھوکر سے سر راہ گذر تھیں
 یہ کیا تیری تجلی نے اثر تھیں
 پردہ پردہ میں کہ جس طرح شر تھیں
 جس طرح کرتا ہر گھر عکس شجر تھیں
 اک تماشا ہے کہ آئے ہیں نمر تھیں

خوسے دیکھیں اگر اہل نظر تھیں
 سنگِ سود بھی وہی سنگِ منات و غمنا
 رنگ پیدا ہو جو اہر کا ہنگامِ خرام
 اہل عالم اُسے آنکھوں میں جگہ دیتے ہیں
 آتشِ بغض ہی یوں سنگِ لوہے کے دل میں
 اس طرح میں کرتے دل میں جگہ پیدا کی
 سینہ سخت پہ اس جُت کے نمُو پستان

ہر گھڑی پیار سے اُس بت کو نہ دیکھو صفا
 کیونکہ گر جاتی ہے تاثر نظر تھیں

گھر مے وعدے پہ لیکن کبھی آتے بھی نہیں
 اس قدر چاہنے والے کو ستاتے بھی نہیں

وہ رہ درسم محبت کو گھٹانے بھی نہیں
 جُتِ سفاک ہر اک کام کی حد پہنچتی ہے

ورنہ ایسوں کو کبھی سُنہ وہ لگاتے بھی نہیں
لیکن افسوس کہ وہ آنکھ ملاتے بھی نہیں
وہ تو بھولے سے کبھی آنکھ ملاتے بھی نہیں
یعنی اس وجہ سے وہ مشکل دکھاتے بھی نہیں

لطفِ غیار پہ ہے صرف جلائے کو مرے
چار آنکھیں ہوں تو کچھ اُن کو مر دے
وعدہ وصل پہ کیا ہاتھ ملائیں گے بھلا
خوب ہی حیلہ شرمندگی وصلِ عدد

ہم ادب کے وہ چلے شہِ وصل اور صابر
بات کرتے بھی نہیں آنکھ ملاتے بھی نہیں

میں ابھی پیر نہیں کچھ وہ مرا پیر نہیں
نالہ بے سوز ہے اور آہ میں تاثیر نہیں
ہوش قائم مرے رہتے دمِ تحریر نہیں
بل بھی ابرو پہ نہیں ہاتھ میں شمشیر نہیں
طوق گردن میں نہیں پاؤں میں زنجیر نہیں
کام دیتی ہے زباں کچھ دمِ تقریر نہیں
کہ یہ زنجیر ہے کچھ زلفِ گرہگیر نہیں
تجھ سے کچھ شکوہ مجھے اڑ فلکِ پیر نہیں
اُس کی پابندی کو پھر حاجتِ زنجیر نہیں
جبکہ ہو تیکہ کلامِ بت بے پیر نہیں
لکھ دیا ہو گا قلم نے دمِ تحریر نہیں
دو کمانوں میں بھی سیدھا کوئی ایک پیر نہیں
مہرِ تاباں کی ضیا ماہ کی تنویر نہیں

پسندِ نا صح کی نظریں مری توفیر نہیں
اُن سے ملنے کے ہوں لبابِ وہ تقدیر نہیں
لکھ گیا شکوہِ فرقت کی جگہ شکرِ وصال
سادگی دیکھتے قاتل کی مرے مقتل میں
بہتے ہیں تیرے اسیرانِ محبت آزاد
کس طرح حسرتِ دل کے بیاں ہو شہِ وصل
ٹوٹے ٹوٹے نہ کردوں کیوں اسے ہنگامِ بہا
تاریخِ حکم ہے تو بھی تو کسی کا آخر
بالِ باندھا ہو تری زلف کا جو دیوانہ
اُس سے اقرار کی امید کوئی کیوں رکھے
شکوہِ سُکریہ کہا میں نے تو ہاں لکھا تھا
ناوک انداز کا اندازِ لڑکپن دیکھو
پر تو حسن وہ ہے جس کے مقابل صابر

بھٹکے کایت کچھ بھی اُنکی کج ادائی سہ نہیں
اب بھی باز آئے وہ اپنی بے دفائی سہ نہیں
در نہ کچھ اُس کو غرض تیغ آرنائی سہ نہیں
در نہ میں شاکِ تمھاری کج ادائی سہ نہیں

جبکہ نفرت دل کو اُنکی بے دفائی سہ نہیں
خاک ہونے پہ بھی سیرِ وہ ہیں امن کشاں
اپنی خوتے جو رہے مجبور وہ سفاک ہے
غیر مجھ کو دیکھ کر ہنستا ہے اس کا رنج ہے

اس غزل سے مدعا خوشنودی اجاب ہے
در نہ صفا ہر کام کچھ فکر آرنائی سے نہیں

بے زباں ایسے ہی عاشق دہاں رکھتے ہیں
صفت قبلہ نما دل کو طپاں رکھتے ہیں
پئے گفتار فقط مُنہ میں زباں رکھتے ہیں
صرف مٹنے کے لئے تمام دل نشان رکھتے ہیں
آپ ہی میری طرف ایسا گماں رکھتے ہیں

بے دہن جیسے کہ معشوق زباں رکھتے ہیں
مُنہ سے کہتے نہیں کچھ گو کہ زباں رکھتے ہیں
لب پہ لاتے نہیں ہم شکوہ و دلدار کبھی
خاکسارانِ محبت صفتِ نقشِ قدم
میں نے کب آپ کی الفت کا کیا ہی دعویٰ

یاں غمِ حجبِ سرِ داں رشکِ قریبے صابر
ہم تو آرامِ بہاں اور نہ داں رکھتے ہیں

در اشارہ راہِ اجمیر شریف بہنگامِ عرسِ بحالتِ علالت

شکر ہے راہِ محبت میں چلا جاتا ہوں
خود بخود میں سوئے دلدار پہنچا جاتا ہوں
مددِ امی سیلِ سرِ شکِ اب میں بھکا جاتا ہوں
مددِ اسے جذبہ الفت میں رہا جاتا ہوں

ضعف سے میں یہ سمجھا کہ رہا جاتا ہوں
حسن میں بھی ہے عجب طاقتِ مقناطیسی
آتشِ عشق بھڑک اٹھی مری رگِ گیں
ساتھ والے مرے جا پہنچے قریبِ منزل

کیا تماشا ہے کہ کھائے ہیں ہزاروں دھوکے | پھر فریبِ بتِ عیار میں آجاتا ہوں

مرکبِ شوق کو مانع نہیں ضعف و صفا پر
آگے اب منزلِ ہستی سے بڑھا جاتا ہوں

روز کیا دیکھتا ہے غور سے تو آئینہ میں
ٹوٹ کر دل کسی انسان کا جڑتا ہی نہیں
شیشہ مے کا دکھایا مجھے شیشے نے عکس
پاچکی ہوتی جو تلقینِ سلیمانِ بلقیس
اک صفائی کے سبب جلوہ گری ہو سب کی
آئینہ ہوتا تو اس وقت دکھانا تھا ضرور
ایسے ہی مجھ میں ہے تو ادبوں میں بھی تجھ میں
کامِ نزدیک کا کیا صاف دلوں کے آگے
کیا نظر آتا ہے کچھ آئینہ رو آئینہ میں
مثل جامہ نہیں ہوتا ہے رفو آئینہ میں
یا نظر آیا ہے ساقی کا گلو آئینہ میں
چاہتی کرنا لبِ فرش و ضو آئینہ میں
ورنہ دراصل ہے اک عالم ہو آئینہ میں
مُنہ جڑھانا ترا اے آئینہ رو آئینہ میں
جیسے آئینہ تری آنکھوں میں تو آئینہ میں
پشت کا عکس دکھاتا نہیں رو آئینہ میں

اُن کا ہے آئینہ خانہ دلِ صدا پارہ مرا
نظر آتے ہیں وہ صفا پر ہمہ سوا آئینہ میں

اس طرح ہم درِ دلدار پہ جم جاتے ہیں
ایسا کچھ اُن کی تسلی میں اثر دیکھا ہے
تو جلائے کو ہمارے جو چلا غیب کے گھر
نامہ برپاؤں سے تیرے نہ ملوں کیو آنکھیں
سراگر جائے تو جاتے کہیں ہم جاتے ہیں
فرطِ گریہ میں بھی آنسو مرے ہم جاتے ہیں
ہم تری صد سے سوتے باغِ ادم جاتے ہیں
کہ درِ جانِ جہاں تک یہ قدم جاتے ہیں

خواب میں آتے ہیں اُس روز وہ صفا پر اکثر
اپنے آنے کی وہ جب کھا کے قسم جاتے ہیں

چمنِ عشق کا شجر ہوں میں ہجر میں تیرے یوسفِ ثانی الفتِ گیسوئے پریشاں میں جانِ پیکِ قضا کو دی ہم نے عشق میں لاغری کے ہاتھوں سے منہ سے بولو مری طرف دیکھو اشکِ عاشق یہ گر کے کتا ہے جذبہٴ عشق دل سے کتا ہے	نخلِ اندوہ کا ثمر ہوں میں نخلِ یعقوب کے بصر ہوں میں کیا پریشان سرسبز ہوں میں جب کہا اُس نے نامہٴ بیہوش میں بن گیا یا رکی کمر ہوں میں نخک لب اور حشمت تر ہوں میں غیتِ روانہ گھر ہوں میں تو نہ گھر آکر راہِ بزم ہوں میں
--	--

روبروان گئے میں کہاں صبا
جھوٹ سمجھو کہوں اگر ہوں میں

اُن کی رغبت کو دیکھتا ہوں میں کیا ہوئی عشقِ ماہِ طلعت میں باِ فرقت اُٹھایا اے دل تم جو ہوتے نہیں تو پہلو میں مجھ کو سیرت سے کچھ نہیں مطلب کوچہٴ گلِ رُخاں میں لے واعظ ہجرِ جاناں میں صورتِ عنقا	جذبِ الفت کو دیکھتا ہوں میں اپنی راحت کو دیکھتا ہوں میں تیری طاقت کو دیکھتا ہوں میں دردِ فرقت کو دیکھتا ہوں میں اُن کی صورت کو دیکھتا ہوں میں باغِ جنت کو دیکھتا ہوں میں استراحت کو دیکھتا ہوں میں
---	--

دارِ فانی میں تو اے صبا
رنجِ راحت کو دیکھتا ہوں میں

سدا محمد ہے ایساں دل میں
اب نہیں تاب مری جاں دل میں
یکجئے انصاف مری جاں دل میں
تم تو موجود تھے پنہاں دل میں
مدتوں سے ہے وہ جہاں دل میں
ہم ہوئے آپ پشماں دل میں
ہیں خیالات پریشاں دل میں
لے چلے ہم ہی ارماں دل میں
شوق الفت کا دوچندان دل میں
جاگزیں ہے غم پنہاں دل میں

ہے جو یادِ رخ جاناں دل میں
رہے کب تک غم ہجران دل میں
آپ کے جور پہ میری یہ وفا
ہم نے کیوں دیر و حرم میں ٹھونڈھا
غیر کو خاک ملے اُس کا پتہ
اُن کو شکوہوں سے پشماں کر کے
عنبریں زلف کا سودا لئی ہوں
مرے دم تک نہ ہوا وصل نصیب
بڑھ گیا ظلم اٹھا کر تیرے
وصل میں بھی ہے دہی بے چینی

رکھ شفاعت پہ بھر دسا صاحبِ بر
کیوں ہی اتنا غم عصیاں دل میں

اٹھ گیا شرم و حیا کا حجاب برسوں میں
ہمارا یہ دل پُر اضطراب برسوں میں
یقین ہے ہم کو ملیگا جواب برسوں میں
برس کی گمانہ اتنا سحاب برسوں میں

سُرخ صنم سے اٹھ گئی نقاب برسوں میں
چھٹا ہے گیسوئے پُربینچ کی اسیری سے
سوال بوسہ لب کا کیا تو ہے لیکن
ہماری آنکھ سے پل بھر میں جتنے اشک بے

وہ بولے دیکھ کے ضحاک کے اشک کا قطرہ
کہ ایسا دیکھا ہے درِ خوش آب برسوں میں

چشمِ تریں جو تہ موج ہے سمتِ دریں نہیں

مخِ دل میں جو حرارت ہی سمندر میں نہیں

<p>عج تباہاں کی چمک مہرِ منوریں نہیں دیدے تیری پہنچتی ہے جو دل کو راحت یہ کسی دستِ مبارک کا ہے ہر جامِ کیف آدمی کو بڑا خفش نہ سمجھئے نا صبح تجھ سے عشاق کو امیدِ مردت کیوں ہے</p>	<p>دُردِ ندال کی جھلک اُنہ گوہر میں نہیں ٹھنکی آنکھوں کے لئے وہ مہِ انوریں نہیں نشہِ عشق و گر نہ ہے کوثر میں نہیں میں سنوں آپ کی طاقت یہ سرسبز میں نہیں جب مردت ہی تری چشمِ فسونگر میں نہیں</p>
---	---

کیوں نعتی مجھے پھر کے پسندے صبا پر
 جب تعصب ہی مری طبعِ سخنور میں نہیں

ردیفِ واوِ مہملہ

<p>دھل سے جس کے دل کو راحت ہو میری آغوش میں وہ خود آئیں تجھ کو اُس بُت کے ردِ بردِ اعط شاعری میں دکھاؤں میں جدت کیا ہے جس کو دردِ فرقت سے</p>	<p>پھر کو کیوں نہ اُس کی چاہت ہو جذبِ دل کہنے کی نہ حاجت ہو بات کرنے کی بھی جو طاقت ہو مجھ کو انکار سے جو فرصت ہو سانس لینے کی بھی نہ مہلت ہو</p>
---	---

عشق بازی کے فن میں اے صبا پر
 اس زمانے میں تم غنیمت ہو

<p>دیکھ لینے جو ترے پھول سے رخساروں کو نشہِ محسن کو بھولیں یہ نشیلا آنکھیں جلے اُس کا فریبِ کیش کو بھی سمجھائیں اُس پری زاد کے سایے سے بھی اللہ بچا</p>	<p>باغباں آگ لگا دیں گے چمنِ نزاروں کو دیکھ لیں بادۂ الفت کے جو سرشاروں کو اتنی توفیقِ خدادے مرے غمِ خواروں کو اپنا دیوانہ بنا لیتا ہے ہشیاروں کو</p>
--	--

یاد آتی ہے کسی زلف کی افشاں صبا
دیکھتا ہوں میں شب بھر میں جب تاروں کو

دیکھتے اس چرخ کج رفتار کو بے سبب کھاتی ہر دم پر پیچ و تاب زخمی تیغ لطر پہلے سے ہوں ہجر کی شب ای پری رو خواب ہر قدم ہے فتنہ محشر بیا دل مرا ہوتا ہے کیسا باغ باغ	کر دیا ہے دور ہم سے یار کو کیا ہوا ہے کاکلِ خسار کو کھینچتے اب کیوں ہو تم تلوار کو کیا علاقہ دیدہ بیدار کو دیکھو اپنی شوخی رفتار کو دیکھتا ہوں جب گلِ رخسار کو
--	---

مثل گلِ زخمِ دل صبا بر کھلے
آفریں تیغ نگاہِ یار کو

غضب ہو تو ہر فتنہ ہو آفت ہو قیامت ہو نہ دم بھر چین ہو دل کو نہ شب کو استراحت ہو تمہیں کیونکر کہوں میں با وفا و بامرد ہو توے رخسار کو تشبیہ ہر دو ماہ سے جب دوں بجز اسکے کہو تو اور عاشق کیا کہیں تم کو ہوا سر میں سمائی ہی جو عشق زلفِ بگونگی بھلا معشوق پہلو میں نہ آئے اسکے کیا سنے لگانے اور بچانے سے کسی کے کچھ نہ ہو می دل ہر ت جاتے ہو چھپ چھپ کر ہاں پر حشر خدا	مجھ تم اداؤ ناز و شوخی و شرارت ہو بچے کس طرح یہ جان حزیں جب ایسی صورت ہو نہ میری جان کی تسکین ہونے دل کی راحت ہو اگر نہ میں نہ دھبا اور سو بچ میں حدت ہو کہ سر سے پاؤں تک تم اسی صنم اس کی قدرت ہو کہیں ای حضرتِ دل آپ کی آئی نہ شامت ہو مگر یہ بشرط ہے انسان کو سچی محبت ہو مری جان بے طینت میں نہ ان کی گرشمارت ہو کہیں ایسا نہ ہو رسوا عالم ہو نہ امت ہو
--	---

<p>تو دل کے واسطے پھر تیغ و ناک نیش تر دیکھو نہیں گرامتے صابر تو سر پر خاک مر دیکھو نہ باور ہو تو تم اپنا دہن دیکھو کمر دیکھو زہے خوش قسمتی اسکے قدم دیکھو یہ سر دیکھو تو ہر جانب رنج محبوب ہر دم جلوہ گرد دیکھو دوبارہ پھر اُسی انداز سے اک بار اوھر دیکھو تو اُنکے مصحفِ رخسار کو شام و سحر دیکھو تو پھر آئندہ اب نکلے کہاں جا کر خبر دیکھو برائے منزلِ لفت نہ را و را ہر دیکھو رہے غافل تو اب سبیلِ سرشتِ شمع تر دیکھو نہ بعدِ عہد ہونا غیر سے شیرِ شکر دیکھو</p>	<p>غضب ہے ان بتوں کے ابرو و شنگاں اگر دیکھو نہ تو مہول مر کر ان بتوں پر درد سر دیکھو تمہارا نقصِ اعضا پر غرورِ حسنِ بیجا ہے قلم ہو کر گرا بھی تو گر اسے پائے قاتل پر جو اسکے دھیان میں ای عاشق تو محو ہو جاؤ تمہاری ناز کی ترچھی نظر پر جاؤ دل صد تے ترقی چاہئے گر حضرتِ دل پاکبازی میں جو برسوں کی رہ و رسمِ محبتِ مبتدا تمہری چلو بھی حضرتِ دل شوقِ الفت رہنا خود سرِ چشمہ گرفتنِ ابتدا میں تمہا تمہیں لازم صفائی ہو چکی تو اب شکر رنجی نہ ہو باہم</p>
--	--

تمہیں شایاں نہیں ہے عیبِ چینی غیر کی قصا
یہاں تم معنی خود ما صفا دے ماکر دیکھو

<p>برجاست گر ہوش و خرد دیوانہ شود دیوانہ شو از پر تو حش اگر داری مذاقِ عاشقی لے دل بودی دوتی رنج و بلا تا کے کشی در ہفتخوانِ جستجو سنگِ زہشت چار شو</p>	<p>یعنی ز صہبائے مغاں ستانہ شو ستانہ شو بر شمعِ روئے یارِ خود پروانہ شو پروانہ شو بگذشتہ از حدِ خودی جانانہ شو جانانہ شو فرماید اولاً لَقَطُوا اُمر دانہ شو مردانہ شو</p>
--	--

پیائے گشتن لے صابر رنجی زبید ترا
چشمے طلبے ساقی دینخانہ شو میخانہ شو

یہ اپنی صدا ہے کہ جیتے رہو تسلی کی صورت یہی ایک ہے مصیبت کا ہے سانشایا نہیں مناسبے غیروں سے پر و فرور	بڑے غیرے ہم سے لیتے رہو مرے دل پہ تم ہاتھ رکھتے رہو سہو رشک اور منت سے چکے رہو مرے خانہ دل میں بیٹھے رہو
--	---

بڑھانا ہے صابو اگر اُن سے ربط
تو اپنی طبیعت کو روکے رہو

دردِ فرقت کمال ہے مجھ کو دور کیوں اتنے آپ پہنچتے ہیں میں توقع کبھی نہ توڑو نگا بسترِ خاکِ سبزِ شاہی سیرِ چشمی ہو دید سے حاصل آنکھ اٹھانا بھی ناتوانی سے جب دلاتا ہوں یاد و غدا نہیں غیر کے رنج کیوں شکایت کیا	زندگانی وہاں ہے مجھ کو صرف ذوقِ جمال ہے مجھ کو کہ امید وصال ہے مجھ کو دلقِ بوسیدہ شال ہے مجھ کو کس لئے یہ خیال ہے مجھ کو ایک امر محال ہے مجھ کو کہتے ہیں ہاں خیال ہے مجھ کو دوست سے ہی ملال ہے مجھ کو
--	--

محو دیدار ہوں جوئے صابر
ہجر میں بھی وصال ہے مجھ کو

اگر بل جاؤ تو آرام جاں ہو ہے شہرِ طربِ مقطعِ اللسان ہو نظر آنکی ہی گرسیدھی ہو جو جسے	نہ ملنے پر نکھیں دردِ نہاں ہو وہ بزمِ جاں کا راز داں ہو تو پھر کیوں برسرِ کیس آسماں ہو
--	--

فقط اک مجھ سے تم آنکھیں نہ بھیدو | مراد خواہ گو سارا جہاں ہو

سر بالیں کھڑا ہے کون دیکھو

تم اس دم حضرت صابریاں ہو

حضرت دل سے خبر کو بانجس ہوئے تو دو
اک نظر اس چشم فتاں کی ادھر ہوئے تو دو
پیدا آنکے نخل قامت میں ثمر ہوئے تو دو
حضرت ناصح محبت میں غرر ہوئے تو دو
درد پہلو درد دل درد جگر ہوئے تو دو
یہ بھی کر لینا ذرا دقت سحر ہوئے تو دو
اے خضر موئے کو اپنا ہم سفر ہوئے تو دو
زخم دل کا اُسکو ہی خود بخجہ گروئے تو دو
خضر صیہ راہبر کو راہبر ہوئے تو دو

پہلے اپنے جذب الفت کا اثر ہوئے تو دو
دیکھنا ملتے ہی آنکھیں دل سے دل ملجائیگا
یہ سنبھے ہم نے جھک جاتی ہے شاخ باردار
ہے زمانے کی روش ناصح خود انسان کے لئے
خود سمجھ جائیگا الفت کی حقیقت کو عدد
کہتے ہیں کیوں وصل میں رونا ہی روزِ بکر کا
قابلیت رفتہ رفتہ اُن میں بھی آجائیگی
حق میں میرے قابلِ فخر اُسکی ہے چارہ گری
عشق کے کوچہ میں گم ہو جائینگے وہ میرے ساتھ

پہلے ہی فقر ہے پہ استدلال یا یوسی ہی کیوں

ختم لے صابریاں نامہ بر ہوئے تو دو

خلوتِ جانان کو مانعِ ہلبتِ محفل نہ ہو
کیا علاج اس کا کہ جب قاتل مرا قاتل نہ ہو
عشق وہ ناقص ہے جس میں جذبہ کامل نہ ہو
تو کسی سے ارتکابِ سعی لا حاصل نہ ہو
اور اس پر بھی مراد دل مجھے حاصل نہ ہو

دل اگر اُس کے تصور سے کبھی غافل نہ ہو
آرزوے قتل کیا ایسی ہے جو حاصل نہ ہو
دمِ فدا عاشق کرے معشوق کچھ مائل نہ ہو
گر امید کا میاں بی یاس کے شعل نہ ہو
وہاں ناکامی کہ میں جھیلوں مصیبتِ عمر بھر

آنکھ کا پردہ بھی اُس دم درمیاں عاقل نہ ہو
تم سے گر مقتل میں مجھ سانا تو اں بسمل نہ ہو
لیکن اتنا سوچ لو سر کاٹنا شکل نہ ہو
دیکھئے اب مدعا حاصل ہو یا حاصل نہ ہو
ہم توجہ جانیں خدا کے سامنے قائل نہ ہو
ہے یہی کھٹکا کہ کوشش میری لاعاقل نہ ہو

چاہتا ہے وقتِ نظارہ یہ اپنا شوق دید
پھر نہ کسانا تو اں ہیں آپ ہم نازک نہیں
استحانِ عشق لینا ہے تو میں طیار ہوں
ٹٹکے عرضِ وصل فرمایا ہے دیکھا جائیگا
حشر کے دن بھی یہی بیباکیاں قائم ہیں
دل کو ہے ہر دم کسی کی بے نیازی سے ہرگز

دل کی بیماری نے صفا ہر کر رکھا ہے محل
میں بہت اچھا ہوں مگر پہلو میں میرے دل نہ ہو

ردیف ہا مختفی

مجھے کہتے ہیں رند بادہ کش مختار میخانہ
خمار بادہ کو کمنابجا ہے خارِ تمے خانہ
ترقی پر رہے یہ گرمی بازارِ تمے خانہ
تو اُس محروم پر پھر کیا کھلیں اسرارِ میخانہ
جو ہے سرشار و بخود ہے وہی ہشیارِ میخانہ
زباں پر نام ساقی زبیب گوش اذکارِ میخانہ
نہیں رہتی ہے قائم ایسی رفتارِ میخانہ
مرادہ ساقی مہوش ثبتِ عیارِ میخانہ
مرادار الشفا میخانہ میں ہمیں بارِ میخانہ
کہ میں اُس کا ہوں دیرینہ سہو بردارِ میخانہ

ہوا جس روز سے نفویض مجھ کو کارِ میخانہ
عروجِ نشہ ہے گلِ گلزارِ تمے خانہ
دعا دیتا ہے یہ ساقی کو ہر تمے خوارِ میخانہ
رہا ہو عمر بھر جو دُور از دیدارِ میخانہ
نہ جانو بے خبر اُس کو جو پیکرِ مست و بخود ہو
فراق ساقی مہوش میں ہے یہ حضورِ تسکین
خزاں میں بند ہو جاتا ہے فصلِ گل میں کھلتا
نہیں دیتا ہے زائد ایک قطرہ طرفِ میکش سے
مرا ساقی میحا ہے تو دار و دیوارِ گلگوں
نہیں ممکن مرا ساقی کبھی مجھ سے نظر بدلے

کہ مسد ہے ہماری سایہ دیوارِ میخانہ
پڑا رہتا ہوں زیرِ سایہ دیوارِ میخانہ
عجب ہے شانِ میخانہ عجب دربارِ میخانہ

نشا طے نے مستفی کیا ہو تخت شاہی سے
اسی امید پر شاید طلب کرے کبھی ساتی
کوئی پیرِ مغاں کے فیضِ سبیا سائیں جاتا

غم دارین سے آزادے آشام ہوتے ہیں
نظر آیا یہ صفا پر کتبہ دیوارِ میخانہ

تلوار چمک جاتی ہے جوہر سے زیادہ
آئینہ قیمت میں سکندر سے زیادہ
سطر میں نہیں بڑھتیں خطِ مسطر سے زیادہ
پیارا نہیں کوئی مجھے دلبر سے زیادہ
الفت یہ نہیں رکھتی ہے شوہر سے زیادہ
خنجر سے سوا وہ تو یہ نشتر سے زیادہ
یست کو مری قبر نے مادر سے زیادہ
قالم نہیں کوئی دلِ مضطر سے زیادہ
وہ رخک نبات اور یہ شکر سے زیادہ
پانی یہ گذر جائے مرے سر سے زیادہ
شیریں ہے مجھے قندِ مکر سے زیادہ
وہ لعل سے بڑھکر تو یہ گوہر سے زیادہ
تا طاں کہیں ملتا ہے مقدر سے زیادہ
صا پر نہ اُبھے بہت خود سے زیادہ

حسن اُن کا فرد کیوں نہ ہو زورِ سی زیادہ
ہے ربط اسے زانوئے دلبر سے زیادہ
کیا کوئی جسے وقت مقرر سے زیادہ
ایمان ہو یا جان ہو یا عزت و دولت
ہے اک زینِ آوارہ جسے کہتے ہیں دنیا
ابرو و مژدہ اُن کے مرے دل کے دشمن
آغوش کو کس شوق سے داکر کے لیا ہے
حم اور فلک دونوں ستمگار ہو لیکن
شیریں سختی قندِ لبی ختم ہے اُن پر
قاتل مجھے خنجر کی ذرا آب دکھا دے
اصرار پہ میرے نرمی گالی پہ یہ گالی
کب مجھ سے بیاں ہو لبِ دندان کا ترے و
ہے دل میں عبث خواہشِ افزونی دولت
صند میں وہ کہیں وصل سے انکار نہ کرے

ہے دشمنی دلِ ناداں یہ میہمان کے ساتھ
رہیگا فعلِ وفا زندگی میں جان کے ساتھ
دیا کر دلب شیریں مجھے زبان کے ساتھ
عزیز کیوں نہ رکھوں اُسکو اپنی جان کے ساتھ

یہ عشقِ روگ بسا نا ہے اپنی جان کے گھا
وفا کے قول سے وابستہ ہے زبان میری
مذاقِ قندِ مکر کا تار ہے حاصل
وہ جب کہ ہے مرا آرام جانِ دراحتِ دل

خوش ہوتے ہیں جب تک وہ مخاطب ہوں
ہو عشقِ حضرتِ صابر کو آنِ تاج کے ساتھ

گھل گیا آج مرے رازِ نہاں کا پردہ
چاہتے پہلے ہیں اپنے بیاں کا پردہ
ہیں وہ نا فہم جو کرتے ہیں عیاں کا پردہ
مجھ سے منظور اُنھیں شاید ہے زبان کا پردہ
بڑ گیا سنج پہ مرے آپ رطاں کا پردہ
ہے یہ اپنے ہی فقط وہم و گماں کا پردہ
رکھتے ظاہر میں ہیں زباں داذاں کا پردہ
تم نے اس وقت نکالا ہے کہاں کا پردہ

اشکِ گھوں میں بھرائے تو کہاں کا پردہ
ہے جو خواہش کہ رہے رازِ نہاں کا پردہ
لازم انسان کو ہے رازِ نہاں کا پردہ
شرم سے آگے وہ میرے جو نہیں کرتے بات
یاد میں اُس یچ خوبی کے جو دیا میں کبھی
یا روم بھر نہیں آنکھوں سے ہماری ادھل
نا لکش یہ بھی ہیں الفت میں بتوں کی دن آ
ہے شبِ صلا اٹھا دُرُخ روشن سو نقاب

جس کے بے دیکھے نہیں چین ہے دل کو خفا
قہر ہے مجھ سے تو اُس آفتِ جاں کا پردہ

رویفِ یائے تھمائی

قائم کوئی دنیا میں رہیگا نہ رہا ہے
کرتے ہیں وہ بیجا تو بھمتا ہوں کلبے

کیوں مرگِ عدد کا نہیں فسوس ہوا ہے
میں بہرِ وفا اُن کے لئے جو ردِ جفا ہے

ہے عکس فگن دل میں وہ برعکس تمنا
آتا ہے نظر صنعتِ صانع کا تماشا
قربان ہوں میں حوصلہ عشق پر اپنے
فورا ہی وہ پڑوہ ہوا بار خزاں سے
پوچھا جو کبھی میں نے مزاجِ بتِ کم سن
یہ تجسّسِ عشقِ زلیخا کا ہے مفہوم
عاشق کی محبت پہ عداوت کی نظر ہے
عصمت مرے دل اس کی ہر دل کی مٹا

صد شکر کہ آئینہ مرا عکس نما ہے
حسنِ بتِ بے مہر بھی کیا نامِ خدا ہے
محبوب وہ میرا ہے جو محبوبِ خدا ہے
اس بارغِ جہاں میں جو کوئی غنیمتِ ہنسنا ہے
فرمایا کہ تم جیسے بزرگوں کی دعا ہے
جذبِ دل بتیاب ہی خود راہِ نہا ہے
یہ بھی بتِ بے مہر کوئی تیری ادا ہے
عفت جسے کہتے ہیں وہ اندازِ حیا ہے

تمہید ہی پر عرضِ تمنا کی وہ صابر
تبورِ پیشکن ڈال کے فرماتے ہیں کیا ہے

یا الکی تیری عالی جاہ وہ سر کا ہے
آتشِ نمرود تیرے دوست پر گلزار ہے
رحمۃ للعالمین ہے تیرے نائب کا خطاب
اس سے بڑھ کر کیا ہو اسکے حسنِ خوبی کا ثبوت
اللہ اللہ کا المنیب اسکی صفت پھر کیوں ہو
بحرِ رحمتِ جوشِ زن اور وہ ہمارا نا خدا
ذرتے ذرتے سے ہی نورِ ذاتِ اقدس آشکار
مہر سے کیونکر رخ پر نور کو تشبیہِ دد
جس نے صابر پر ہوش کھوئے مصطفیٰ کے عشق میں

دوست کا کیا ذکر دشمن بھی وظیفہ خواہی
اور غرقِ آب ہو کر بھی عددِ ثنی النابر ہی
اور نامِ پاک اُس کا احمدِ محنت اُس ہے
لن ترانی کہنے والا طالبِ دیدار ہے
کیسا نائب جو حبیبِ داود و داود ہے
امیتِ عاصی کا آسانی سے بیڑا پار ہے
آئینہِ رومے مصفا کا در و دیوار ہے
اس میں اور اُس میں تو بینِ فرقِ نورِ ذات
جانتی عقلِ سلیم اُس کو ہی کچھ ہشیار ہے

دل میں رہتا ہے مگر پہلو سے کو سوئے ہوئے ہے
یہ کہاں کی رسم ہے کس ملک کا دستور ہے
زرد کیوں ہے نیکل سکی کس لئے بے نور ہے
تاک میں اُسکی مرے ہرزخم کا انگور ہے
جس کے اک جلوے سے سرمہ جلے کوہ طور ہے
پاس سمجھو پاس ہے گرد و سمجھو دور ہے
شیع زبرد امن فانوس کب ستور ہے
کوچہ جاناں ہے جنت خودہ رشک حور ہے

کس قدر عیار دہر فن وہ بیت مغرور ہے
چاہنے والے کا اپنے قتل کیوں منظور ہے
ماہِ کارل کیا مقابل ہو گیا تھا آپ کے
دل خراشی ہو جو ہر دم شغل اُس سفاک کا
اللہ اللہ قلب عاشق اُس تجلی کا ہی گھر
نقص ہو اپنی سمجھ کا ورنہ وہ جانِ جہان
چہرہ انور پہ ڈالی ہے عبت تم نے نقاب
عاشقوں کو حور اور جنت سے واعظ کا کام کیا

مہربانی اور وہ بیت اللہ اللہ کیجئے
جذب دل سے آپ کی صابروہ کچھ مجبور ہے

چھڑنے سے ترے ہنس نسیس کے جوگیاں ہونگے
مرحلے عشق کی منزل کے اب آساں ہونگے
حشر کے روز بھی وہ جام کے خواہاں ہونگے
حافظ مصحفِ رخسارہ جاناں ہونگے
لنخے لکھ لکھ کے طبیب آپیشیاں ہونگے
ورنہ زلفوں سے سوا خود وہ پریشاں ہونگے
دور کب دل سے مرے آپ کے اراں ہونگے
چارہ سازوں سے وہ کب طائرِ دیاں ہونگے
ورنہ پھر ہم سے سوا آپ پشیاں ہونگے

چھڑنے سے ترے ہنس نسیس کے جوگیاں ہونگے
نہ احمد بن عاشقِ محبت رہبر
تشنہ شربت دیدار جو ہیں ساقی کے
ہم شب و روز اُسے یاد کریں گے اتنا
لا دو ہے مرضِ عشق نہ ہو گی صحت
شانہ کش شانہ نہ اُکھے کہیں ایسا سلجھا
دم نکل جائیگا لیکن یہ نہیں نکلینگے
آپ کے دردِ محبت کا ہے جن کو آزار
کتے ہیں شکوہ کیجئے نہ پشیاں شب و صبح

بخنہ گر چاک گریباں کو سینکے کب تک
صحن گلزار میں طاف س نہ ہونگے رقصا
جب کہا میں نے ہزاروں ہیں تمہارے مفتوں
مرگ شادی سے شب غم کا چلکا قصہ

ایک امن کے مرے میں گریباں ہونگے
پانچے تھام کے جس دم وہ خراں ہونگے
بولے شرما کے کس انداز سے جی ہاں ہونگے
وہ کسی دن مرے گھر آ کے جو ہماں ہونگے

وہ نہ چھوٹینگے کبھی دام بلا سے صبا بزم
جو گرفتار غم کیسوے پیاں ہونگے

مجھ کو حیرت ہو محبت میں وہ طاف کیا ہوئی
جائے عبرت ہو کہ شاہ کی وہ شوکت کیا ہوئی
اُس مل کر اور دنی بے قرار ہی بڑھ گئی
وعدہ دیدار گریج ہو تو پھر کچھ غم نہیں
ذکر دشمن پر وہ مجھ کو دیکھ کر جیں برجیں
ہجر میں اُس بت کا شاکی تھا دل خانہ خراب
اُس کے کوچہ سے کل کر مل گئی راہ خدا
بات تو جب ہے کہ ناصح کا بیان دلچسپ ہو

اُٹھ نہیں سکتا ہوں بستر سے یہ طاف کیا ہوئی
ہیں کہاں طبل و علم آخر یہ فوبت کیا ہوئی
وصل میں بھی اس دل مضطر کی طاف کیا ہوئی
محفل عشرت ہوئی وہ تو قیامت کیا ہوئی
ہنس کے فرمانے لگے کسے محبت کیا ہوئی
وصل میں یارب مرے دل کی شکایت کیا ہوئی
ہو گیا دل صاف اُس سے بت کدور کیا ہوئی
دل شکن ہو جو نصیحت وہ نصیحت کیا ہوئی

عشق میں صبا بزم خموشی کس لئے ہے استغناء
طبع شوخ و بدلتہ سخی و ظرافت کیا ہوئی

ورنعت

زخم تیغ ابرو و بیکان مژگاں چاہئے
ہر مسلمان کے لئے تکمیل ایمان چاہئے

دل کو پھر شورِ تبسم کا نمکدان چاہئے
درو عشق مصطفیٰ ہو وہ دل جاں چاہئے

<p>شکوہے شانِ کرم میں فرد ہیں شاہ و وزیر کیوں نہ میں پلکوں سے جھاڑوں مژدہ توں کی کب مصطفیٰ پیائے کا پیارا ہی نہیں اس میں کلام نشینِ دل کی رونق سر در عالم سے ہے دردِ عشقِ مصطفیٰ ہے راحتِ قلبِ خنیں ہے سر اسر ہفتخون عشقِ احمد پُر خطر حد سے گذرا اشتیاقِ روزِ زیبا حبیب صرفِ حشر کے غلاموں کی غلامی ہو نصیب</p>	<p>مانگے کے واسطے تو سب داماں چاہئے اس صفائی کے لئے جا روپِ فرگاں چاہئے پاسِ خاطر اس لئے اُس کا دو چندان چاہئے ایسے اعلیٰ قصر کا ایسا ہی مہاں چاہئے ایسے پیائے درد کا پھر کس کج درماں چاہئے سالکِ راہِ محبت مردِ میداں چاہئے جمع ہونا اب تجھے زلفِ پریشاں چاہئے جنتِ المادی نہ مجھ کو عور و علماں چاہئے</p>
---	--

لا الہ الا الہ اُس کا محمد ہے رسول
 اس سے بڑھ کر تجھ کو کیا صبا پر علیاں چاہئے

<p>اب بھی جانا رخِ محبوب کا جلو کیا ہو ایک مالک کے ہوا کرتے ہیں صد مملوک ہوں وہ یا بوسِ تمنا کہ مرے قاتل نے دیکھتے ہی مجھے دشمن کی طرف کیوں دیکھا مائلِ جور و جفا بانیِ بیداد و ستم جانتا ہوں کہ ہے ناصح کی عنایت مجھ پر</p>	<p>دیکھ تو حالِ ترا دیدہ بین کیا ہے کیوں بُرا مانوں مرا آپ پہ عوی کیا ہے مجھ سے پوچھا نہ کبھی تیری تمنا کیا ہے آپ فرمائیں تو کچھ آپ کا ایا کیا ہے مرتے ہیں اُن پہ یہ عشاق کو سو جھا کیا ہو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کہتا کیسا ہے</p>
---	---

دل دیا تھا اُسے جس وقت نہ سوچا اُس
 صبا پر اب شورشِ سبگارا کا شکو کیا ہے

<p>یہ تو مانا دہ سراسر پیکرِ اخلاق ہے</p>	<p>غیر سے برتاؤ اُس کا میرے دل کو شاق ہے</p>
---	--

اُن کی محفل کا دلِ نادانِ عبت مشتاق ہے
گو بہ نسبت مہر کے ظلم میں مشتاق ہے
عشق کی کیا بات شہرت اسکی رسوائی نہیں
کھلتے ہیں ہفتاد و درگر بند ہو جاتا ہی ایک
غم نہیں اُن کو ذرا بھی کثرتِ اولاد سے
لطف کیا گر جفت ہیں کہنے کو باہم جسم و جا
ہے فنا اُن کو بقا نامِ آدروں کے نام کو
یہ کرم ہے فی الحقیقت یا کہ تمہیدِ ستم

بزمِ عشرت وہ نہیں ہے مجمعِ عشاق ہے
لیکن اُسکے جور سے کا یہ دل مشتاق ہے
کس لئے نازاں نہ ہو دلِ شہرِ آفاق ہے
فی السمار زرِ تکم و عسدرہ خدا رزاق ہے
یا وجن کو آیتِ من خشیتہ الایلاق ہے
لپنے دل کی جب غمِ فرقت سے طاق ہے
ذکرِ خیر اُن کا جہاں میں زینتِ ادواق ہے
عاشقِ زارا آجکل کیوں موردِ اشفاق ہے

کیا تلافیِ ستم اُن سے عمل میں آگئی
کل تو صابرِ محفل تھا آج چست چاق ہے

عشق کم ظرف سے یحسُن کی مطعون ہے
تپشِ قلب کی جہر میں افروزی ہے
عمر کا جو وہی ہے کہ جو جا کر آجائے
کوئی اُس حسن کی کیا کہنہ حقیقت سمجھے
دلِ عاشقِ حرمِ خاص تو سینہ ہے حریم
ہے پست آتشِ نمرود کی آہوں میں مری
آپکے دعدہِ فردا سے وہ دل کیا خوش ہو
ایک حالت پہ مراد و جگر ہے فاقم
کم سخن نام ہمارا بھی دہاں ہے صابر

کہیں محبوبِ ستمگر ہے کہیں خونی ہے
کل سے ہے آج سو آج سے کلِ ددنی ہے
اعتبار اُس کا ہے کیا سانس جو میری ہے
جھکے ہر جلوے میں بے کیفی و چوڑی ہے
وا در چشم جو ہے منظرِ سیر و دنی ہے
جوششِ اشک میں طغیانیِ تھوڑی ہے
یاس کی جس میں سمائی ہوئی محرونی ہے
نہ کی ہے کوئی اُس میں نہ کچھ افروزی ہے
لقبِ غیر اگر بزم میں با تو فی ہے

اُس کا کین آنکھوں سے وہ صبح کو جانا دیکھے
اپنے کو اونے اُسے اپنے سے اعلیٰ دیکھے
موسے جب خیرہ بھارت ہو تو پھر کیا دیکھے
بتجلی اُسے سو بار جو موسے دیکھے
خلق کے دل میں وہ اپنی ہی تمنا دیکھے
چشم مشتاق ادا میں تری کیا کیا دیکھے
نقص اُس آنکھ کا ہے جا کو جو بیا دیکھے
مجھ سے چھپ کر وہ مر اکاش تماشا دیکھے

خوش نصیبی سے سرِ شام جو آنا دیکھے
سگ محبوب بھی عاشق جو کسی جا دیکھے
کس طرح آنکھ ترے جن کا جلوہ دیکھے
خر موسے صیقا کا دہی نقشا دیکھے
گر تمنا ہے تو صرف اُس کی تمنا ہی دیکھے
تنگ و امان نگاہ و گلِ حُسن بسیار
اپنی نظروں میں تو ہے یا رکا ہر فعل بجا
باتیں کرتا ہوں تصور میں شبِ غم اُس سے

حق میں اوروں کے ہوا انسان ہنر نہیں بھلا
عیب چینی کے لئے عیب وہ اپنا دیکھے

دیکھنے میں دگر نہ ایک پر تو نور و نثار ہے
سر تو اٹھا کے دیکھتے چرخ پہ اک مزار ہے
آج تو ہم کو چھوڑ کر گور سے ہمکنار ہے
میرے فغاں کے لجن سے درد و دل آشکار ہے
آقِ بسم نہ کھائے آپ کا اعتبار ہے
گر درش چشمِ فتنہ نہ اگر درش روزگار ہے
کتاب ہے دیکھ کر ہر ایک عشق کی اس کو مار ہے
لعلِ گراں بہا ہے وہ گوہرِ شاہوار ہے
یادِ مزہ میں گوہرِ بسترِ خواب غار ہے

بالو سی دشت کی صرف بقا حیار ہے
عاشق زار کا یہ اوج سرِ بفلکِ غبار ہے
بولے وہ میری قبر پر آکے مقامِ عار ہے
زمزمہ سنجِ عنذلیب باغ میں گوہر ہے
آپ کو کہے عشقِ غیر اس کا یقین ہے مجھے
عاشقِ ناز پرستم ڈھاتا ہے آنکھ پھیرنا
جبکے مجھے چڑھا ہے زہر افی زلفِ یاکا
قابلِ قدر ہے وہ اشکِ ٹپکے جو تیرے عشق میں
جس کا کہ نامِ نیند ہے کانٹوں پہ بھی وہ آئگی

لطمہ خورِ مہموم جب فصل خزاں نہیں رہی | موسمِ گل میں لے بہار تیرا کب اعتبار ہے

صدا پر خستہ دل پہ بھی ہو کبھی لطف کی نظر
ایک وفا شعار ہے مخلص جاں نثار ہے

چشمِ ترا شک کا مینہ ہجر میں برساتی ہے | ہجر ساقی میں یہ برساتِ ستم ڈھاتی ہے
ہجر ساقی میں یہ برساتِ ستم ڈھاتی ہے | خبرِ قریب اجل لاتی ہے جب آتی ہے
اُن کو بے چین اثر سے نہیں کرنا منظور | اپنے وعدے پہ اگر تو نہیں آتا تو نہ آ
اُن کی اک شان کرم پر ہی نہیں میں مفتوں | جو کی شان سوا اُس سے پسند آتی ہے
دل پہ ہر دقت مرے غم کی گھٹا چھاتی ہے | جو گھٹا آتی ہے اک بیج بڑھا جاتی ہے
اک نفسِ عمر کا ہر سانس گھٹا جاتی ہے | عرش تک گر چہ مری آہ رسا جاتی ہے
خانہ دل میں تو صورت تری آ جاتی ہے | جو کی شان سوا اُس سے پسند آتی ہے

آپ کیا پوچھتے ہیں عیبِ ہنر صا پر کے
صلحِ کل اور وہ اک رنڈ خرابا باقی ہے

تاقیامت تیرا لے حاکمِ خدا کا دم ہے | یہ دعاتیے ہمیشہ اُس صنم کو ہم رہے
دیدِ جاناں کو ترستے دیدہ پر غم ہے | چاہنے والا نہ ہو تو حسن پھر بیکار ہے
خون تھمتا ہی نہیں ہے ایسے کاریِ خرم ہیں | جبکہ جانا ہی تو کیا دنیا میں رہنے کی خوشی
عمر بھر عجز و اطاعت کا رہے ہر دم خیال | میرے ہم بن یا رویتے ہیں تجھے اکثر یہ داد
اور لہراتا ہوا میں یہ سدا پر چم رہے | تو رہے عالم میں اور یہ حسن کا عالم رہے
ہجر میں تا زندگی ہم مبتلائے غم رہے | یہ دعا مانگو حسینو عاشقوں کا دم ہے
کس طرح زخموں پہ میرے چارہ گر مر رہے | رہنے کو صد با برس تک نوح اور آدم ہے
گردنِ طاعت حضور پر در مشد ختم رہے | یار پیری میں بہت اچھے ترے دم ختم ہے

اپنی ہم کس کے کہیں دنیا میں اور کس کی سٹیں صبح پیری جب نمایاں ہو گئی رخصت ہو گئی پائے وہ گر ملک باطن کی حکومت کا فرا	ہم نفس باقی رہے اپنے نہ اب ہمد رہے ہم تو اس بارغ جہاں میں صورتِ شبنم ہے ناصیہ سا میکدے کے در پہ شاہِ جم رہے
ہر چیز کو زوال ہے جس کو کمال ہے خالِ سُرخ حبیبِ عظیم المِثال ہے دشت میں بھی امید کا ٹوٹا نہ سلسلہ لکھا ہے اُس نے جو خطِ توام میں مجھ کو خط خالی نہیں ہے نقص سے افراط اور کمی دیکھا جسے وہ محو ہے اپنے خیال میں دل بستگی غیر کا جب سے ہوا ہے علم ہے اُس بہارِ حسن کی آمد جو بارغ میں	ہم کو یکساں کیوں نہ ہو ہر وقت صبا پر صولِ ہجر رات دن جب اُنکی صبرِ قلب سے منظم ہے
ہم چپیز کو زوال ہے جس کو کمال ہے خالِ سُرخ حبیبِ عظیم المِثال ہے دشت میں بھی امید کا ٹوٹا نہ سلسلہ لکھا ہے اُس نے جو خطِ توام میں مجھ کو خط خالی نہیں ہے نقص سے افراط اور کمی دیکھا جسے وہ محو ہے اپنے خیال میں دل بستگی غیر کا جب سے ہوا ہے علم ہے اُس بہارِ حسن کی آمد جو بارغ میں	ہاں عشق جس کو کہتے ہیں وہ لازوال ہے ہے بھی کہیں مثال تو وہ خالِ خال ہے جوشِ جنوں میں بھی تو خیالِ وصال ہے میرے لئے یہ وصل کی فرخندہ فال ہے ہر چیز کا پسند مجھے اعتدال ہے جو کچھ بھی آدمی پس ہے بس وہ خیال ہے حق میں مرے وہ زلفِ یریشاں بال ہے ہر اک شجرِ چین کا خوشی سے نہال ہے
نگاہِ یار میں جس کا وقار ہوتا ہے غضب کا دل کو ادھر انتظار ہوتا ہے نگاہِ ناز کا ہر اک شکار ہوتا ہے کسی کا ذکرِ دل مضرب کی ہے تسکین	غم یار کے کمالِ ستم کا نہ کیجئے صبا پر ہر اک کمال کو آخر زوال ہے
نگاہِ یار میں جس کا وقار ہوتا ہے غضب کا دل کو ادھر انتظار ہوتا ہے نگاہِ ناز کا ہر اک شکار ہوتا ہے کسی کا ذکرِ دل مضرب کی ہے تسکین	اُسی کا عشق میں سرِ زیب دار ہوتا ہے تمام شبِ ادھر اُن کا شگہار ہوتا ہے نظر کا تیر ہر اک دل کے پار ہوتا ہے کسی کی یاد میں دل بقیہ راز ہوتا ہے

تو یہ بھی خاطر نازک پہ بار ہوتا ہے
کبھی کرم میں ستم آسٹخار ہوتا ہے
خدا کے فضل سے بیڑا یہ بار ہوتا ہے
وہ گرد پھر کے کسی پریشاں ہوتا ہے
کسی کے آنے کا جب انتظار ہوتا ہے
ہمیشہ بھول کے پہلو میں خار ہوتا ہے

کبھی جو پڑتی ہے اُن پر نظر محبت کی
ستم میں اُن کے کبھی شانِ رحم پاتا ہوں
نہیں ہے بجز محبت میں نا خدا کوئی
یہ گردِ شمسِ فلکی بے سبب نہیں ہرگز
نہ پوچھے شب و عدہ امیدِ بیم کا حال
عبث تجھے خلشِ رشکِ غیرِ وادیِ دل

گلے لگا کے وہ بولے کہ اب نہ رُو صبا بر

وصال میں بھی کوئی اشکبار ہوتا ہے

تو تڑپا نیکی تم کو بقراری مرغِ بسمل کی
کہ ہر نشاءِ جاناں میں رضا اپنی بھی شامل کی
نہیں حاجت رہی تسبیح اور عقدِ انال کی
جو اب اُن کا یہ ہی صورت نہیں جھپٹی ہو سائل کی
کہ میں نے حقیقتِ عشق میں تحصیلِ حاصل کی
کسی کا قول یہ سچ ہے گرہ کٹی ہو غافل کی
انالیٹے کی حالت سے ہٹا دی اوٹ محل کی
کہ ایسے بے وفا پر کیوں طبیعت تم نے نال کی
نہ اصلیت، آساں کی حقیقت سے ہٹا دی شکل کی
یہ آساں اہ خود پر اپنے ہاتھوں تم نے شکل کی
نہیں کم آپ حیواں سے ہو آستینِ قاتل کی

جو دیکھو گے کبھی فرقت میں بیتابیِ مردل کی
مقامِ عشق میں یوں رنگاری ہم نے حال کی
اب اُنکے ذکر میں ہر وقت جنبش ہو مردل کو
مری یہ عرض ہو اُن سے کہ میرا کچھ نہیں مطلب
انالیٹے کی حالت سے کھلا عقدہ یہ مجنوں پر
پڑے جب عقل پر پردے تو دل کھو گیا میرا
نہیں لیلے وہ مجنوں سے نہیں مجنوں دیلا ہے
وہ فرماتے ہیں مجھ سے ہو فائی کا گلہ سُکر
مقامِ عشق میں جب پیچودی ہو پھر خبر کیسی
بڑھا نارِ بطنِ معمولی کا اُن سے ہو گیا آفت
حیثا جاودانی قتل کے پردے میں ہی نہاں

میان عاشق و معشوق کب پردہ ای خدا
دکھاؤ کی بھر پور خلق حائل اوٹ نچل کی

ترپ جاتا ہوں صورت دیکھ کر ہر ایک لبر کی
نگاہ لطف ہو کر غیر کی جانب ہی دلبر کی
قد و بلجوس ہمت پست ہے سر و منصب کی
ہوئی اُنکے دردِ ندان سے پانی آب گوہر کی
نہ خواہش جاہ و منصب کی نہ کچھ مجھ کو ہونڈ کی
سخنور کے ہی دل میں قدر ہوتی ہے سخنور کی
شبِ فرقت یہ ہو جاتی ہے حالتِ یزیدِ ترکی
پھر آگے کامیابی منحصر ہے جذبِ الفت پر
وہاں مجرمِ غیروں نے مجھے مجرم بنایا ہے
جلایا میرا نام پہلے پھر قاصد سے فرمایا
صفائی ہاتھ کی یہ ہے نظر آتا نہیں دیکھو
دوئی پائی نہیں جاتی ہے جو تم ہو وہی ہے
پڑھے جاتے ہیں میرے سامنے خطابِ غیور کے
جسے کہتے ہیں بحرِ عشق وہ ذخارِ دنیا ہے
سرِ بزمِ آپ نے پونچھے جہاں سوا اپنے دامن سے

وہ جاپانی ہو یا روسی ہو یا انگلش ہو یا ترکی
گلہ میں کپڑوں کے دل سے مجھے عادت نہیں شر کی
گلِ عارض کے آگے پھینکی رنگت ہی گلِ ترکی
نجلِ سرخی لبِ خدا ہے ہی یا قوتِ احمر کی
محبتِ دل میں ساقی کی طلب ہے دورِ ساغر کی
شل ہی جوہری ہی جانتا ہے قدر گوہر کی
کہ طوفاںِ خیز موجیں جس طرح ہوں سمنڈ کی
پہنچنے کو وہاں تک ہے ضرورت ایک ہر کی
شہادت ہے یہی ہے اسکی ہر اک کسرِ صفر کی
جوابِ خط میں لجا خاک تو یہ اُنکے دفتر کی
وگرنہ دل مرا سٹھی میں ہے اُس شعبہ گر کی
یہ آئینہ نہیں ہے اب یہ ٹکڑ ہے برابر کی
وہ پیش آتی ہے جو تحریر تھی اپنے مقدم کی
کہ زہرہ آبِ طاقت ہوتی ہی زائلِ شاد کی
قسم کھانے لگے اغیار میرے دیدہ تر کی

رہیگی تابِ نظارہ بھی تم کو بزم میں صفا پر
کسی دن وہ نقابِ چہرہ زیب اگر سری

<p>گرچہ عادت ہے خود نمائی کی وصل میں بھی تو بقراری ہے دردِ دلدار تک میں جا پہنچا اُن کی ہمتائی کی بریت میں یدِ بیضا سے کچھ مشابہ ہے نہ کرے بات تک بہت مغرور</p>	<p>دھوم ہے اُس کی پارسائی کی تھی شکایت بہت جدائی کی جذبہٴ دل نے رہنمائی کی پیش آئینے نے صفائی کی روشنی اُس کفِ حنائی کی شان ہے اُس کی کبریائی کی</p>
---	--

کفرِ شہاد کا قلق صابر
فکر ہے تم کو بھی خدائی کی

<p>تبجب کیوں ہوا تم کو نگارہ دیدہٴ دل سے زنجیراں پر تھکے شیفہ جو ہو گیا دل سے نہیں مجھ کو رقیبِ روسیہ سے تاب بجاتی وہاں درکار ہے آدابِ مجلس میں ہو دیوانہ مقام اپنا رہا ہر روز چل کر راہِ اُلفت میں نہیں ہم پلہ میرا غیر پھر کیوں شک ہو مجھ کو کوئی سمجھا مجھے زندہ کوئی سمجھا مجھے مردہ کما جس نہ دل کیوں آپ کا بھرتا ہر دم ہر دم اگر بیٹھا تو پھر ہرگز نہ اٹھو نکا نہ اٹھو نکا دصال اپنا ہوا ہر وصل سے ہوسہ ہی باوی نقدِ جبِ سلامت ہے تو کیا ساجر کا صدمہ</p>	<p>بصارت میں سویدا کم نہیں آگھ کے قتل رہائی پھر نہیں ملتی ہے اُس کو چاہِ بابل قرینِ مصلحت ہے دور رہنا اُنکی محفل سے قرینِ مصلحت ہی دور رہنا اُن کی محفل سے سفر میں ہی کٹی ہے زندگی دوریٰ منزل سے کہ پیدا رشک مجنوں کو ہوا کب عشقِ نوافل سے میں تھک کر سو رہا جب اہ میں دوریٰ منزل سے تو بولے ہنس کے پوچھیں آپ خود یہ اپنے ہی دل سے جنازہ ہی اٹھیں گے پھر تو اپنا کوئے قاتل سے میسر کیسی آسانی ہوئی ہے ہم کو شکل سے ہے دور آنکھوں کے ظاہر میں مگر نزدیکی سے</p>
---	--

کہ طاری و جد ہو جاتا ہے آوازِ سلاسل سے
 ملی منزل مگر میں منزلوں ہوں در منزل سے
 غرض کچھ بھی رہی مجنوں کو لیلے سے نہ محل سے
 سبکدوشی مجھے حاصل ہوئی ہی میرے قاتل سے
 کوئی عاقل کبھی کرتا نہیں بحث جاہل سے

یہ ذوق و شوق تیرے دخیوں کو ہوا سیر میں
 در جاناں ملا تو فرطِ شادابی کیا بخود
 انا لیلے کا درجہ جسکے جذبِ عشق میں پایا
 نہ کیوں مرہونِ منت ہو کے لوگوں کے قد و پیر
 جواب جاہلاں باشد خموشی حضرت نامح

وہ اپنے آپ آئینہ بنے حیرتِ اوصاف پر
 ہوا ہے آئینہ سکتے میں جب تیرے مقابل سے

جبکہ زردی برق بجائے کرے کوئی
 ساتی سے پھر کرم کی تمنا کرے کوئی
 کچھ درد ہے تو دل کا مداوا کرے کوئی
 ہے اذن عام عرض تمنا کرے کوئی
 ایسے کو کیا جہان میں رسوا کرے کوئی
 کب تک ستم یہ آنکھ سے دیکھا کرے کوئی
 مجھ کو دہنی سے یار کی تمنا کرے کوئی
 امید وصل آپ کی پھر کیا کرے کوئی
 ہم غیصے اگر ہیں تو اپنا کرے کوئی
 ہر وقت حسنِ عشق کا چرچا کرے کوئی
 خواہش ہے پتلیوں کا تماشا کرے کوئی
 کیوں میرا دوا آپ کا چرچا کرے کوئی

جاں اپنی وقف دیدہ بینا کرے کوئی
 پہلے تو بندِ جبرستہ تقویٰ کرے کوئی
 بیدرد دل اگر ہے تو دیکھا کرے کوئی
 شانِ کرم تو دیکھئے میرے کرم کی
 شہرت جیسا اپنی آپ ہی درکار ہے اسے
 پڑتی ہے غیر پر نظرِ لطف بزم میں
 دل ڈھونڈتا ہے وصلِ حقیقی کا ابزا
 جب بطری نہیں ہی لطیف و کثیف میں
 رشکِ عد و کائنات کے گلہ اُس نے یہ کہا
 آرامِ جان و دل کا یہی ذکرِ خیر ہے
 اس واسطے نظر سے لڑتے ہیں وہ نظر
 دنیا کے اور ذکر ہیں دشمن کے واسطے

کہتے ہیں ہم کوئی نظر آنے کی چیز ہیں | آئیں نظر تو شوق سے دیکھا کرے کوئی

بولے عدد سے شکوہ صابر نہ کیجئے
پہلے تو وہ خلوص ہی پیدا کرے کوئی

مالک وہی اس گھر کا ہے جو اسکا کیس ہے
سولہاں کی برابر یہ تری ایک نہیں ہے
سنگے دلدار ہے اور اپنی جیس ہے
ہر بیت میں اپنے ہی قلمرو کی زمیں ہے
حس عشق کا عاشق کے اُسے کچھ بھی نہیں ہے
جس جا بھی اُسے ڈھونڈھئے موجود وہیں ہے
خاتم ہے مراقبہ شکل اُس کی نگیں ہے
ہے اُنکا لباس آج کفن فرشتہ میں ہے
اور اس کے سوا خواہش دنیا ہو نہ دیں ہے
عشاق میں یوں تیر القب ماہ جیس ہے

ہر اک کے لئے خانہ دل اپنا نہیں ہے
ہنس ہنس کے یہ انکار جو اویاہ جیس ہے
اب اس کے سوا عشق میں کچھ شغل نہیں ہے
آبادی نظم اپنے ہی اب زیر نگین ہے
وہ بت مرے نزدیک آکے لعبت چس ہے
کب اُس کے لئے فاصلہ عرش زمیں ہے
گردل ہو نگین پنا تو ہے نقش وہ صورت
غنی جن کے کبھی زیر قدم اطلس دیبا
صرف آپ کے دیدار کی ہم کو ہے تمنا
زیور تری پیشانی روشن کا ہے دھبنا

فرماتے ہیں صابر میں کہ ہر نسل کا افغان
نخوت ہو نہ جہل و حسد و بغض نہ کیں ہے

ہجر میں شکل یہ ہماری ہے
ہجر کی رات ہم پہ بھاری ہے
آج تک ہم ہے پردہ داری ہے
دل عاشق پہ زخم کاری ہے

آہ و نالہ ہے اشکباری ہے
صبح وصل اب نصیب ہو کہ نہ ہو
مرے تم پہ اور مہمیں
تیری شمشیر ہجر کا قاتل

<p>اُن کی جانب سے ہے غرور و ستم ہیں جو سرشار بادۂ الفت قتل عشاق کے لئے قاتل بوسہ اپنی جبین کا دیں وہ ہمیں شام سے ہجر یار میں تا صبح بے حجابی ہے تیری دشمن سے آپ کے حسن کی ملاحمت سے</p>	<p>میری جانب سے انکساری ہے اُن کی غفلت بھی ہوشیاری ہے نگہ ناز کی کٹاری ہے ایسی قسمت کہاں ہماری ہے ہم نے رور و کے شگبے اری ہے اور عاشق سے پردہ داری ہے پانی چاہ ذقن کا کھاری ہے</p>
---	--

خطِ رخسار یا راے صابر
بلوغِ جنت کی سبز کیا سی ہے

<p>یا کہ میری گردشِ تقدیر کتنا چاہئے اِس دلِ رم خوردہ کو خیم کتنا چاہئے ذرۂ ناجیبِ زوے توقیر کتنا چاہئے اس کو اپنی شامتِ تقدیر کتنا چاہئے عاشقوں کو باعثِ تشہیر کتنا چاہئے ماہ کو جب آپ کی تصویر کتنا چاہئے اُس زمیں کی خاک کو اکیہ کتنا چاہئے زلفِ مشکیں کو تری زنجیر کتنا چاہئے دل لگانے کی مرے تعزیر کتنا چاہئے قصرِ دل کی آپ کے تمہیر کتنا چاہئے</p>	<p>تیری رنجش لے بہت بے پیر کتنا چاہئے اگے اُس اہر و کماں کی چشمِ تیر انداز کے رد و برد اُس چہرہ پُر نور کے خورشید کو پاس رہ کر بھی وصالِ یار جب ممکن نہ ہو حسن کی شہرت کا باعثِ عشق ہو ایسا جا گوشِ دینی و دہانِ وحشیمِ دلِ اس کے بھی ہو تو خسرا م ناز فرمائے جہاں لے سیم تن کر دیا ہے اِس دلِ وحشی کو پابندِ بلا تیری اس نا آشنائی اور بے پردائی کو حضرت صابر جہاں میں عشق کی بنیاد کو</p>
---	--

وہ بال کوئی زلف کا یا تارِ نظر ہے
 پتلی کی طرح اُس کامری آنکھوں میں گھر ہے
 بے درد مرے درد کی کچھ تجھ کو خبر ہے
 اور لالہ پُر داغ مرادِ داغِ جگر ہے
 کچھ جوش پہ پھر آج مرادِ دیدہ تر ہے
 دل دینے میں کیا نفع ہے اور کیسا ضرر ہے
 سو نیا تمھیں اللہ کو لو وقتِ سحر ہے
 وہ اے دلِ ناداں ترا منظورِ نظر ہے
 نیاں سے صدف میں ہوئی تخلیقِ گہر ہے

سمجھے ہوئے ہر ایک جسے اُنکی کمر ہے
 ہر وقت وہ خوش حتم مرے پیشِ نظر ہے
 کیا حالِ دلِ زار ہے کیا دردِ جگر ہے
 نر گس جسے کہتے ہیں وہ ہی آنکھ تھاری
 آبادی ہمسایہ کی اللہ کرے خبر
 عاشق کہیں یہ سوچتے ہیں نا صبحِ ناداں
 کہنا وہ کسی کا یہ شبِ وصلِ اداس
 جس کا کہ کسی طرح سے ملنا نہیں ممکن
 عشاق کے اشکوں کے بخارات ہیں نیاں

دیکھے ہوئے ہوں میں تیشِ ہجر کو صابر
 کب گرمیِ محشر کا مجھے خوفِ خطر ہے

طالعِ مرگِ دل خوشی سے ہے تجھ کو اتنا غرور ابھی سے ہے دعویٰ ہمسری پری سے ہے راضی اللہ بھی سخی سے ہے کام کیا اُن کو فریبی سے ہے دل کو الفت تری لگی سے ہے	جان اب تنگِ زندگی سے ہے اپنی صورت پر ایبت کم سن شکلِ نساں تو کیسی اب اُن کو بوسے ڈالو اے صم جو دل میں جن کے ہی عشقِ موئے کمر کھینچ لاتا ہے ہر گھڑی مجھ کو
---	--

عشق کے باب میں تمھیں صابر
 بحثِ بیکار مولوی سے ہے

<p>لیکن اُنھیں اُٹھنے نہ دیا اُن کی کمرے خط یا رکا پڑھنے نہ دیا دیدہ ترے کیا وصل کی شب کام دیا مرغِ سحر آخر کو مرا کام کیا دردِ جگر اک ماہ یلغیم کیا ہم کو قمر افسوس ڈبویا ہے مجھے دیدہ ترے یہ نکتہ سکندر کو بتایا نہ خضر افسوس یہ کیا کی غلطی میری نظر گو صاف کہا اِنی انا اللہ شجر کی قوت بازو نے مدد میری نہ رن</p>	<p>بے چین کیا حزبِ محبت کے اترنے اس جوشِ گریہ نے مرا کام بگاڑا رسوائی سے بچنے کے لئے ہم کو جگایا کام آیا شبِ جبر نہ بیگانہ نہ اپنا یہ نکتہ کہ ہر دن ہر حسینوں کی نئی شان وہ دور کچھ دیکھ کے آتا رہِ محبت جب گم ہوئے خود پائی رہِ چشمہ جوا میں عکسِ رخِ یارِ رخِ یار کو سمجھا ذی ہوش نہ تھا لائقِ تعزیر نہ ٹھیرا دیکھا جو مرا عجز تو دل ان کا پچھا</p>
--	---

شیرینی نہ کیوں ہو مرے اشعار میں صابر
فرمایا ہے مقبول مجھے گنجِ شکر نے

<p>کر رہا ہو جو نصیحت مجھے نادانی سے ڈرتے ہیں گریہ عاشق کی وہ طیفانی سے کھچے تصویر بگڑتی ہے تری مانی سے کیوں ٹپکتا ہے عرقِ آپ کی پیشانی سے وہ بھی بے چین ہیں ضبطِ غم نہانی سے دور ہے دائرہ طاقتِ انسانی سے بن گیا شہرِ بیابان جو دیرانی سے</p>	<p>کیا جزا مانوں میں اُس غولِ بیابانی سے نہ اُٹھیں آگے ہے خوف نہ کچھ پانی سے تو بگڑتا ہے جو کچھ کہ تو تعجب کیا ہے گر نہیں عاشق گریاں کے نظارے کا اثر اب اثر ضبط کا مجھ تک نہیں محدود رہا وصل میں شوق کا ضبط اور غمِ ہجر میں صبر سیلِ گریہ سے مراد آئی ترے وحشی کی</p>
--	---

وصل یا ہجر ہو کر جاتا ہو انسان کا وقت اس میں تفریح سے اور اس میں پریشانی سے

ہو گی جب جذبِ محبت کو ترقی حاصل ہو
شکلیں حل تری ہو جائیں گی آسانی سے

دل جانتا جس کو با وفا ہے	دہ حد سے زیادہ پر ہوا ہے
مشتاق وصالِ دلربا ہے	کیا خط یہ دل کو ہو گیا ہے
جب سے رہِ عشق میں مٹا ہے	دل طالبِ بادۂ فنا ہے
پے نالہ و آہ کا مرے دود	دنیا جسے جانتی گھٹا ہے
جو عرض کروں ہے وہ بیجا	جو آپ کہیں وہ سب بکا ہے
وصل بیتِ سنگدلِ شیر	ہو چکا ہے کیسا مدعا ہے
شمسِ سیر سے قل کرنا	ادنے سی یہ اُن کی کا ادا ہے
ہے دُور جو وہ صدمہ تو کیا غم	جب پاس مرے مرا خدا ہے
اے ہجر ستائیکا کہاں تک	انجسام کو وصلِ دلربا ہے

بے وجہ جنوں نہیں یہ صابر
سودا کسی زلف کا ہو اسے

فصدوں سے گیا جنوں نہ کچھ بھی	دیکھا کم جو شِخون نہ کچھ بھی
بہرہات ہے دلِ سیر کا کل	آزاد میں رہ سکوں نہ کچھ بھی
قتالِ تن زار سے ہمارے	نکلا دمِ ذبحِ خون نہ کچھ بھی
آجائے ذکر جو اُس دہن کا	میں چپ رہوں کہ سکوں نہ کچھ بھی
جانتے ہیں ہوشِ درنہ اُن سے	میں حالِ دل و رکوں نہ کچھ بھی

اک سو پہ کیوں بس لا کھول غماض | دل دیکے میں تم سے لوں نہ کچھ بھی

اس دیدہ تیرے اپنے صبا پر
جز گریہ ہوا فزوں نہ کچھ بھی

تراش یار کی پیدا ہوئی تھی آرزو ابھی
سمجھتے ہیں جسے بے عزتی خشیت دنیا میں
مجھے کافی ہو رہ تارِ نظر اور سوزِ شرکاں
گل گلزار کو بیفا تہہ کیوں سر چڑھایا ہے
تمھاری آرزو ہونے سے تو پہلو میں تم اچھے
عبث تم کیوں مکڑ ہو گے میری صفائی
تمھاری آرزو دشمن ہماری آرزو تم ہو
ہے میری اور تیری دونوں کی قائم ہو اُن

کہ ہستی اپنی کھوئی کی یہ ہم نے جستجو ابھی
مری عزت دہ دلت ہی مجھے دہ آبرو ابھی
اکل لی ہے ہر چاکے دل مکمل رفو ابھی
گل رخ کا تھامے اُسے رنگ چھایو ابھی
نہ ہو اُتم تو پہلو میں تمھاری آرزو ابھی
کہ ہر تعریف چھپے اور شکایت رو بہو ابھی
تمھاری آرزو سے ہے ہماری آرزو ابھی
مست دہ ہی اچھے ہیں نہ میں اچھا نہ تو ابھی

وہ کہتے ہیں وکالت پر عدو کے پانچ بھی گنا
کہ صبا پر کی ہی تقریر اور طرز گفتگو ابھی

کیوں نہ دنیا کو کرے عاشقِ بیجاں خالی
باعثِ کثرتِ تحریرِ خطوطِ الفت
اہلِ اُمید کے دامن کو دیرِ مقصد سے
سلسلہ یار کی زلفوں کا نہیں ہاتھ آتا
اب تلوہیان بھی لاتا نہیں شریفِ یہاں
دل بھر آتا ہے ہمارا شبِ فرقت صبا پر

کر گیا چھوڑ کے آغوش کو جاناں خالی
روشنائی و قلم سے ہے قلمداں خالی
اس طرح رکھنے نہ اے شاہِ حسیناں خالی
یوں میں جاتے ہیں مرے خواب پریشاں خالی
خانہ دل ہی کئی دن سے مری جاں خالی
یار سے دیکھتے ہیں جبکہ شبستاں خالی

ہے عذر پر وہ طالب دیدار کے لئے
خوش ہوں کہ وہ بلائیں گے اٹھانے کے لئے
سوئے میں ہوسے آپ کے رخسار کے لئے
احمق کے واسطے ہی نہ ہتیار کے ہے

بے پردگی ہے دیدہ اغیار کے لئے
بجرم وہ ہوں کہ غم نہیں پا دامن جرم کا
یہ بات تو ہے خواب کی بجائے عیاں ہی
انسان کی فلاح ہے قسمت پر منحصر

سردار ملک عشق کا صبا بر وہی تو ہے
سراپنا جس نے وقف کیا دار کے لئے

سرمشکل قدم کو نظر آیا مجھے
کعبہ جاں دہم ابرو نظر آیا مجھے
کمدیا دل پر نہ جب قابو نظر آیا مجھے
نرگس فتاں میں بھی آنسو نظر آیا مجھے
دونوں عالم سے دل اب کیسویں نظر آیا مجھے
محو ایسا ہوں کہ ہر سونو نظر آیا مجھے

ماہِ نو دلدار کا ابرو نظر آیا مجھے
دین و ایمان وہ مخ نیل کو نظر آیا مجھے
رازِ در و عشق کا اظہار گو بیکار تھا
گریہ الفت کا آخر ہو گیا اُن پر اثر
بیخود می عشق نے آخر کو بے غم کر دیا
تیری فرقت بھی نہیں کم وصل سے سیر لئے

کتنی ہے مخلوق صبا بر جس کو سحر سامر کا
وہ نگاہ ناز میں جادو نظر آیا مجھے

سیرے قابو میں نہ دل اور نہ قلم ہوتا ہے
حال میکش کا نہ پوچھو پیر جم ہوتا ہے
سہریاں لکھنے سے پہلے ہی قلم ہوتا ہے
نگہ نرگس فتاں میں تو سم ہوتا ہے
درد فرقت میں سوا وصل میں کم ہوتا ہے

اُن کو جس وقت خط شوق رقم ہوتا ہے
جس گھڑی باقی مہوش کا کرم ہوتا ہے
سیر توجید تر اس سے رقم ہوتا ہے
گردہن میں صفت چشمہ حیاں ہو تو
دل عاشق سے یہ بالکل نہیں مٹا لیکن

اُن کے نزدیک یہ اک کارہم ہوتا ہے
عاشقِ زار تر نقشِ قدم ہوتا ہے
حق میں اُس شخص کے ہی دام دم ہوتا ہے
ہر گھڑی اُن کا ستم پر یہ ستم ہوتا ہے
ایسی باتوں سے مرانا کہیں دم ہوتا ہے
دل میں جب دلولہ طوفِ حرم ہوتا ہے
سر مراد تر نقشِ قدم ہوتا ہے
برٹھنے پٹھنے کا وہی ایک قدم ہوتا ہے
رات سے دنِ سرِ شام ایسے ہم ہوتا ہے
داستاںِ آپ کی سننے سے الم ہوتا ہے
محوِ نظارہ ز سر تا بقدم ہوتا ہے

آنکھ اٹھا کر بھی سمجھنی کھینا میری جانب
آس سے گاہ بنِ پاس سے وہ گاہ مٹا
حرصِ دنیا جسے کر لیتی ہے اپنا پابند
کہتے ہیں میرے ستم کو بھی کرم تم سمجھو
کان سے آپ کے اغیار کے منہ کا کیا کام
جان ہوتی ہے مری وقفِ طوافِ ساقی
لہرے کو چے سے کسی دن جو گزر جاتا ہے
مرد میدان کے لئے فاصلہ فتح و شکست
سُخ پر نور پہ وہ چھوڑ کے گیسو بولے
جھمک کر دیتا ہے خاموش کیلکر وہ شوخ
محفلِ ناز میں یہ دیدہ مشتاق مرا

عشق میں آئی مصیبت تو یہ سمجھے صابر
دل لگانا بھی حسیں سے ستم ہوتا ہے

<p>مرتلے ترے عشق کا بیمار خبر لے خراگاہ سے تری ہوں میں دلِ نگار خبر لے وہ پردہ نشیں یا رطردا خبر لے جاتا ہے عدم کو ترا بیمار خبر لے اب کوئی نہیں مونس و غمخوار خبر لے ہے جائے تعجب کہ وہ دلدار خبر لے</p>	<p>اے یارِ ستمکش و جفا کار خبر لے اس تیر جگر و دوز سے جاں آگئی لب پر خالق سے دعا یہ ہو کہ یارِ بکسِ جلدی جلد آکے ذرا دیکھ تو اے رشکِ سیجا دشمن مرے ربِ دست ہو عشق میں تیرے تقدیر پر اپنی ہونہ کس طرح مجھے ناز</p>
---	---

میں بحر میں حیران، ہر نشان ہو گئی کج
لہو بہت آئینہ رخسار خبر لے

گھونگٹ کو صدمہ بہرِ خدائے رخسار

صدا بر ہے ترا طالب دیدار خبر لے

وہ عبادت کے لئے آج ہیں آنے والے
نظرِ لطف و کرم بھی تو کبھی کر مجھ پر
ان کی منزل ہی نہیں ہے کہیں اور حضرتِ دل
شعلہ رو دیکھ نظر تو مری جانب سے نہ پھیر
چرخ سے آئیں سیاح بھی تو کیا کام بنے
ہم تو ہیں نقشِ سستی کے سٹانے والے
ہم بحر میں جن کے تھے ہم جاگ جانے والے
شمعِ ساں روزِ مرہمِ دل کے جلاو لے
وادیِ عشق کے ہو لوگ ہیں جاسنے والے
خرمِ دل میں مرے آگ لگانے والے
ہم تو ہیں نقشِ سستی کے سٹانے والے

یہ تو مانا کہ وہ خوش رہتے ہیں تجھ سے صبا پر

لیکن اچھے نہیں ہوتے یہ لگانے والے

نہ پوچھو دردِ دل یا رنی نہیں دیتی زباں میری
بہت ہی فرقِ قول و فعل میں کھل جائیگی اک دن
غضبِ نازل ہوا آفت میں جان آئی ستم ٹوٹا
زیلِخا کی طرح پیری سے فرق آیا نہ الفت میں
پیادہ سیلی محلِ نشیں کے ساتھ میں بھی ہوں
یہاں تک انکو ہے مرغوبِ عشقِ آمیزِ افسانہ
دہانِ زخم میں جس دم زبانِ تیغ گویا ہو
میں جب ان کے مہمانے دہن کی شرح کرتا ہوں
کیا ایک روز میں نے ان سے شکوہِ جوی و ضحاک
کہوں کیا اپنے منہ سے تم یہ جاہِ عیاں میری
حقیقت سامنے غیرِ دل کے وقتِ امتحان میری
بہت سفاک پر جب سے ہوئی الفتِ عیاں میری
امید و نمل جانانہ رہی ہر دمِ جوانِ میری
رعایت کچھ ہے لٹوٹا خاطر سارباں میری
کہ وقتِ خواب سنتے ہیں وہ اکثر داستانِ میری
تو پھر البتہ ہے سننے کے قابلِ داستانِ میری
تو لبِ فرطِ خوشی سے چوم لیتے میں باں میری
کہ کیوں پیشِ عدو تذلیل ہی جانِ جہاں میری

تھارا مال میرا جسم میرا درجاں میری

تو فرمایا کہ تم پر ہر طرح سے مجھ کو حق حاصل

خائے دل یکے شہ نشین پر ہے
ڈھونڈتے جس تنگہ رہیں پر ہے
حیرت اس چشمِ دور میں پر ہے
نقش بٹھا ہوا نگین پر ہے
چشمہ جانفزا وہیں پر ہے
داغِ سخن اُس کی آستیں پر ہے
لکھ شہ حسن کا وہیں پر ہے
جھگڑا جو کچھ وہ نہیں پر ہے
چرخ کو رشک اُس زمیں پر ہے
کیوں عرقِ آب کی جبین پر ہے
داغِ روتے سر میں پر ہے

آسمان پر نہ وہ زمین پر ہے
اُس کو دیکھا کسی سے نہیں پر ہے
اول اول نگاہ کس سے لڑی
دل سے مٹا نہیں تصویرِ یار
جس سے کی اُس نے بات اُس کے لئے
خونِ عاشق ہے یا یہ قطرہ اشک
خائے دل جہاں شکستہ لے
صرف ہاں پر ہے تصفیہ موقوف
کیا لکھوں کہتے یار کی تعریف
وجہ کیا انفعالِ حیا کی
کون بے عیب ہے سوائے خدا

خلوتِ ناز بن گیا صابر

غیر مجھ کو دل سنیں پر ہے

انا الحق کا اس پر بھی دعویٰ نہیں ہے
تو وہ ایک قطرہ ہی دریا نہیں ہے
وہ کیا سخن ہونے سے لوبا نہیں ہے
حقیقت میں دیکھا تو پردہ نہیں ہے
وہ عاشقِ انیس ہے جو سوا نہیں ہے

مجھے کچھ بھی گورہوش اپنا نہیں ہے
جو گمشتہ دریا میں ہو ایک قطرہ
جو لہا ہے آتش میں ہر نگاہِ آتش
بخز پردہ چشم کے ہم میں اُن میں
ہوئی عشق سے خود خدا کی ہی شہرت

خدا کو بھی کیا علم اُسکا نہیں ہے

سکوت اس جگہ پر مناسب تھا

کہ بندہ حقیقت میں مولیٰ نہیں ہے

کب مرے پیش نظر دلبر کی زیبائی نہ تھی
جب طبیعت اُس بت سفاک پر لائی تھی
خلق اُن کے حُسن دلکش کی تماشائی نہ تھی
اب یہ کیا باعث کہ نظریں غیر سے ملتی نہیں
کس قدر ہوتا تھا غم جو روتنا فاضل کا ہمیں
میرا کارندہ جو تھا اُس نے چرائے دہزار
عوض شہماہ میں رخصت ہو دو نور عین
اُن کے آگے کب بجارہتے ہیں میرے عقل پریش

چشم بینا کو میسر تاب بینائی نہ تھی
ہر طرف کے دل پہ یہ غم کی گھٹا چھائی نہ تھی
بیشتر ایسی طبیعت اُن کی ہر جاتی نہ تھی
پہلے تو ایسی تمھاری آنکھ شرمائی نہ تھی
ظلم کی جب تک اُن کی پسند آئی نہ تھی
چوٹ دہ کھائی ہے دل پر جو کبھی کھائی تھی
چوٹ دہ کھائی ہے دل پر جو کبھی کھائی نہ تھی
اُن سے اور اظہار الفت کا یہ دانائی نہ تھی

یاد ہے صبا میری آزادی ایام عشق

خوف مطلق نہ تھا کچھ فکر رسوائی نہ تھی

یہ دل جو اپنی صورتِ آئینہ صاف ہے
تیر مژہ ہے لیس تو سینہ اُدھر سپر
بے باک ہو کے دیتے ہر خوشام وقتِ غنم
فرقت میں خطانہ لکھنے سے ای جانِ جاں کر
عذرِ گناہ بوسہ پہ کیا ناز سے کہا
بے امتحان کے آپ ہی تسلیم کیجئے

تصویرِ یار کے لئے فوٹو گراف ہے
یوں ترکِ خانہ جنگ سے میری مہنگا ہے
صاحبِ نبیاں کو رو کو یہ کیا لام و کا ہے
مانندِ خامہ دل میں ہمارے شگاف ہے
تقصیرِ خیر اب تو تمھاری معاف ہے
اظہارِ جانِ نثارِ دشمنِ گزاف ہے

صدا پر کا حال آن زبانی رقیب کے
جو کچھ سنا ہے آپ نے وہ سب خلافت ہے

یہ وصل میں کہاں ہو مزا کچھ اسی میں ہے
بچپن کیوں ہے زلف سا کچھ اسی میں ہے
سائے جہاں کی شرم و حیا کچھ اسی میں ہے
ناز و نیاز کا تو مزا کچھ اسی میں ہے
لے لے دل مریض غم کی دوا کچھ اسی میں ہے
واغظ کو بخود ہی کا مزا کچھ اسی میں ہے
ایک اپنا دل کہ خوف کی جا کچھ اسی میں ہے
یو میں سہی جو اُس کی رضا کچھ اسی میں ہے

فرقت کہ شوق و ذوق بھرا کچھ اسی میں ہے
ملتا ہمارے دل کا پست کچھ اسی میں ہے
اُٹھتی نہیں ہے خلوت و جلوت میں چشم یار
لے لے سے اجنباب اُنھیں ہم کو شوق وصل
گھبرانے تو جو آیا ہے دم لب پہ ہجر میں
مستِ خیال بادۂ کوثر ہے رات دن
اک ہو دلِ رقیب کہ بیباک اُن سے ہے
فرقت میں مبتلا رہوں یارب میں مشترک

صدا ہمدردہ تم کو جان کے کرتا ہے بیقرار
انظارِ لطف یار کا کیا کچھ اسی میں ہے

چڑھیں عشق کے جتانے سے
ہجر ہے وصل اُن کے جانے سے
آگ یہ جل اُٹھنی بھجانے سے
انگِ شرم مگیں چرانے سے
ہم کو دے غیب کے خزانے سے
رونے جلنے بدن گھلانے سے
وہ پشیمان ہیں آزمائے سے

ننگ داں میرے آزمائے سے
وصل ہے ہجر اُن کے آنے سے
گریے نے سوزِ دل دو چاند کیا
جو ر پکڑا گیا مرے دل کا
لے خدا دولت وصالِ صنم
صفتِ شمع ہم نے پیدا کی
ہو گئی قدر اُن کے عاشق کی

نچ گیا غیر میں ہوا بسمل تیسر چوکا ترا نشانے سے

طرفہ یہ ماجرا ہے لے صابر
نچ بڑھتا ہے اُن کے آنے سے

وہ سُکربات اک میری زباں سے عیاں ہے اُن کے اندازِ بیاں سے ہوا وعدہ جو پورا بعد وعدہ وہ مضطر ہو گئے اِدل ہونہ جائے بوقتِ خواب میرا قصہ غم اُسے ہم پہلوئے اغیار دیکھوں جوابِ بوسہ لب چاہتا ہوں	ہوئے ہیں اپنے دل میں ہر گماں سے کہ ہیں اغیار پر کچھ مہرباں سے نہیں سو بار بہتر ایسی ہاں سے خبر اُن کو ترے دردِ نہاں سے سنا کرتے ہیں اکثر قصہ خواں سے بھلا یہ ضبط میں لاؤں کہاں سے کہو آخر تو کچھ اپنی زباں سے
---	---

دمِ لطفِ صنم بھی ہائے صابر
نہ نکلا حرفِ مطلب کچھ زباں سے

دل مرا تنگ رہا کرتا ہے ہر گھڑی مجھ سے وہ مُتکِ خونریز تجھ سے وہ پوچھیں تو کتنا قاصد اشکباری سے مرادِ دیدہ تر دیکھ کر تجھ کو چشمِ حیرت غیر ہم پلہ ہو میرا کیا ذکر غیر کے غیر ہوئے صورتِ ہزیم	زنگِ بیزنگ رہا کرتا ہے برسرِ جنگ رہا کرتا ہے زیست سے تنگ رہا کرتا ہے ساحلِ گنگ رہا کرتا ہے آئینہ دنگ رہا کرتا ہے مثلِ پاسبان رہا کرتا ہے اور ہی زنگ رہا کرتا ہے
---	---

دوست ہو یا کہ عدو ہو صفا بر
سب سے بیکر ننگ رہا کرتا ہے

شکایت ہی کرنے کی عادت نہیں ہے
یہ مانا کہ سب نصیحت نہیں ہے
اگر تم کو اُس سے محبت نہیں ہے
تصور سے گردل کو غفلت نہیں ہے
یہ ہے آجکل کیسا ناقص زمانہ
مرے دل کو اغیار کا رشک کیوں ہو
خلش صدمہ سحر کی ہے جو باقی
تمھاری تو تصویر ہی تم سے اچھی
وہ لیجائیں ساتھ اپنے بزمِ عدو میں
مشابہ تو ہے اُن کے عارض سو کچھ کچھ
مثل ہے امکان میں شانِ واجب
سلوکِ مدوخر ہے کسبِ ضیاء تک
رضا جوئی میں اثر نقشِ حُب کا
اگر اُس کی طلب میں نہ ہونا مرادی
بُرائی مری اُن سے کی ہی عدد دے
رواں ہیں شبِ وصل بھی اشکِ شادی
بجاتے ہیں اغیار کیوں شاد دیا نے

کسی سے مجھے کچھ شکایت نہیں ہے
مگر دل میں ناصح کی وقعت نہیں ہے
تو مجھ کو عدو سے عداوت نہیں ہے
تو فرقت میں پھر کچھ لذت نہیں ہے
پس راہِ پدر میں محبت نہیں ہے
کسی کی اُنھیں جب مروت نہیں ہے
شبِ وصل بھی دل کو راحت نہیں ہے
تمھاری طرح بے مروت نہیں ہے
ستم ہے یہ اُن کی عنایت نہیں ہے
مگر بدرِ کامل وہ صورت نہیں ہے
وہ قدرتِ خدا کی ہی صورت نہیں ہے
مگر اُن کو حاصل وہ صورت نہیں ہے
کوئی اس سے بڑھ کر عظمت نہیں ہے
تو کوئی مصیبت مصیبت نہیں ہے
مرے لب پر اُس کی شکایت نہیں ہے
کبھی دل کو رونے سے فرصت نہیں ہے
ابھی نوبتِ کوہِ رحلت نہیں ہے

شبِ صل یہ کھل گیا آخر اُن پر
کہ صبا پر میں صبر و قناعت نہیں ہے

میں جسے کہتا ہوں دل وہ خانہ زنبور ہے
روزِ فرقت پاس ہے اور یا مجھ سے دور ہے
بخت لکھتا ہوں جسے میں وہ شبِ پیچور ہے
تیری بے رحمی کا قصہ ہر جگہ مشہور ہے
مہر کی مانند روشن وہ صبحِ پُر نور ہے
عشق کے آزار سے عاشق ترارِ پُور ہے

زخمِ مائے نوکِ خراگ سے سراسر چور ہے
دستِ بخورِ چرخ سے جانِ خیزِ رنجور ہے
زنگ کہتا ہوں جسے ہے صبح کی مانند حق
ایک جھکوا ہی نہیں ہے کچھ شکایتِ ظلم کی
تابِ نظارہ کسی کی آنکھ کو ہو کیا مجال
کچھ نہیں اس کی دوا جز مشربِ دیدار کے

ہر جگہ چرچا رہا کرتا ہے میرے صبر کا
صبر میں اب نام صبا پر کا بہت مشہور ہے

ہمیشہ کہیں سچہ و زتار نہ ہو جائے
اس سوزِ دل کا کہیں اظہار نہ ہو جائے
اس دامِ بلا میں یہ گرفتار نہ ہو جائے
بے آب کہیں آپ کی تلوار نہ ہو جائے
ای دل کہیں رمنده وہ دلدار نہ ہو جائے
موسے کی طرح طالبِ دیدار نہ ہو جائے
شرمندہ کہیں تجھ سے شریک نہ ہو جائے
میرا تین لاغر گریار نہ ہو جائے
مخلوق کہیں طالبِ دیدار نہ ہو جائے

عاشقِ ترا ہر کافر و دیندار نہ ہو جائے
ڈرے کہ مری آہِ شرر بار نہ ہو جائے
دل شیفٹہ گیسوئے خمدار نہ ہو جائے
یہ خوف مجھے سختی جاں سے ہی دمِ قتل
خاموش نہ کر شکوہِ بیدار نہ ہو جائے
ممکن نہیں وہ جلوہ نظر آئے کہ بتیک
ایسا بھی نہ اندھیر کراؤ گیسوؤ جانان
گر ضعفِ نقاہت کا یہی حال ہر ایدل
صبا پر نہ کرو ذکرِ جمال اُن کا ہر اک جا

نہیں یہ دل لگی دل کی لگی ہے
 ہے برقِ حُسن کی اُس کے ہی شان
 نہیں معلوم شاید تجھ کو نا صح
 وہن کیوں چشمِ حیواں نہ ہو جب
 قلق کیسا محبت میں کہ دل کو
 خطائے غیر ہے مستوجبِ عفو
 صفائی میں ہمارے دل کی استاد
 عدو کا ماجرا سچ سچ بتا دو
 وہ میرے دل میں ہیں تیرے دل میں
 وہ مجھ سے بات کر کے مسکرائے
 انوکھا ہے یہ بازارِ محبت
 خدا کا نورِ نورِ مصطفیٰ ہے
 نہیں دشنام تک دینا گوارا
 ہے کیوں بے وجہ اتنی مہربانی

مذاق اس کو سمجھتا آدمی ہے
 کبھی فانی کے نظروں میں کبھی ہے
 پئے الفت جہاں میں آدمی ہے
 کلام اُس کا ہماری زندگی ہے
 تمھارے جو بھیجا پر خوشی ہے
 خطاؤں سے مرکبِ آدمی ہے
 تمھارے ہاتھ کی یہ آرسی ہے
 کہ دنیا میں عجیبے راستی ہے
 مٹایا اس قدر نقشِ دوئی ہے
 شگفتہ یوں مرے دل کی کلی ہے
 کہ پائے جاتا یہاں ہر مشتری ہے
 خدا کی شان کیا شانِ نبی ہے
 مرے حق میں یہاں تک بجز سی ہے
 جفا کیا اور کچھ باقی رہی ہے

اداسے وہ یہ فرماتے ہیں صبا پر
 ترے رونے پر آ جاتی ہنسی ہے

نام اپنا یہ آفاق میں کر جاتے ہیں کیسے
 بے موت شبِ ہجر یہ مر جاتے ہیں کیسے
 کوچے میں ترے شام و سحر جاتے ہیں کیسے

افسوس ہنر مند گذر جاتے ہیں کیسے
 عشاق ترے جی سے گذر جاتے ہیں کیسے
 اب عاشق کیسے سیاہ دُرخ روشن

عشاق ترے خستہ جگر جاتے ہیں کیسے
 ادا م سوتے سوتے مگر جاتے ہیں کیسے
 گھر غیر کے مہمان مگر جاتے ہیں کیسے
 نادیدہ ترے حسن پہ مگر جاتے ہیں کیسے
 یہ طرہ بڑی سچ سنو ر جاتے ہیں کیسے

تہتے ہیں یہاں آکے جو دیدار سے محروم
 آتا نہیں اک بال برابر بھی سمجھ میں
 آنے میں یہاں کے ہیں انھیں لاکھ بہانے
 اے پردہ نشیں بھید مجھے اس کا بتا دو
 اُجھن ہے مجھے اس کی کہ ہو ہو کے پریشاں

صبا بر مری تقدیر نہ برگشتہ اگر ہو
 دیکھوں تو یہاں آ کے وہ گھر جاتے ہیں کیسے

کب یہ ممکن ہو کہ اغیار کے گھر میں بھی رہے
 چاہتے ایک چھری تیری کمر میں بھی رہے
 مدتوں ہم تو تری راہ گزریں بھی ہے
 ساتھ گو اُن کے سفر اور حضر میں بھی ہے

جو نہ دم بھر کو کبھی جہم کو نظر میں بھی رہے
 تیغ ہی سے نہ فقط کام چلیگا قاتل
 تجھ کو دیکھا نہ کبھی گرچہ لبثوق دیدار
 ہم نے اظہار محبت نہ مناسب سمجھا

طرز آگاہ پہ لکھ ایسی غزل اے صبا بر
 نام کچھ باقی ترا اہل ہنس میں بھی ہے

دل کو شعلہ بنا دیا کس نے
 ان بتوں کو سکھا دیا کس نے
 پھر دوبارہ جلا دیا کس نے
 دل میں میرے جما دیا کس نے
 مرغ دل کو پھنسا دیا کس نے
 سوتے سوتے جگا دیا کس نے

سُرخ روشن دکھا دیا کس نے
 اے خدایہ کہ شہم یہ انداز
 لغزش عاشق کو مار کر ٹھوکر
 نقشہ آئینہ رد کا حیرت ہی
 وایم کا کل میں کھ کے دانہ خال
 خواب میں یار سے تھے راز دنیا

کوئے جاناں کا حضرت صابر تمہیں رستا بتا دیا کس نے

مگر کیا اب ہیں سچی محبت دیکھنے والے
وہ اُن تک جانے والے اور یہ صورت دیکھنے والے
اللہ شہرہ لکھ دے سر کی صورت دیکھنے والے
ہم اب اُنکے ہیں لطاف عنایت دیکھنے والے

بہت معشوق ہیں دنیا میں دولت دیکھنے والے
قدم اور دیدہ قاصد بھی لائق چوکے ہیں
بامید کشائش جھیل لیتے ہیں مصیبت بھی
مقام شکر ہی برسوسے جن کو ہم نفرت تھی

مری صورت میں صابر دیکھتے ہیں جلوۂ جاناں ہو دنیا میں ہیں از چشم حقیقت دیکھنے والے

کسی کی کمر کی ہمیں جستجو ہے
عیاں ہر زباں سے تری گفتگو ہے
کہ نشائے جاناں مری آرزو ہے
مقرر کسی کی تجھے جستجو ہے
جو مشہور عالم میں آئینہ رو ہے
نہیں کچھ تمنائے جام و سبو ہے
نظر میں وہی شکل بس ہو ہو ہے
کہ قرآن میں آیا لا تقنطوا ہے
میں سوچا تو سمجھا کہ بس تو ہی تو ہے
نہ تجھ سے جدا میں ہوں مجھ سے نہ تو
تمہارے تصور میں اتنا غلو ہے

کسی کے دہن میں ہمیں گفتگو ہے
ہر اک دل میں پنہاں تری آرزو ہے
نہیں خواہش دل کی اب جستجو ہے
نہیں بے سبب دل تری اضطرابی
وہ ہر دم ان آنکھوں میں ہی جلوہ فرما
مے عشق سے تیرے ہوں مست و بخود
میں صانع کو صنعت ہی میں دیکھتا ہوں
مجھے نا امید ہی ہو رحمت سے کیونکر
فقط میں کے اور تو کے تفسیر ہیں
دوئی کے یہ جھگڑے ہیں ورنہ مری جا
خود آ جا و جب بھی نہ پچانوں تم کو

<p>کہا طور پر جب شجر نے انا اللہ کرم کی نظر ہو ادھر بھی وگرنہ میں رکھتا ہوں تجھ سے امید مٹانی کہیں بہر دا این دل و شہتِ حشت ہوا اعتبارات اٹھنے سے ظاہر</p>	<p>تو جیسا نہ منصور کی گفتگو ہے تری تیغ ابرو پہ میسرالو ہے کہ دیوانہ پن کی مری گفتگو ہے کہیں خود وہ چاکِ جگر کارفو ہے نہ ہر وصل و فرقت نہ میں بخشِ قہر</p>
--	--

صلوٰۃ محبت کے پڑھنے کو صابر
 کیا میں نے خونِ جگر سے وضو ہے

<p>جبکہ انسان کی تقدیر بگڑ جاتی ہے خط لکھوں اُن کو تو تحریر بگڑ جاتی ہے کچھ کمرِ جب کوئل آتا ہے تری ابرو میں صفتِ غیر بھی ہے انھیں باتوں پر بد مزاجی کی یہ صورت ہو کہ مانی سے بھی جبے اُس زلف پریشاں کا ہو سوا ستر میں مری تقدیر ہے برہم تو بوقتِ فریاد روز آنے کو جو کہتا ہوں تو فرماتے ہیں ہاتھ رکھتا ہوں جو میں سر پہ قسم کھلنے کو وصل کا کہے وہ اقرار نہ کرتے ہیں</p>	<p>جو بناتا ہے وہ تدبیر بگڑ جاتی ہے کچھ کہوں منہ سے تو تقریر بگڑ جاتی ہے سخت جاں وہ ہوں کہ شمشیر بگڑ جاتی ہے میری تیری بت بے پیر بگڑ جاتی ہے کچھ کچھ کھتے تری تصویر بگڑ جاتی ہے مری ہر خواب کی تعبیر بگڑ جاتی ہے نالہ و آہ کی تاثیر بگڑ جاتی ہے جلد جلد آنے سے توقیر بگڑ جاتی ہے آپ کی زلف گر گیسر بگڑ جاتی ہے ہائے بن بن کے یہ تقدیر بگڑ جاتی ہے</p>
--	--

کیا ہوا وہ جو نہ دعوت میں بھی لے صابرا
 یہ تو تیرے تقدیر بگڑ جاتی ہے

<p>دل کو ہوتی ہو الفت کیا جا کس بلا کی ہر چند وہ بظاہر تصویر میں جفا کی اُس آفتابِ سحر کو لفسیہ نے ڈھانکا کیوں درِ عشق میں ہوں منت کش سیا جلِ جل کے سوزِ غم سے انجام کار ہم نے کیونکر شام کو ہو اُس گل کی بو میسر یہ عشق وہ بلائے بد ہے کہ جس کے باعث جو دل میں ہی رہے وہ تم پر خود عیا ہے جب بہرِ درِ محبت رکھتا ہو جذبِ الفت روتاہوں یاد کر کے با صد ہزار حسرت راز و نیازِ الفت وہ صمد اور وہ لذت ہو کر حسین یکتا چاہت سے اُن کا ملنا</p>	<p>اُس لف پر شکن کی اُس گیسو کی رسا کی اس پر بھی اُن سے دل کو امید ہو وفا کی ہنگامِ ظہریت باندھوں نہ کیوں عشا کی ہم ہیں قضا کے طالبِ حاجت نہیں شفا کی مثل شرر بتوں کے دل میں ہو اپنی ہلا کی اُس کو چے میں رسائی ممکن نہیں صبا کی آفت میں جان اپنی تازہ ندگی رہا کی پھر کیا ہیں ضرورتِ اظہار مدعا کی حاجت نہیں پھر اُس کو اپنی خضر ہنہا کی میں اپنا وہ زمانہ لے دل قسم خدا کی اپنی وہ جاگدازی دلجوئی دلربا کی اپنی وہ نوجوانی الفت وہ ابتدا کی</p>
---	---

اُس مہر و ش کی یا درِ رخ میں مدام صفا
وروزِ بیاں ہے صورتِ الشمس والضحیٰ کی

<p>الماز تو یہ دیکھے کوئی اُن کی چال کے جواں ہیں ہم تو اُس صنمِ مہرِ جال کے یو سے لے ہیں اُس پیشِ برِ مقال کے اس کے طولِ عرض نہ جب بھی کئی بیاں جب بھی نہ ہو یقیں مری چاہت کا آپ کو</p>	<p>چلنا قدم قدم پہ کمر کو سنبھال کے پابند ہو گئے ہیں فقط اک خیال کے منہ میں ہیں میرے ذائقے اربال کے آئندہ اُن کے چہرے پر گو تھے طلال کے دیدوں دلِ جگر کو اگر میں نخال کے</p>
---	--

انداز ہیں عجیب جواب سوال کے
 باتیں مجھے سناتے ہیں غریب بھال کے
 خواہاں ہوئے بھی آپ تو امرِ محال کے
 قطرے ٹپکتے ہیں عرقِ انفعال کے
 قائل نہیں ہیں لوگ بہت قیل و قال

ہے اُس طرف ناز اور اس سمت نیار
 یہ بھی تو ناگوار ہوا رشک کے کہ کیوں
 اُن سے امید وصلِ عبث ہی جنابِ ل
 انکار وصلِ غیر سے بیجا ہے آپ کا
 اے خامہ لکھ مثالِ اسد مختصر کلام

صاحبِ یہ کوئے عشق سے آئی ندائے مجھ
 رکھنا قدم یہاں پہ ذرا دیکھ بھال کے

ہو واجب تجو بہ تب رفتہ رفتہ بے وفا سمجھے
 ذرا تم غور سے سو جو کچھ میں نے کہا سمجھے
 ہم اُن کی زلف کو ملکِ عدم کا رستا سمجھے
 بت کم سن کے حال زار کہنے بھی تو کیا سمجھے
 جو ہر اک بات پر تکیہ کلام اٹکا ہی کیا سمجھے
 تیری تقریر خود تو سمجھے یا تجھ سے خدا سمجھے
 تمھیں کو ابتدا سمجھے تمھیں کو انتہا سمجھے
 وہ بعدِ مرگ میری منزلت سمجھے تو کیا سمجھے
 خدا جانے دباں میری کیا نگلے وہ کیا سمجھے
 یہ عیاری تو دیکھو جب وہ کچھ مجھ کو خفا سمجھے
 کوئی راز و نیازِ عشق کا کیا ماجرا سمجھے
 مگر یہ خوف ہی دل کو نہ وہ آیا گیا سمجھے

غلط نہی تھی پہلے ہم جو تم کو آشنا سمجھے
 تمھارا مجھ سے شرمنا کسی دن بھید کھول گیا
 کمزور جا پہنچتی ہے نظر اسکے وسیلے سے
 کوئی صورت نہیں وہ جس سے رسمِ دراہ ہو پیدا
 دہن نے کر دیا مشکوک خود تقریر سے اُن کو
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا ترے سر کی قسمِ ناصح
 رہے ہم ایک دم پر مبتلا اوّل سے آخر تک
 مفادِ اب خاکِ میری قبر پر روزانہ آتے
 یہی باعث ہو اُنکے روبرو میری خموشی کا
 خفا ہونے لگے اُلٹا منانا پڑ گیا مجھ کو
 مرا افسانہ دردِ عشق کا مجذب کی بڑ ہے
 کبھی دل میں یہ آتا ہے کہوں دل گیا تجھ پر

ہوا صبا پر نخل تمسید حالِ دل سنا کر میں
بنے خود مدعی جب کچھ وہ میرا مدعا سمجھے

چشمِ گریاں کی آبرو تو ہے	دلِ بربیاں کی آرزو تو ہے
میرا ساتی ماہِ رُو تو ہے	بلکہ خود سا غروبِ تو ہے
منزلِ دل میں آنظر میں سما	دیدہ و دل کی آرزو تو ہے
قبیلہ و کعبہ مرشد و ہادی	جانِ جاں ذاتِ پاک تو ہے
چشمِ وحدت سے دیکھتا ہوں جدھر	میری آنکھوں کے روبرو تو ہے
دردِ دیوار میں ترا ہے جمال	بلکہ ہر ذرہ ہو بہو تو ہے
آسمان و زمین و مایہِ سا	کوہِ دوست و بجا رُو تو ہے
کبھی نشتر پئے غلشِ گاہے	دلِ صدا چاک کارِ تو ہے
کبھی خالِ رُخِ حبیب بنا	کبھی زلفِ درازِ مو تو ہے
کبھی جانانِ دستانِ گاہے	عاشقِ زارِ زردِ رو تو ہے

فی الحقیقت جو غور سے دیکھا

صبا پر سوختہ لہو تو ہے

خطِ اُس نے پڑھا آج عدو کا مرگے	آیا مری تقدیر کا لکھا مرگے
کافی ہے مجھے گردِ دنِ ساتی کا تصوّر	فرقت میں نہ ہو سا غروبِ مینا مرگے
جب دونوں جگہ ایک ہی جلوہ نما ہے	پھر ایک ہیں کعبہ و کلیسا مرگے
گو تذکرہ غیر بُرائی سے ہے لیکن	کیوں اُسکو بُرا بھی کہو اچھا مرگے
یہ ڈر ہے رقیبوں کو نہ کچھ اور گماں ہو	شر ماؤں سرِ بزم نہ اتنا مرے آگے

اُس شوخ کا عیاری سے خالی نہیں گزر
اخیار سے ہر دقت بگڑنا مرے آگے

صبا بروہ بجلی مری نظروں میں ہی جس سے
ہے طور کا جلوہ بدر بیضا مرے آگے

اثرِ عشق میں آخر کو پیدا ہو ہی جاتا ہے
نہیں کہتا ہے گو قطرے کو دریا کوئی بھی لیکن
کبھی دردِ جدائی ہی کبھی رشکِ عدل میں
ڈراتا عشق میں کیا تم کو بدنامی سی ہی واضح
دلِ نافرمانم فریاد و فغاں ہے کارِ نادانی
ربا کو کچھ تعلق ہی نہیں تقریر سے اُس کی
تجربہ حاصل دیکھا زمانِ وصل جاناں کا
پئے عشقِ حقیقی مزدبانِ عشقِ مجازی ہی

کہ مجنوں ایک ن ہر شکلِ لیلِ لہو ہی جاتا ہے
فنا دریا میں ہو کر قطرہ دریا ہو ہی جاتا ہے
مرا اک شمعِ جاں روزِ پیدا ہو ہی جاتا ہے
جو کوئی دل لگاتا ہے وہ رسوا ہو ہی جاتا ہے
انھیں باتوں کے انسان سب ہیں سوا ہو ہی جاتا ہے
مگر تاہم کبھی داعِ غم سے جھگڑا ہو ہی جاتا ہے
پس ختمِ دوئی انسان تنہا ہو ہی جاتا ہے
کہ حاصلِ لفظ کے پڑھنے سے معنی ہو ہی جاتا ہے

مجھے واجب کیوں ہو مجھ کو اف سجد او صبا برا
گھر اپنے دوست کا آخر کو کعبا ہو ہی جاتا ہے

وہ کچھ اس شان سے جلوہ کناس تھے
وہ کیا دن تھے جو تم کہاں یہاں تھے
ملی اظہارِ الفت کی یہ تعذیر
رہا فرقت میں بھی میں محو دیدار
مجھے پوچھیں تو کہنا اُن سے قاصد
ہمارا آئی تو اب گلچیں ہے دشمن

حجابِ نور میں بالکل نہاں تھے
تمھارے وصل سے ہم شادماں تھے
وگر کہ یہ تم مجھ پر کہاں تھے
بگاہوں میں مہی جلوے عیاں تھے
تمھارے تذکرے دردِ دباں تھے
اور اس سے پہلے ایامِ خزاں تھے

<p>ملی ہے مجھ کو آسائش پس مرگ وہی ہے مجھ سے اب ست و گریباں مری الفت پہ ہے جب ناز تم کو پڑا کیوں فرق اب گردش میں انکی پڑا ہوں ہجر میں ہم شکل مُردہ صدفِ عشاق میں اُس مہ کے آگے ہوا معلوم بعینِ ختم منزل غنیمت جان لے دل اُن کا ملنا وہ در کی آٹھیں بیٹھے تھے ایسے تھا ایسوں کے لبوں پر اُن کا چچا</p>	<p>مصیبت تھی جو باہم جسم و جاں تھے کہ جو مجھ سے کبھی دامن کشاں تھے تو پہلے مجھ سے کیوں تم بدگماں تھے یہی پہلے زمین و آسماں تھے مرے پہلو میں وہ مانندِ جاں تھے گریباں سیکڑوں مثلِ کناں تھے ہم اُس محلِ شیس کے سارباں تھے وگرنہ وہ کہاں اور ہم کہاں تھے کہ اکثر کی نگاہوں سے نہاں تھے وہ سب خاموش تھے جن پر عیاں تھے</p>
---	---

بتائیں کیا کہ اب ہم کیا ہیں صابر
 کبھی خاکِ درِ پیرِ رفاں تھے

<p>نہ دیکھوں کبھی سرگردانی تمھاری کبھی خواب میں بھی نہ ہو بال بیکا نشاں طالبِ دید کا کچھ نہ پایا تمھاری بقا عین میری بقا ہے میں لے جاؤں لے کاش مرکزِ کھیں یہ تنہا لی آنکھیں ہیں یا جامِ وحدت تن زار صابر میں دم کی طرح سے</p>	<p>سدا مجھ پہ ہو مہربانی تمھاری رہے عافیت جاودانی تمھاری ہوئی ختم جب لن ترانی تمھاری مری زندگی زندگانی تمھاری یہ دارِ محبت نشانی تمھاری نگاہیں تھے ارغوانی تمھاری محبت رہے جاودانی تمھاری</p>
---	---

کس طرح عاشق ناشاد کا ایمان رہے
 کام آئی دمِ نظر ارہ مری محویت
 عاشقِ زار کے پہلو میں رہا دردِ فراق
 نہ رہے ہوش تو فریاد کی نوبت پہنچی
 دل میں کہتا ہوں میں ناصح کی نصیحت نہ کر
 پائیں اجاب مری نصفِ ملاقات کا لطف

عشقِ دل میں بیتِ کافر کا جوہر ان رہے
 کہ مرے سامنے وہ جان کے انجان رہے
 رات بھر پہلوئے دشمن میں تم ایجان رہے
 ضبط کرتا رہا جب تک کہ اوسان رہے
 تابکے دیکھے اس شخص کو ہزیراں رہے
 یادگار اپنا جو دنیا میں یہ دیوان رہے

جمعِ صمدین محالات سے ہوئے صابر

دل میں ہو عشقِ صنم اور پھر ایمان ہے

ہمارے حال پر کیوں بے سبب یہ مہربانی ہے
 ترقی پر ہنوز اُن کا وہی حسنِ جوانی ہے
 وہ کب شناسم دیتے ہیں مجھے یہ گلِ فشانی ہے
 بنا ہے نقشِ برابر اسکی یہ اک موجِ دریا ہے
 دل اپنا صاف کر لوں غیر کیوں پکی خاطر
 وہ بیٹھی جس کے دل میں اُسے پھر پانی نہیں لگا
 نتیجہ عشق کی تکلیف کا ہو وصل کی رست
 نکالو تیغِ کب مرنے سے عاشقِ دم چراتے ہیں

ستم کے بعد اب فرمائیے کیا دل میں ٹھانی ہے
 جوابِ خواہش دیدار اب تک لہنِ تانی ہے
 عنایتِ ہر نوازش ہی کر مہر مہربانی ہے
 بقایِ ذاتِ حق کے واسطے انسانِ فانی ہے
 کسی دن آپنے بھی کوئی میری بات مانی ہے
 یہ پانی تیغِ ابرو کا ہے یہ اُس کی روانی ہے
 یہ تکلیفِ محبت ہی تو لطفِ زندگانی ہے
 شہیدوں کے لئے مرنا حیاتِ جاودانی ہے

تم اس کو چوم کر کیوں خشمِ دسر پر رکھتے ہو صابر

خطِ دلدار ہے یہ یا کتاپِ آسمانی ہے

نظر کا ہے جلو احمد علی

ہے دل کی تم احمد علی

جہاں کا اجالا محمد علی	شہ ماہ سیم محمد علی
چہ نامے کہ مولائے نام توام	محمد علی یا محمد علی
نحمد میں سوال نکیرین پر	کہوں میں خدا یا محمد علی
مجھے جان سے افضل ایمان ہے	اور ایماں سوا علی محمد علی
میں اُسکے غلام کا ادنیٰ غلام	مرا شاہ و مولا محمد علی
یہاں ماعرفاںک ہے حیل	خدا جانے ہی کیا محمد علی

خبر لیجئے جلد ہے جاں بلب
یہ صابر تمھارا محمد علی

یہ عجب نہیں بیت نگدل جو کوئی دِل سے دعا کرے	کہ شراب عشق کی جانی تھے بھی نصیب کرے
ترا درود روح کی ہو دوام دل نے پایا یہ میزا	نہ سمجھنا اُسکو مریض غم سے درد کی جودا کرے
رہ عشق میں جو ہو خاکِ پائتیا کچھ اُسکو ملے ترا	جو خودی کو اپنی فنا کرے وہ حصوتیری بقا کرے
جسے شکوہ کرنا ہو سحر کا تو عذاب میں ہو وہ مبتلا	جو گلہ کرے تو خفا کرے کوئی خاک تم سے گلا کرے
نہ تو تم وفا کے ہوتی نہ دعا ہو شیو عاشقاں	دل مبتلا کو یہ چاہی نہ وفا کرے نہ دعا کرے

اے تابعدار مہاجر ہو نہ سمانی راحتِ قرب کی
دل بقیار کا صابر اب کوئی چارہ کہئے کہ کیا کرے

پائی نہ خبر جو ماہ رو کی	پھر اپنی ہی ہم نے جستجو کی
ہوں مستِ الست بادۂ عشق	حاجت نہیں جام کی سبو کی
دامن سے کسی نے پونچھے آنسو	آنکھوں نے پیسری آبرو کی
کر چاک جگر کو خیر ہدم	حاجت نہیں جریکے رفو کی

ہوں شکوۂ و شکر سے مبرا	گنجائش ہے نہ میں نہ تو کی
حیرت کی درد سے آئینہ رو	میں نے تری لقل ہو ہو کی
ہیں ساعدنا زینیں حامل	تقدیر تو دیکھئے گلو کی
پایا تمہیں اور قریب پایا	جب دل سے تمہاری جستجو کی

وہ سامنے بے حجاب آیا
صدا پھر کی یہ اُس نے اُرد کی

جو بادۂ عشق میں ہے سستی وہ بخود ہی کب شراب میں ہے
جلے ہوئے دل میں جو مزا ہے کہاں وہ لذت کباب میں ہے
وہ حسن اک فتنۂ جہاں ہے اگرچہ صد ہا حجاب میں ہے
کہ عکسِ ضو اُس کے رخ کا ظاہر برائے نام آفتاب میں ہے
بنادیا جس نے مجھ کو بیخود ہنوز وہ رخ نقاب میں ہے
میں جس کی خاطر ہوا ہوں مجنوں وہ رشکِ لیلیٰ حجاب میں ہے
مذیبتِ عالم گرنی ہے تو باب بے شبہ و شک علی ہے
فلان دارین مومنوں کو محبتِ بوتراب میں ہے
کسی طرح سے نہیں برابر عدوے دانا و دوست ناداں
کہ خضر کے ہاتھ سے اگر ہو گنہ بھی کارِ ثواب میں ہے
وہ دانہ جو خاک میں بیگا اُگیگا اُگ کر شجر بنے گا
جوانی بایگ پیری میں وہ جسے ضعیفی شباب میں ہے
ظہور سے غیر نے چھو اے صبا نے یا کی ہے پھیڑ اس سے

ہے زلف کیوں اس قدر پریشاں یہ گج کس بیچ دتاب میں ہے
 اُدھکے انکار اُدھکے اصرار اُدھکے نیا زاد اُدھکے
 مزا شپ صل میرے اُن کے عجب سوال و جواب میں ہے
 ہے نختِ یار و رشکِ شمن علامتِ نقصِ عشقِ صابر
 کہ میرے جذبات کے بدولت وہ مجھ سے زائد عذاب میں ہے

یاں ستم بیشہ جفا جو جو رنجِ ادر بھی	حوصلہ اب بڑھ چلا ہے اپنے دل کا ادر بھی
باعثِ رشکِ عدا کے سوا کچھ بھی نہیں	ہو جو اپنا اُس پہ پھر کھتا ہو دعویٰ ادر بھی
میرے چہرے سے نمایاں ہو گئے آثارِ عشق	یعنی اخفائے کیا ہے مجھ کو رسوا ادر بھی
خیر ہیں جس کی چمکے دیدہ اہل نظر	ہے وہ اک خورشیدِ درپنہاں سید ادر بھی

کارِ سرکاری سے ہے کم فرصتی صابر مجھے
 اس غل میں ورنہ کچھ شعار لکھتا ادر بھی

ہنسی فریاد پر یہ اے ستم ایسا کیسی ہے	خدا جانے یہی ہے داؤ تو بیدا کیسی ہے
بُھلایا آیۃ لا تَقْضُوا مِنْ رَحْمَةِ اللّٰهِ	یہ چھائی تجھ پہ مایوسی دلِ ناشاد کیسی ہے
کو مجرّد وعدہ حور اور ایفا جس کا بعدِ مرگ	مگر اس پر بھی داخل کی طبیعت شاد کیسی ہے
تھمارا وعدہ فردا بھی کیا روزِ قیامت ہے	نہیں جس کی کوئی عیسا دیہ عیسا کیسی ہے

نہیں گو حوصلہ دعا ہے عشقِ یار کا صابر
 اپنے تسکین خاطر صرف اُس کی یاد کیسی ہے

اب غمِ ہجر میں یوں زلیست بسہر ہوتی ہے	قہر کی شامِ قیامت کی سحر ہوتی ہے
یہ حسین بات کریں اور نہ آغوش میں آئیں	ان کا کیسا دہن اور کیسی کمر ہوتی ہے

جسمِ خاکی مرا گھل گھل کے بہا جاتا ہے	تجھ سے تخریب مری دیدہ تر ہوتی ہے
لازمی امر ہوا صاحبِ باطن کا سکوت	یعنی لب بستہ صدف پُر زگر ہوتی ہے

عمر کے طول کا تکلیف میں پھر کیا غم ہو
جسکے صابر شبِ فرقت کی سحر ہوتی ہے

ہے عجب طرزِ جفا پر تری عیارِ تجھے	کہ پسند آنے لگی لذتِ آزار مجھے
عرضِ مطلب پہ وہ دیوانہ کما کرتے ہیں	اور ہر بات پہ کہتے ہیں وہ ہشیار مجھے
نازیبا وہ اٹھانے کے گئے دنِ ظالم	اب تو تارِ رگ جانِ دش پہ باریں مجھے
تیرے کوپے کی زمیں میرے لوتختِ شہی	سایہ بال ہما سایہ دیوار مجھے

مجھ سے فرماتے ہیں وہ اور دلِ آرام ہو کون
تم کہا کرتے ہو صابر جو دلِ آزار مجھے

رسولِ پاک کو چاہو خدا سے	خدا کو اُس شہِ ہر دو سرا سے
جو ہے یہ باعثِ کم التفاتی	تو میں باز آیا اپنے مدعا سے
فراقِ در شک و ناخوشنودی یار	خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے
نہ کیوں خواہش ہو دل کو لامکا کی	نظرِ گزری ہوئی ہے انتہا سے
نہ اب آئی تو پھر آئے گی بیوقت	ہے فرقت میں گلہ ہم کو قضا سے
طریقِ عشق میں بن بن کے مٹنا	یہ سیکھا ہم نے اُنکے نقشِ پا سے
نگاہِ غیر سے چھپنے کا منشا	کیا اظہار جو اُس بنیواسے
چھپانے کو بیاں دایاں دل ہو	تو وہ بھی پرزے پرزے جا بجا سے
مریضِ عشق کو کیا کام صابر	دوا سے یا دعا سے یا شفا سے

کفش برداری ساقی ہے سعادۃ میری
کہ عیاں زنگِ شفق سے شہادت میری
ہو بہو صورتِ دلدار ہے صورت میری
کچھ مصیبت ہی ہوئی باعثِ رات میری
ملتی جلتی ہے مرے یار میں عادت میری
رد برد اُن کے بنی آئینہ حیرت میری
درد ہے میری دوا رنج ہے راحت میری
جلوہ گر عالم کثرت میں ہے وحدت میری
میری ہستی سے ہے آئینہ کدورت میری

کوئے میخانہ کی رسوائی ہے غمت میری
اوج پر ہے یہ وہ عشق میں رفعت میری
پہنچی ہے فیضِ تصور سے یہ حالت میری
آگیا رحم اُسے جس کی بے چینی پر
مجھ سے بیگانہ وہ اپنے سے سر اسر میں
صورتِ عکسِ حہ بن کر مرے دل میں بیٹھے
یار و اغیار کے شکوے سے نہیں کچھ سزاوار
آئینے گو متعدد ہیں مگر عکس ہے ایک
کب ہوا عکس تما آئینہ زنگِ آلود

عینیتِ غیر میں پیدا ہوئی آخر صبا پر
دشمنِ غیر ہیاں تک ہوئی غیرت میری

لکھنچتا تھا کوئی دامن تو گریبان کوئی
تو کئے کس لئے اپنا غم نہاں کوئی
صورتِ آئینہ ہے دیکھ کے حیراں کوئی
خط سمجھتا ہے کوئی زلفِ پریشاں کوئی
جمعِ خاطر کوئی ہو گا تو پریشاں کوئی
کوئی خنداں ہے تو انگشتِ بدن کوئی

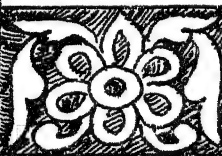
نہ مجھے روک سکا آپ کا دہاں کوئی
سننے والا نہیں جب حالِ پریشان کوئی
حُسن پر اپنے سر بزم ہے نازاں کوئی
آتشِ حُسن کا رخ پر یہ دھواں پر جس کو
شام سے یہ جو سنورتے ہیں تمھارے گیسو
دیکھ کر عالمِ وحشت میں مری حیرانی

سوئے در آج یہ کیوں آنکھ لگی ہے صبا پر
منتظر کس کے ہو کیا آئینگا ہماں کوئی

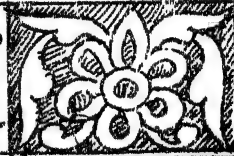
<p>عیش ملک جاودانی اور ہے چشمِ ترکیِ خوفشانی اور ہے کچھ ہماری زندگانی اور ہے چارہ گرزِ ہم نہانی اور ہے زندگی جاودانی اور ہے کیا کوئی اب گلِ قشانی اور ہے اور پیغامِ زبانی اور ہے کیا مرادِ نبی میں ثانی اور ہے</p>	<p>راحت و نیائے فانی اور ہے اس سے نسبتِ بارشِ بارانِ کو کیا حزن کے آجانے سے یہ ثابت ہوا حالتِ خوں نابِ چشمِ تونہ دیکھ تاز کے لائق نہیں ہے عمرِ خضر میں نے سن لی غیر کی تعریف بھی اُن کا مضمونِ جوابِ خط ہے اور دیکھ کر آئینہ حیرت سے کہا</p>
<p>کیوں کروں صبا پر عدو سے دشمنی کچھ دنوں یہ دارِ فانی اور ہے</p>	
<p>جب سے دیکھا ہے تجھے کچھ بھی مجھے یاد نہیں کون وہ طرزِ ستم ہے جو تجھے یاد نہیں واقعہ جو دستِ ستم کا مجھے کچھ یاد نہیں سرو آزاد بھی گلزار میں آزاد نہیں</p>	<p>دل میں شکوہ نہیں لبِ پر مرے فریاد نہیں ڈرِ خدا کا بھی تجھے اے ستم ایجا یاد نہیں سبقِ مصحفِ رخسار نہیں بھولا ہوں پاؤں میں اُس کے بھی ہے آبِ ال کی زنجیر</p>
<p>لکھی صبا پر نے غزلِ باغ کی خاطر مگر لائقِ صبا دہنیں مستحقِ داد نہیں</p>	
<p>کرتے ہیں وعدے کی قائم کوئی میعاد نہیں فسر کی قید سے انسان کبھی آزاد نہیں صنطِ کتا ہے نہیں لے دلِ ناشاد نہیں</p>	<p>عذرِ سیان اُنھیں ہاتھ لگا ہے اچھا نا طقہ نفس کوئی مشغلہ ہر دم و دکار دل یہ کتا ہے کہ بے جانے دے خوں پہونے مجھے</p>

صفحہ ذل پہ جو ہے میرے تھاری تصویر
نہ جنوں جائیگا میرا نہ لہو نہ کنگے کا
تا ابد اُس کو تو کافی ہے متاع الفت
کیوں ہوا مجھ کو عطا عشق صادق کا خطاب
وہی اغیار کا قصہ وہی افسانہ نہ بجز
چمن و ہر میں خاموش ہوں سوسن کی طرح

اس میں کوئی عمل مافی و ہزار نہیں
میں وہ مجنوں ہوں کہ حاجت تری فضا نہیں
جو ہوا عشق میں برباد وہ برباد نہیں
قیس دیوانہ نہیں میں کوئی فریاد نہیں
وصل میں بھی دل ناٹا دمر اشاد نہیں
ہم نوا کوئی مرا مرغ چمن زاد نہیں



وعدہ کر کے انہیں یہ سہل ہے کتنا صابر
ہے بجا شکوہ ترا مجھ کو رہا یاد نہیں



قصیدہ ارمیلا امین و امیر الملوک فیض محمد اکبر علی صاحب دہلی

لست بکلمی الخ و امیر الملوک فیض محمد اکبر علی صاحب دہلی

اولیٰ اللہ علیہ السلام و امیر الملوک فیض محمد اکبر علی صاحب دہلی

۱	آجکل فہم رسا کا مرے برتر ہے مقام	۱	اور میری فکر فلک سیر کے افلاک خیام
۲	موجزن بحر مضامین بعد جوش سرور	۲	ف فرط شادی سے مرے قلب کا لبر نہ ہو جام
۳	یادیں کس کی مجھے کیف کے کوثر ہے	۳	ت تو بے کب کھتی ہے یہ کیف شراب گلفام
۴	نہ مجھے ہوش ہے سر کا نہ ذرا پایا کی خبر	۴	خ خوش یہاں تکسہ ہوں کہ بھولا ہوں اپنے کام
۵	ایک میر ہی نہیں کچھ محو نشاط اور سرور	۵	آجکل غنچے کھلے جاتے ہیں شادی سے تمام
۶	لب بلیس پہ ترنم ہے بجائے نالہ	۶	د راحت دل ہوئے عشاق کو درد و آلام
۷	دامن دشت و جبل بہرہ در فیض بہار	۷	۱۱ ارض تیرے ہی شایاں ہی تیرا کرام

د	وہ جو سبزی ارضی کا نہیں عکس بنی	ل	لایا یہ رنگ کہاں سے فلک نیلی قام
ل	لیکے از فرشِ زمیں تا سرفلاک ہیں	۲	النسج جاں باہی و مرغان ہوا شیر کا
۵	ہے ہوا میں بھی جہک نافہ تاناری کی	م	مشکو جس سے ہوا ہر تنفس کا مشام
و	وجہ اسکی ہے کوئی خاص پسندیدہ عقل	ر	رب ارباب کا ہم پر جو ہے ایسا انعام
ذ	ذیر افلاک بریں دی یہ ندا ہاتھ لے	۲	لے پسندیدہ خرد ماں نہیں کچھ اسمیں کلام
ی	یہ جو ہے رحمت حق خلق پہ ایسی نازل	ف	فیضیابانِ نوح جس کے پیغمبرِ اصل و رسوم
س	روزِ مقدم ہے قریب ایک جوانِ دولت کا	خ	خاص خاصانِ خدا صبا، جود و اکرام
۱	اُس کا مقدم ہے یہاں پر سببِ رحمت حق	ر	راحتِ جان و دلِ خلق خدا کا انعام
ل	لبِ جان بخشِ کلیدِ درِ گنجِ رحمت	۲	اُس کے حل حاجتِ مخلوق کے عقد میں تمام
م	مل گیا قبرِ نبوت کا ہے اُس کو بوسہ	ل	لب پہ آیا جو پے وصفِ بہنِ میم کا نام
ل	لاکھ رمزِ ایک اشارے میں ہیں ابرو کے عینا	م	معنی و شرحِ نجات ایک کئیے میں تمام
ل	لکھ کا سببِ لم حق و وارثِ میراثِ نبی	ل	لائقِ تاج و تکیں والی ملک و مہم
ن	نہ فقط سکھ زینِ سیم و زریٰ خالص ہے	ل	لکھ کندہ ہر دل پہ ہی نام اُس کا نیل سبیل
و	وہ شامل کہ میان تک ہوں میں جس شیدا	و	صبر جاتا ہی مرے ہاتھ سے آتا ہی جو نام
۱	اُس کی صورت میں جمالِ ازلی کا پرتو	۱	اُس کو حق نے دیے اوصافِ پسندیدہ تمام
ب	باز دل و عادل و درویشِ صفت حق کا	ح	حامیِ دینِ نبی موردِ نورِ اسلام
ح	حافظِ مصحفِ خسارِ رسولِ اکرم	ب	بصداِ خلاصِ فی و در و در و اُس کا کام
۱	اہلِ دل اہلِ یقین صاحبِ تقویٰ علیہ	ز	زرد و مال اُس کا پے خلقِ خدا وقفِ دعا
ف	فیضِ یمن اُس کے سے ہے ٹونگ محمد آباد	۱	اور مشہور ہوا خطرہ دارِ الاسلام

ظ	ظاہر اُس کا ہمہ تن متبع شرع میں	د	دل آگاہ میں ہے عشق حقیقی کا مقام
م	معرفت ہی جو طریقت میں حقیقت کے لئے	۴	ہے ہر اک طرزِ عمل اُس کا طریقِ اسلام
ح	حاصلِ عالم رویا ہے نبی کی رویت	م	ماحصلِ عالم بیداری کا عدل و انعام
م	مقتدی ہے جو وہ اخلاق میں پیغمبر کا	ح	حق نے اس واسطے خلقت کا بنایا ہر نام
د	دُفردانش و بندش کی ہر ترتیب اُس سے	م	مسلِ اخلاق کی تہذیب کا اُس ہے نظام
۱	اول اسم میں اللہ الف کے شامل	د	داخلِ آخر میں ہوا ایم محمد اپنے نام
ب	بزمِ عالی میں فراموشِ جم و کیف و	ع	عرصہ رزم میں معدوم یہ سب بستم و سام
د	رام ہے تو سن کر دون سبک رو ایسا	ب	باگ کی جس کو ضرورت ہو نہ ہمیز سے کام
۱	اُس کے لشکر سے شاہ ہے سپاہِ انجم	ی	یہ فقط کہنے کو تشبیہ ہے وہ بھی نہیں تمام
۴	ہمیت گزر گراں ہند سے لیکر تاجیں	د	دہشتِ نوکِ سناں روم سے لیکر تاشاں
ی	یادِ ہرام میں ہے داوڑ و اداریہ قدیم	۱	اس لئے اُس کے ہر اک حکم کو ہوا استحکام
م	ماہِ نو چرخ پہ ہے اُس کے ہی خیمہ کا عکس	ل	لئے تیغِ کلہ ہے برقی درخشاں نام
ع	عدل میں دشمن و فرزند کی یکساں حالت	۴	ہے نہ بھائی کو ملازم یہ تفوقِ بنظام
ل	لہذا محمد کے دستور بھی ایسا پایا	خ	خاص منشاءِ حضوری سے جو کرتا ہو کام
ی	یہ تو مانا کہ بزرگی ہے اُسے رشتے میں	۱	اپنے آقا کا وہ تابع ہے سرشتے میں ملک
خ	خانہ دل میں جو نواب کے پائی ہے جگہ	ن	نظمِ ملکی میں ہیں حکم اُس کے ضروری احکام
۱	افسرِ جہلہ سرانِ سپہ و اہلِ قلم	ص	صاحبِ دانش و دیں مرجع ہر خاص و عام
ن	نیک نامی کا سبب ہے نظرِ لطفِ حضور	۱	اپنے آقا کا نظرِ یافتہ مقبولِ امام
ص	صورتِ حال سے آگاہ ہیں بہو کر بولا	ح	جذابا تیف پاکیزہ فرخندہ پیام

۱ آرزو مند ہے جس کے لئے یہ میرا دل
 ح حسرت دید تھی جس کی مجھے اکٹ سے
 ب باعث فخر ہوئی جس کی غلامی مجھ کو
 ب بدل جان ہوں میں جس شاہ کا فرمانبردار
 ۵ ہوں میں جس کے لئے خواہان بقا دولت
 ۱ ای خدا فخر کے ساتھ لے وہ دن جلدی
 د درگاہ اقدس اعلیٰ میں جس دم بار
 س روی اقدس کے نظارہ ہو دل شاد
 ص صحت لفظی و حقیقی نہ سہی بندش میں
 د وہ مرا بادشاہ علم ہر علم ماہ خدم
 ل لے لیا جس نے کہ اس بندہ پر معیوب کو مول
 ت تحفہ گو نہ سہی نذر کے قابل لیکن
 ج جامہ پر زرتیغ و سپر و اسپ و گہر
 ن نہ مجھے خواہش منصب حکومت کی ہو
 گ گو ہر پیش بہا بندگی آقا ہے
 ج جام میں بحر سمائے یہ نہیں ہو امکاں
 ی یہ سبب ہے جو با سمانیت نائب
 س سر ہر مصرع اول ہے پے اسم حضور
 ی یا اکی سیر افلاک ہر جس دم تک

ب بخت یا ور سے مرے اُس کا پڑ غمنا قتل
 ب بہت القاب ہوا جس کا مرے سطر نام
 ۵ ہوں اُس آقا میں آقا کا غلام ابن غلام
 ۱ اور کمر بستہ پئے جا کری رہتا ہوں مدام
 د دولت مملکت و دولت دین اسلام
 س رونق افزائے سرنج اُسکے ہوں جو وقت خیا
 ف فرط اخلاص سے جان نذر کروں بعد سلام
 ی یہ قصید میں سناؤں اُسے باشوق تمام
 س ر و نما ہی سہی ہر شعر میں حمد ما مقام
 د وہ مرا سرور انجسم شہم افلاک خیام
 د ازیر دامن کرم لطف کے بختا ہے مقام
 ج جس کو مقبول کیا ہے یہ اُسی کا ہی کلام
 ن نہیں مرغوب صلے میں مجھے ایسا انعام
 گ گو ہر دلیل و زمرہ سے نہیں ہو کچھ کام
 س سو غلامی مجھے کافی ہے اور اللہ کا نام
 ی یعنی اس بحر میں پورا نہیں آسکتا نام
 ۱ اس قصید میں لیا صنعت تو شیخ سو کام
 ی یہی ترکیبے ثانی میں پئے صدر مقام
 س سبع سیارہ کو گردش ہو ثوابت کو قیام

۱	آسمان دورہ ارضی میں معجب تک مضروب	۱	اور اس خیمے میں تافرش زمیں کو ہو قیام
ی	یا الہی ہے جب تک یہ شریعت جاری	ی	یا الہی ہے جب تک ترے محبوب کا نام
۱	اختر طالع نواب بلندی پہ رہے		حشمت و دولت و اقبال کو ہوا حکم
ی	یا دیں ساقی کو تر کے وہ دل شاد رہے		اور صابر یہ ہے لطف و غنا یا دام

قطعہ عرض حال بحضور تیسویں نکات خواست ثبت مہر و دستخط

بر پروانہ سند عطا مکان

مر آقا کہ سخاوت میں ہے وہ لائقانی	صادق الوعدہ ہے و عدم ہر خط پیشانی
کان بخش ہوئے کان اور گئی تکلیف کان	جب سے اس ابر سخا کی ہوئی دُر افشانی
یعنی ارشاد زبانی سے ملا جھسکو مکان	سند خط عطا ہے یہ خط پیشانی
خط پیشانی مگر وہ خط جتنی ہے حضور	کر نہیں سکتا کوئی اُس کی عبادت خوانی
اور مری ہے یہ خوشی اپنے اجا سے کرد	عزت افزائی کو ظاہر کہ جو ہے پنبانی
حب ارشاد ہے پروانہ بھی طیار مگر	مُراد و صاد سے سادہ ہے ابھی پیشانی
خط تقدیر کی میرے ہے عباد اُس میں	اُس کا خط صاف سے ممکن ہے عباد خوانی
از رہِ جہر ہو مُراد حضور ہی ہو صاد	پھر عطا جھ کو ہو میرا وہ خط پیشانی
ویولی کو مجھے جانا ہے بکار سرکار	عجلت اس واسطے ہے تا بکار امکانی

ہے یہ صابر کی دعا پیش عدد و بد بخت
بول بالا ہو بفضل و کرم سبحانی

در تہنیت غسلِ صحت حضورِ پُر نور نواب علی القابلیؒ

دَامِ اِقْبَالِہٖ

تھی دعا میری یہ مدت برائے شادی
شادیانے کو پھر کیوں نہ بجائے شادی
کہ سر و چشم پہ رکھتا ہوں میں پائے شادی
یا ہر اک غنیمتِ خاطر میں ہوائے شادی
سایہ انگن ہو تو سر پہ نہمائے شادی
لے خدا تاتا بقیامت ہو بقائے شادی
دشمنوں کو ہوترے رنج بجائے شادی
بلبلین شاخ پہ ہیں لغمہ سرائے شادی
اور چنگ غنچوں کی نو بہت ہو برائے شادی
چوٹ کھانے پہ ہے لغمہ سرائے شادی
ہے تری جلوہ گری جلوہ فرمائے شادی
گر پسند آئیں یہ اشعار ثنائے شادی
ایسی تبدیلی ہو غم جائے اور لائے شادی
رنج ہوتا ہے دہاں مجھ کو بجائے شادی

غسلِ صحت کی خدا خیر سے لائے شادی
بارِ محفل میں جو سرکار کی پاسے شادی
وہ خوشی صحتِ نواب کے حاصل ہو مجھے
یہ سیم سحری ہے کہ ہوائے نور روز
تحتِ صحت پہ ہو ہموارہ جلوسِ عالی
نام کو بھی نہ رہے رنج و غم رنجوری
دوستوں کو ہوترے جا الم فرحت و عیش
بکٹ طاؤس خوشی سے ہیں چین میں قصا
نخلِ شبنو کے گلستاں میں ہیں شمنائے نواز
پہنچی نقارہ کی یہ فرط خوشی سے نوبت
نامِ نامی ہے تراغاذہ روئے فرحت
لے مے سرد درِ عالی حشم و ہر خدم
اس نمک خوار کو مل جائے صلے میں یہ زاد
ہے سروِ نچ اتنی مے واسطے دارالامراض

مجھ پہ آقا کی مرے کیسی ہے شفقتِ صابر

دل مرا سبک سوا کیوں نہ منائے شادی

قطعه تاریخ تبدیلی از عمده مجسری سروج

کجا سروج و کجا شهر خوش رضا جے پور
 بسیں تفاوت رہ از کجاست تابکجی
 دلم گداخت برائے رفاقت ظہم
 اگر چہ ملہم غیبی بمن ندایم کرد
 باقتضائے رفاقت چینیں بدایم
 مرا بذات مقدس چو سابقہ افتاد
 ہزاریش نہاں یافتہم ہر نوشن
 بلبشتاد مدارات بود در ظاہر
 بفطر رنج و الم بارہا ہمگی گفتم
 تو دلتماز چینیں افران بدباطن
 زمین مقدم این ذات حاجی الحرمین
 کنوں دلم پذیرد چگونہ جمعیت
 زدوستان من اور اتفقہ قلبی
 نہ جانفشانی ماتحت پیش او ارزد
 صد آفرین چینیں شفقت بزرگانہ
 ز طاعتش نہ بروں پانہادہ ام زین پیش
 کنوں زبادہ غم پر شدہ چو جام دلم
 بحسن لم یزل ولا یزال شاہد غیب

نہ نسبتے بکالت بدار دایں خدمات
 کہ اوقت ادم از ایش در چنین آفات
 زہجہر ٹونک کہ بود مذہر دلش خدمات
 مرد مرد کہ سراب است نیست آب حیات
 کہ آندن بسروج است داخل حسنت
 دو سال این دل و جانم ہماندر سکر
 مذاق زہر درون کلام ہچو نبات
 بدل ہمیں کہ رسانیدہ باید الزامات
 ز دست خویش بخود کردہ ام تمہیات
 پئے رسول خدا یا بدہ پناہ و نجات
 سروج بہر مسلمان چو عرصہ عرفات
 بقول او نہ قرار و بفعل او نہ ثبات
 بدشمنان من اشفاق و لطف احسانات
 خلوص قلب بہ پیش نہ داخل حسنت
 کہ شکوہ من و پیش رئیس نیک صفات
 نہ شکوہ بزبانم رسید در کلمات
 تراوش ست بہ پیرایہ چنین ایسات
 خلاف واقعہ اصلاً نگفتم این حالات

بتنگ آمدہ کردم چو سسی موفورہ	بحسب خواہشتم آمد نظر صراطِ نجات
رسم عمدہ سابق عطا فرمود	گرفت دستم ہر کردار چہ ظلمات

چہ حسبِ حال نوشتم صبا بر این تاریخ
ز فکرِ افسردہ ہر یافتیم نجات

عرض حال بخیر مت جناب صبا جزاؤہ محمد عبدالرحیم خاں صاحب
بہادر مظفر جنگ ہوم ممبر کونسل ریاست ٹونک افسر مُصنّف

عبدالرحیم خاں کے سوا اپنے واسطے ہے انقیاد مُرتسم لوحِ دلِ مدام احسان کے سوا انہیں احسان کی جزا کیوں ایک سرکج ادائی کوئی ناگوار ہو جب آپ خود سمجھتے ہیں دل سیرِ دل کو دل سوزی سے سرشتہ کی تعلیم تھی غرض پیائے کا پیارا ہوتا ہے چشم و چراغِ دل محسن کُشی جو کی ہو تو بدلہ خدا سے پاؤں شاید کہ ناگوار وہ طرزِ عمل ہوا میں اور پیشکاری چھبڑہ کروں پسند الفت کے ساتھ لازم و ملزوم ہے گلہ	اس ٹونک میں ذریعہ عزت نہیں مجھے آرام جاں بغیر اطاعت نہیں مجھے مصدق اپنے یادِ آیت نہیں مجھے کیا یادِ لطفِ مہر و مروت نہیں مجھے سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے عبد السمیع خاں سے کدورت نہیں مجھے کیا اس قدر بھی فہم و فراست نہیں مجھے اس سے زیادہ کہنے کی حاجت نہیں مجھے تبدیلی کی وگرنہ ضرورت نہیں مجھے سودا انہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھے گریہ نہ ہو تو کوئی شکایت نہیں مجھے
---	--

کیسے یہ سمجھوں مجھ پہ عنایت نہیں رہی منظوری عرض حال کی شفقت کی دلیل محسن سے اپنے موقع شکوہ تو ہو ضرور دشمن کا قول دوست کے حق میں ہو کارگر ناراض مجھ سے آپ سا محسن ہو حریف ہر حال میں میں صابر و شاکر ہو شکریہ	کیونکر کہوں کہ آپ الفت نہیں مجھے کیوں التجاہے جبکہ محبت نہیں مجھے یہ شکر ہے کہ جائے ندامت نہیں مجھے امید آپ تو چھتر نہیں مجھے اب روزگار کرنے سے رغبت نہیں مجھے راحت میں چین رنج میں حمت نہیں مجھے
--	--

پٹائیے گلے سے مجھے از رہ کرم
فرمائیے کہ تجھ سے کدورت نہیں مجھے

عرض حال بخیریت صاحبزادہ محمد عبدالرحیم خاں صاحبہ منظر جنگ
برادر حضور پر نور دام اقبالہم ہوم ممبر کوئٹہ سلاست ٹونک

میرے محسن صفت رحیمی کی عاجزی تیرے آگے دانائی حسب و الارحیم کا بندہ نام سے شوق دید پیدا ہو دلربائی نہیں ہے وصف اتم دونویہ وصف تجھ میں ہیں موجود تیرے اشتاق پر فدا ہے یہ دل میں بھی دل دادہ قدیم ہوں ایک	تجھ میں پاتا ہوں طاری ساری حق ہے تجھ سے کرنا ہشیاری جس کا ادلے کر شہدہ دل داری دید سے جذب عشق ہو طاری اس سے اعلیٰ صفت ہو دل داری بعد میں دل کشی کے دل داری تیرے الطاف پر ہے جان داری خوگر رنج و حزن و غم خواری
---	---

تیری دوری میں دس برس کامل اب جو پھر مجھ کو تیرے قدموں تک آرزو ہے کہ تیرے زیر قدم شیر مادر ہے قربِ جان افزا واسطے میرے قربِ دائم کے ماں سے زائد ہے مجھ پہ جنتِ بقیت لے خبر جلد تر کہ دیر سے ہے گود میں لے کے مادرانہ مجھے جان لبوں پر ہے طفلِ صبا بر کی تجھ سے مایوس دوست کیونکر ہوں	زندگی سے ہی ہے مینواری لے کے پہنچی عنایتِ باری زندگانی بسر کروں ساری جاں گزرا ہجر کی ہے بیماری تیرے امکان میں ہے طیاری فرض ہے تجھ پہ میری غم خواری ارپے شیر گریہ وزاری شیر دے اب تو کر کے دلداری چشمہ فیض جلد کر جاری کر تا دشمن کی ہے تو دلداری
--	---

دوستان را کج کنی محروم

تو کہ با دشمنان نظر داری

عرض حال بنی مستر اپا عنایت حضرت محمد عبدالرحیم خان صاحب
منظر جنگ ہوم ممبر کونسل دربار ٹونک ام مجدم بمبر تہ ثانی

یہ عرض حال ہے اے سردارِ تریا جاہ ہر ایک کام کی حد اور سنے کا اندازہ علی الخصوص یہ انسان ناقص البیان ہوا سے خاک مخالف ہے آب سے آتش	کہ انتظار میں از بس ہے اب تو حال تباہ ضرورت حق نے بنایا ہے جس پر ہو گواہ حصارِ جسم میں لی جس کے چار صندوق تباہ ہیں بند طوطی و زراغ اک قفس میں لاکراہ
--	---

ہر ایک حالتِ انساں ہے اس لئے کمزور
 اس اعتبار سے گر صبر پر نظر کی جائے
 یہ مانا حضرت ایوبؑ نے کیا تھا صبر
 خدائے عزوجل نے عطا کیا یہ صلا
 تھے انکے جسم میں یان دل میں کرباں کھار
 بس ایک کیرٹے نے مارا تھا انکے جسم میں شر
 مجھے بھی صبر کے بدلے میں پھر کربو صابر
 ہے دو برس سے مجھے صبر و انتظار سو کام
 ہے جب اشدین الموت انتظار کی شان
 ہو کر امید کے ہمراہ کچھ بھی اطمیناں
 معامے کا کب اور کیا نتیجہ نکلیگا
 جو مجھ سے چھوٹ گیا دامنِ شکیبائی
 خلافِ وعدہ عمل ایسے نیک لوگوں سے
 ہو کس طرح سے دل مضطرب کو اطمینان
 ادھر میں لگا ہوا ہوں نہ ہوں ادھر نہ ادھر
 مذہب میں کام صدق کیوں بنا یا ہے
 سوائے تیرے نہ لجا نہ میرا ہے ماوا
 پئے فلاح مجھے کافی ہے یہی درگاہ
 دو بادا اگر آمد کسے بخدیت شاہ

صفاتِ ذاتی میں یوں اسکے پانی ٹھنسنے لگا
 تو اس کی عمر کا دوران ہے بہت جاں ناک
 پناہ مانگ اٹھے وہ ببارگاہ آہ
 کہ لے کے پھر دیا ان کو وہ انکا منصب جاہ
 تھا ان کا جسم غذا دل یہاں خدا کی پناہ
 یہاں ہی صد مہ صد نیشن دل پہ شام و بکام
 عطا ہو منصب سابق بصد فلاح و رفاه
 نہ ساعت اور نہ پہر اور نہ دن نہ ہفتہ نہ ماہ
 تو زندگی ہے مری موت سے عیا دہ تباہ
 تو پھر تو کاٹنا آساں ہے انتظار کی راہ
 ہنوز کچھ نہیں اس کی خبر خدا آگاہ
 تو وضعیتاری میں پھر فرق آئیگا ناگاہ
 دلیل قربِ قیامت کی ہے معاذ اللہ
 وثوق وعدہ ہے جب تک پادل میں راہ
 نہ اُس طرف کو مفر ہے نہ اس طرف کو ہراہ
 میں اہل دین ہوں کا فر نہیں کھدا لہ
 میں کس سے عرض کروں میرے قدر و فیا
 بقول سعدی شیرازی ولی اللہ
 سویم ہر آئینہ دروے کس نہ بلفک

عرض حال بحضور آقائے نامدار رئیس نکدام اقبالہم

و خدا را شکر

<p>حال زار اپنا میں کروں اظہار ایک قلم کیا بھلا دیا دل سے کون ہوں اور کس کا بیٹا ہوں آپ کا اک غلام دیرینہ کون مختار جس نے جان گنوائی جس کے خدمات و خیر خواہی سے یہ زمانہ نہ دیکھنے پائے تیسرے کج عمر کو اپنے اپنے ویریتیم کو سوچنا میرے آقائے مثل گلدستہ لطف سے اپنے پرورش میں لیا منصب و جاہ والد مرحوم کی وہ شفقت کہ والدین کو بھی آپ پر سے ہزار باپ قدا جو رہی ہیں عنایتیں مجھ پر حالت ہسر کا تو کیا کہنا</p>	<p>مجھ کو گرہ اجازت گفتار میں وہی آپ کا ہوں تا بعد از اور کس کا غلام کار گزار نام صابر علی بن مختار جا کے ابو بخد مت سرکار ذات اقدس کو بھی نہیں انکار اس سے پہلے لیا عدم میں قرار بے خطر بے گزند ہو گئے پار زیرِ تسل عنایت سرکار ہاتھ میں رکھا یہ مراد زار پرورش کر کے کر دیا مختار مجھ کو بخشا بڑھایا میرا وقار یاد آنے نہیں دیا زہن ہار حق تو یہ ہے کہ لاکھ مائیں نثار کلی کب اُن کا ہو سکے اظہار سینے ایام قمر کے اذکار</p>
---	---

میری دختر کو جب ہوا لاحق
 میرا مسکن تھا گو مراد آباد
 سن کے اپنی کنیز کی حالت
 اور وہ اُس کے لئے دو ابھی
 بیسویں روز تھا یہ حال اُس کا
 کس کس احسان کو بیان کروں
 کیا یہ انعام و لطف احسانات
 میں نے بھی شکرِ نعمتِ آقا
 کر چکا ہوں میں دل سے پکا عہد
 نہ بنونگا سلامی اور کایں
 بھائی ہو یا بہن ہو یا بیٹا
 چھوڑ کر جو حضور کو خود جاہئے
 تیری ناراضی پر بھی میں قرباں
 میرا مطلوب تو جہاں میں ہے ایک
 بادشاہی ہی میرے حق میں ہی
 ماسوائے حضور و نبیاس
 ذاتِ اقدس سے مدعا ہی مجھے
 گرنہ ہوتا میں اس طرح بیکرنگ
 بنو مارج کی پیشوائی بھی

تپ کفن کا ایک بیک آزار
 اور ناراض مجھ سے تھے سرکار
 برسرِ رحم آگئے یکبار
 جس میں پہناں تھے عیسیٰ اسرار
 کہ ہوئی تھی کبھی نہ یہ بیمار
 کروں کن کن عنایتوں کا شمع
 بھول سکتا ہوں تا برزِ شمار
 کر لیا ہے مدام اپنا شعار
 کر کے اچھی طرح سے سورج بچار
 جب تک اس جسم میں ہے جانِ ناز
 بات حق کہنے میں نہیں مجھے عار
 اُس پہ اللہ اور رسول کی پا
 ہر بانی پہ بھی تری میں نشا
 لاکھوں مجھ جیسے تیرے خدمتگار
 سر ہو اور آستانہ سرکار
 میں نہیں جانتا کوئی سرکار
 دوسرے سے غرض نہ کچھ سروکار
 کاتبِ صاحب کے ہوتی کیوں تکرار
 جلے کرتا بموضع گھٹوار

اپنے والد کی تعزیت کے لئے
 میم کو اپنی دیو لی چھوڑا
 میم نے آرچر کی جب اُس سے
 میں نے سرکار کی طرف سے اُسے
 بہر خدمت گزاری حاضر ہوں
 اور لکھا جانب مظفر جنگ
 کہ یہ موقع بھی شاذ و نادر ہے
 ہوم ممبر دلیس جنگ سے بھی
 میم صاحب کی سازگاری سے
 دوست بن جائے تا وہ دشمن میں
 الغرض خود عریضہ شاہد ہے
 اس جگہ شعر غالب آیا یاد
 ظلم ہے گر کرو نہ میری قدر
 صرف ششماہہ ملنے پر تنخواہ
 رسم ہر مردہ کی چھ ماہی ایک
 مجھ کو دیکھو تو ہوں بقید حیات
 اس لطیفے کا یہ صلہ پایا
 میں بھی کرتا ہوں ایک لطیفہ عرض
 اُس کی حالت سے میری حالت

ہوئے میسر پرچہ رڈ جو سوار
 اُس سے سرکار کو نہ تھا سرکار
 لے لیا سب لوازمہ یکبار
 دی مدد اوریوں کیا اظہار
 حب نشائے عالی دربار
 تاکہ کر دیں حضور میں اظہار
 جو بڑی گامفیہ آخر کار
 نہیں اس راز کو کیا اظہار
 تھا یہی دعائے تابعدار
 ہو کے مرہونِ منت سرکار
 کہ یہی خواہ ہے عریضہ نگار
 جس کو پڑھتا ہوں میں میر دربار
 قہر ہے گر کرو نہ مجھ کو پیار
 کی یہ غالب نے بادشہ سے پکار
 خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار
 اور چھ ماہی ہو سال میں دو بار
 اُس کی تنخواہ ہو گئی قہوار
 بہر تفسیرِ غلط سرکار
 دیکھئے کیا ہے نسبت و سرکار

<p> نام دفتر میں تھا تو آخر کار یعنی ہوں آٹھ سال سے بیکار آچکی زندگی میں آٹھویں بار کر دیا کس نے بدگماں بیکار شبِ مہ کیسے ہو گئی شبِ تار جس سے مجھ کو یہی ہے سوچ بچار عدل اور خوفِ حضرتِ جبار ہو گئے یہ حقوق سب بیکار صرف سرگوشی زبوں گفتار تو سو اس کے کچھ نہیں نہار بگاہِ خواص و عام اکبار اندر دنِ تنورِ آتشی بار خود زلینے سے یوسفِ ابرار قتلِ سہراب جیسا بر خور دار شاہِ ماروں رشیدِ عدلِ شعار نارِ نمرود کو کیا گلزار آپِ دریائے نیل میں فی النار یارِ دشمن ہو اور دشمنِ یار اک بدل جائیں اس طرح دربار </p>	<p> دیر سے گو وصول ہوتی تھی میری آمد ہے یکفلم موقوف اُس کی ششماہی تھی مری برسی ایسے آقا کو ایسے چاکر سے خضر کا کون غولِ راہ بنا پڑ گیا حق پہ پردہ باطل رحم و اخلاق اور مردت و علم اور پارسِ قدامتِ چاکر باعثِ قتل بے گناہ ہوئی اس کا باعث جو سوچتا ہو میں جس نے یوسف کو بے جال کیا جس نے بچے کو ماں سے ڈلوایا جس نے بھجوا یا جیل خانے میں روزِ میداں ہو دستِ رستم سے جعفر بریکی کو قتل کرے جس نے اپنے خلیل کے حق میں جس نے موسیٰ کے دشمنوں کو کیا جس کے ادنے اسے اک کرشمے میں یہ بھی ایک سکی تھی مشیتِ خاص </p>
---	---

مجھ کو موقوف کر دیا جائے
 رنگ کر شیوزی جھے ایسا
 زندہ رہ کر میں اپنی آنکھوں سے
 گر کوئی غیر مجھ پر کرتا ظلم
 جس سے بڑھ کر کوئی شفیق نہ تھا
 کون اب میری داد کو پہنچے
 پھر بھی اپنے ولی نعمت سے
 عمر بھر جس نے عیش میں رکھا
 ہاں ضرورت دعا کی بیشک ہے
 اُس کی جانب جوع لاتا ہوں
 جس سے سرکار بھی ہیں حاجتمند
 خوف سے جس کے دل لرزتا ہے
 جس کا قلب ملول خانہ خاص
 جس کی رویت سے غیر ہیں محروم
 وصل میں جس کے خود فراموشی
 صدمہ عجب جس کا دوزخ ہے
 نہیں جس کے صفات کی کوئی حد
 جس سے اِیَّاكَ نَعْبُدُ ہر خطاب
 جس سے وہ خوش ہوا اُس کے رب ارضی

عذر واجب بھی ہونہ گوش گزار
 کہ مرا حال ہو سیاوش وار
 یہ ستم دیکھوں اور یہ آزار
 تو بچاتے مجھے مرے سرکار
 اُس نے یوں آنکھ پھیر لی یکبار
 کس سے اندوہ دل کروں اظہار
 نہیں شکوہ مجھے کوئی زنا
 کیا غضب گر خفا ہو وہ یکبار
 اور دعا کے لئے اثر د رکار
 درد مند و شکستہ دل لاچار
 میرے سرکار کا جو ہے سرکار
 جس کا ماں باپ کے زیادہ پیار
 جس کا محشر ہے عام اک دربار
 جس کا جلوہ بچشم عاشق زار
 درد ہے جس کا مہرسم زنگار
 وَقِنَا رَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ
 قلزم ذات کا نہ وار نہ پار
 لے دل اِیَّاكَ نَسْتَعِیْنُ پکار
 جس سے ناخوش ہوا اُس کے سب بیزار

وہی میرا نیس و ہمد م ہے
 لے خدا دیر ختم ہے تیری ذات
 تو کریم و رحیم و رزق رساں
 ماسوا تیرے جس نے رکھی امید
 تیرا دامن پکڑ لیا جس نے
 تو ہی نعم الٰہ کیل ہے میرا
 میں نے کی ہو جو کوئی بد خواہی
 تو مجھے اس سے بھی زیادہ ستائے
 اور اگر برخلاف قول عدد
 کر دے خوش مجھ سے میرے آقا کو
 مجھ سے راضی ہوں پیشتر سرفروں
 مسل کو سن کے بے گناہی کا
 رو بکار لیک گشتی جاری ہو
 انتہا کو پہنچ چکی خفگی
 کیا بڑی بات ہے تیرے نزدیک
 بحیرہ خشک ترا جو جوش میں آئے
 پھپھلی تنخواہ مرحمت ہو کر
 ختم کرتا ہوں اب عاپہ کلام
 یا الٰہی بحق احسن مدد پاک

وہی میرا رفیق اور غم خوار
 اور زود آشتی ترا ہے شفا
 میں گنگار اور بدر کردار
 غرق بیشک وہی ہوا منجھل
 بحر آفات سے ہوا وہی پار
 بگولے کاموں کو میرے تو ہی سزا
 بالعمد میرے واقف الاسرار
 گردش آسمان و لیل و نہار
 خیر خواہی رہا ہو میرا شفا
 تاکہ ہو جائے میرا بیڑا پار
 دل کے آئینے سے ہو دو رخسار
 مہربانی سے خود کریں اقرار
 کہ ہے صابر علی امانت دار
 اب تو اتنا سار ہم ہے درکار
 لے مرے سرور سپہر و قار
 نہ رہے کچھ لحاظ وزن و شمار
 مجھ کو فرمایا جائے نیشن خوار
 دیکھتے مقبولیت کے ہیں آثار
 سلطنت کا تری جو ہے محتار

نائب کا منصب جس کی شان من راعنی فقد راع الحق ہے جس کے دیدار کی نہیں مجھے تاب واسطہ جس کا مان لیتا ہے رکھ لے تندرست اور خوش دل ملک اقبال میں ترقی دے	تیسرا دیدار جس کا ہے دیدار لبشیریں کی شکریں گفتار عشق سے جس کے دل مرا ہر نگار خاص بندہ ترا مرا سردار اور عشقِ جلیب میں سرشار اور توفیقِ عدل ہے درکار
یہ سلامت رہے ہزار برس ہر برس کے ہون پچاس ہزار	
پیش کشی قطعہ حضورِ بارِ ٹونک ام اقبالِ مہنشاے بازِ بجالی	
اپنی سرکار سے صلا پا کر چمکیں رخسارِ دامانی سے	آج صابر نہال ہو جائے یعنی چہرہ بحال ہو جائے
عام حالتِ مانہ	
یہ رائے دیتی ہے عقلِ سلیم ای صابر وزیرِ شاہ میں ہوا سقدِ کیا ست و نجم وہ دو نور رکھتے ہوں تمیزِ حق و باطل میں کم از کم اتنی بصارت تو ہو بدیدہ عقل گر اپنی رائے سے اعلیٰ ہو رائے ادنیٰ کی زیادہ لعل و گہر سے بھی اُس کی قدر کریں	ہر ایک خطہ کا فرماں روا ہوا دشمن کہ اُس کی رائے کا وہ بادشاہ ہو پابند کہ اُنکے عدل سے مخلوق کا ہوا دل خورند کہ سوچے صاف نشیب فراز دہشت و بلند تو قدر دانی سے لازم ہے کہ نا اُسکو پسند اگر لکھی ہوئی دیوار پر وہ دیکھیں پسند

شناخت جو ہر خدام فرضِ سلطان ہے
ملازمین ہیں پُر زے تو سلطنتِ شہین
ملازمین شریف النسب کا کیا کمنا
وہ ہوتے جاتے ہیں جتنے پُرانے اور قدیم
سلف کا بخلاف ہم وفا شعار اُن کا
جو اُن کا جان سے جانا مفید آقا ہو
نہ جان و مال عزیز اُن کو بڑھکے آقا سے
یہ لوگ سستی اس کے ہیں کیجئے کہ غور
خطا ہو عمر میں گر ایک ایسے چاکر سے
نہ یہ کہ قولِ مجتہد پر ایک بدگو کے
وہ خیر خواہ ہو موقوفِ اتمام کے سگ
اور ایسا طرزِ عمل اُس کے ساتھ برتا جائے
بحال قطعِ تعلق بھی تا بسا لہا سال
رخ اُس کا ہو سوتے آقا مثالِ قبلہ نما
پسر کے سر پہ ہو چپ دست راستِ مصحف
کہ آج تک نہ کبھی بالعمد خطا کی ہے
عطا معافی ہو تقصیر گر ہوتی ہے کوئی
نہ رحم آئے اُس اپنے قدیم چاکر پر
ہزاروں پاس ہوں جب تک اُس کے دیکھوں

کہ تانہ ہیرے کے دھوکے میں ترمی آئے پسند
وہ چلتے پُر زوں سے چلتی ہو ناقصوں سے بند
نمکِ حلالی کی زنجیر کے وہ ہیں پابند
بسانِ تیغ چمکتا ہے جو ہر اُن کا دو چند
ہیں اپنے آقا کے ہر وقت میں ارادِ تمند
پیالہ زہر کا پی جائیں مثلِ شربتِ قند
نہ سدا راہ اُنھیں الفتِ زن و فرزند
کہ سمجھا جائے پسر کی طرح اُنھیں دلبند
خوشی سے چاہئے دینا اُسے معافی و پند
وزیر و شاہ کا یہ شعلہ غضب ہو بلند
صفائی دینے پہ بڑھتا رہے غبارِ دو چند
کہ مستحقِ عنایت کو پہنچے رنج و گزند
وہ چاکرِ الفتِ آقا ہی کا رہے پابند
سلامی غیر کا بننا نہ ہرگز آئے پسند
کرے وہ عرضِ ادا کر کے اس طرح سگند
قصور کرنا نہ آئندہ مجھ کو آئے پسند
کہ مستحقِ کرامت گناہگار اُنہند
جو سعیِ رحم کرے چند سال تک ہر چند
تو بندگانِ خدا کے ہزاروں کام ہوں بند

مزارِ شاہ میں دخل ایسے لوگ پائیں کہ ہو یہ جھوٹے موتی دکھائیں جو آفتابِ پانی جنھیں ملازمتِ شہ سے ایسی نفرت ہو برا برا اس پر بھی ملتی رہے انھیں تنخواہ بوشہ میں جو ہر مردم شناسی ایسا ہو حقوقِ خدمت صد سالہ لطفِ لائست بجائے طفل ہی داخل یہاں وہ بوڑھا بھی	بزرگِ دلِ مرقعِ کمند ہمارے دارند سمجھے کے لعل کرے شاہِ رتبہ اٹکا بلند کہ جائیں خصمتی ہو جائیں غیر کے پابند شہسوارِ ان کا تجھے آئے ایسا پسند زباں سے کیوں نہ ہو مخلوق کی حدِ پائند بخشوں کے درو کو دکاں خداوند اند نہ کر سکے جو بد و نیک ناپسند و پسند
--	---

ہزار شکر کہ صفا پر کا آقا ایسا ہو
کہ جس سے ہر کہ دمہ شاد دل ہو اور پسند

بہارِ کیا تولدِ صاحبزادہ محمد اسماعیل خاں صفا فرزندِ تیسرے نکاحِ اقبالہ

پورے شکِ قمرِ مبارک ہو گردِ شمسِ چرخ سازِ گار رہے یہ صدی اور یہ قرن یہ سال یہ ماہ ہوں مخالف بھی اسکے شیدائی وجہ نامِ گرامیِ فسرِ زند سایہ والدین میں یارب خیر خواہانِ ملکِ دولت پر	جشنِ شام و سحرِ مبارک ہو جنبشِ مسدِ نذرِ مبارک ہو یہ دن اور یہ پہرِ مبارک ہو دورِ شمس و قمرِ مبارک ہو خاسِ ماں باپ پر مبارک ہو اس کو غیرِ خضرِ مبارک ہو لے خدا یہ پسرِ مبارک ہو
--	---

ابرنیساں کے حق میں ای صفا پر
یہ صدفِ یہ گمراہِ مبارک ہو

قطعہ تاریخ مستند بنی ہزار ہائیں سعید لدولہ وزیر الملک حافظ
 و مولوی نواب محمد سعادت علی خاں صاحب اساتذہ جنگ
 والی ریاست ٹونا دام اقبال

خوہے میں نے جو دنیا کا تماشا دیکھا
 گر خزاں دیدہ گرا برگ تو پھوٹی کوئل
 دانہ تخم شجر بن گیا ہو کر نابود
 روشنی دہریں ادھاف لبہ کی پھیلی
 خلف الصدق میں مضمحل ہوا دل کی
 پچھلی ہستی نے فنا ہو کے جو صورت لی
 منتقم کچھلے زمانہ سے ہو یہ دورہ حال
 اے مرے سرور دریا دل والا تمکیں
 تو جو ہر حال میں راضی رہتا حق ہے
 تیری ہی شان کے مصداق ہو تو کجا کجا
 کامیابی ہو مخالف کو یہ ممکن ہی نہیں
 حق شناسی سے تیری جگہ ہے امید قوی
 پھر مجھے خدمت آقا کی سعادت ہو نصیب
 شوق کہتا ہو کہ ہو خدمت ریشمیں حاضر

و مہم شان تجدد کا یہاں ہے جلو
 ساتھ ہی ساتھ خزاں کے چمنستان ہر ہر
 قطرہ ہستی کو شاکر در شہوار بنا
 ملک جاوید پر کو جو حذر نے بخشا
 یعنی ہے مظهر سر لایسہ بیٹا
 تو نتیجہ ہوا کچھ اُس سے بھی اعلیٰ پیدا
 مآ صدق ہے مری تلمیذ کا میر آقا
 اے مے خسر و خوش باطن فرخندہ لقا
 حق بجانب ترے صد شکر بالآخر دیکھا
 اھو الیٰ علیٰ حصہ ہے ترے اعدا کا
 بخت بیدار ترایا ر تو حامی ہے خدا
 کیا عجب ہے کہ صلے میں ہو عطا حق میرا
 اور تازہ نیست نہ ہو میں کبھی قصور جدا
 اور ادب کا یہ تقاضا ہے کہ پاکر نشا

گر عاشق ادب پر مرے غالب آیا
 ہر باں ہو کے بلا لیجے مجھ کو نشانہ
 کہنگی سے ہے نہاں زنگ میں جو ہر میرا
 فکر تاریخ میں وہ سر بگیاں جو ہوا

عصر کی شان میں آجایگا پھر فرق فرو
 میں گیا وقت نہیں ہوں کچھ آنکھیں سکو
 اے مبصر مجھ پہاں ہوں تیغِ حبیل
 پردہ غیر سے صابر نے یہ آواز سنی

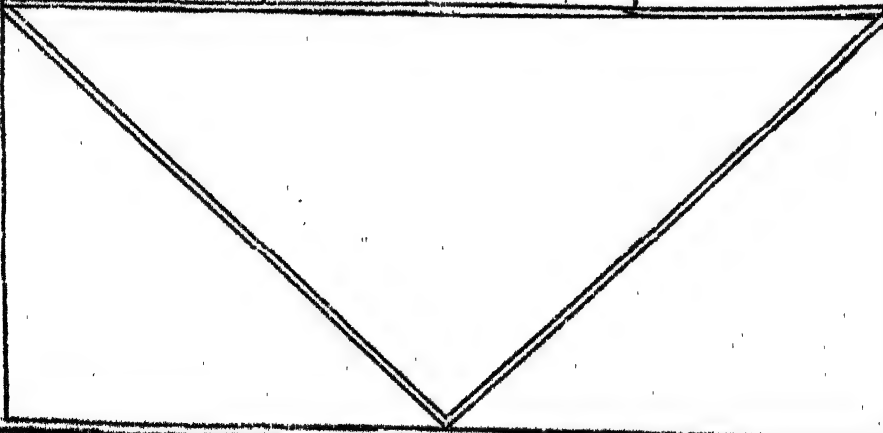
ہے یہ تاریخ جلوس از سر وجدان و نشاط
 حسن اس بند شاہی کو سعادت سے ملا

قطعہ تاریخ مشہدینی نواب محمد سواد علیخان بہاؤ

رَبِّیْنَ نَاکِ الْمَقَالِہ

سعادت علی خاں بہادر رئیس ہوا صاحب حکم جب ٹونکٹ

یہ صابر سنا از سر امن و کیف
 سعادت کا سایہ ہے اب ناکٹ
 ۲۹ ہجری ۱۳



قَضَيْتُمْ مَكَانَهُ مَعِيَ الْقَاعَ إِلَى فَوْزِ لَيْلَتِ الْكَشْفِ حُلَّ الْأَمْرِ

نَاصِرُ الْمَلِكِ الْأَمِيرِ اسْتَبَدَّ بِمُلْكِهِ عَلَى خَلْقِهِ أَمْرًا جَدِيدًا سَيَأْتِيهِ أَمْرٌ إِلَى خَلْقِهِ

مَّا كُودَ الْفُكُوتِ فِي دُورِ كَهْرَعِ الشَّيْبِ مَعَ الْقَا
مِلَهُمْ أَقْبَابُ صَنْعَتِ رَسِيمَانِ مِصْرَ الْفُكُوتِ

ي ن ا

لب پہ مرے شکر ہے یا ربے بخت رسا

ب ۵
ماگ مرے ہاتھ سے نہ ہند سکتے رہا

ن

زور نہ چھو چل سکا تجبت ایام کا

لعل گہر باز سے پانچ شیریں سنا

و اما در کتب معتبره

نہ کہ ہم سب در ایک راہ میں ہیں چہ

تمنیت خواب کا آنکھوں میں نقشہ لکھنا

الحمد لله على ما شاء الله مشاك خطا

م
نم
الکتاب النفوس الخ فیہ ضابط

ماہ کو ہوا آگیاں میرا ہو اس کے

ایک مجھے کیا ہی عشق لاکھوں نو اسلام کا

عیش دوا می مجھے آج میسر ہوا

۷۲
ت
رام سے خنک فاک تہ نہ روا و ما

ون

فلر کو مجھ سے جدا رگبت حق ے کیا

بواسطہ دیدار سے دیدہ منور ہوا

فروغ تاجیہ نکو بادکامہ

پیر و پیر دینا ہے

و جہد و نشاط و طری کے اٹھا خواب سے

نکھت جاں بخش سے گیسو پیرتج کے

	6	5

یادیں رکھنا سیکھیں: وہاں

لام خط نسخ کا صحیح نسخہ ہے زلف

مخزن علم و ہنر یکہ بصدق و صفا

لوگ کہیں سبزہ ہوا ایک ایسے طبل کا

ابر سنی و کرم سایہ لطف خدا

یا و ربے یا وراں یوسف مصر و فا

دارت علم علی آل شہ انبیاء

حامی دین میں منبع جو دوسنی

احمد مختار کا مورد لطف عطا

لیکے مخی طبع سے یہ مجھے مژدہ دیا

نکتہ یہ تدبیر سے بعد کو کھل جائیگا

دولت فریب ام ربط دلی کا صلا

تب میں ہوا منتظر عالم اسباب کا

نوبت فیض حضور گو نہ ہوئی بر ملا

سایہ بال ہمایار ہو تقدیر کا

اپنا قصیدہ سنا یاد ہے ہم کو صلا

دولت و شہرت بڑھے اور ہو شوکت ہوا

کان جواہر نہیں اُسکے تکلم سے کان

رخش فلک بے لگام اس لیے خوشخام

میرے مغلوب قہر رحمت حق شان مہر

راہر و قرب حق سید عالی گہر

دین کے احکام میں نائب صدر سل

بانی قانون عدل مہر سپہر کرم

داور دادار کا حیدر کراڑ کا

دل کو جو میں نے کیا عالم ردیا میں نذر

خواب کی تعبیر سے اور تری تقدیر سے

ہم تجھے کر کے طلب آپ کرینگے عطا

جھمک جو بس طرح کی سیر ہوئی خواب میں

دل کو ہے میرے سرور جسے ہی کلفت ہے

جان و دل زار کو یاں نہیں آس ہے

آئے وہ دن کاش جلد یہ مجھے ارشاد ہو

خاک پر و تو نیاز لب پہ عاہے مرے

لحظہ نظر فزون آپ کا ہواقتدار ہمیں صاف چاہیے۔ روئے عطا

لانہ سکا کج اسم کو شہید جیہ بجز

ہر سر دور کن کو یہ سزا بنا بنا

قطعہ تاریخ معارف و صدائے ذوالعبد الصمد خان صاحبہ اعرف
ابن میاں منصب چیف سکرٹری ریسرچ اینڈ پوز ریاست بیکانیر

مخاطب ہی آئی۔ ای۔ درجہ سار
وہ بالعرف معروف ابن میاں
ہوے چیف سکرٹری پھر بیس
کہ شید ہے اس شخص پر اک جہاں
خدا کی قسم راست ہے یہ بیان
کچھ ایسی ہوئی گردش آسمان
کہ مطلوب طالب ہی ہیں رازداں
بہت نیک طینت قمر شاہ خاں
ریاست کا ہر ایک پیر و جوان
انھیں خیر و خوبی سے پھر لاپہاں
بنی زال صد سالہ فرسودہ جاں
ہوا جو کہ مقبول شاہ جہاں

وہ عبد الصمد خان وزارت آب
وہ آرام جان دول شہریار
بلطف عنایات گہارا، خدیو
سنی اور نہ دیکھی یہ مقبولیت
ہے ذاتی مرا تبحر بہ چشم دید
جد ان کو آفاسے ہونا پڑا
خدا جانے کیا تھے وہ راز و نیاز
یہ مانا کہ انچارج ان کے ہے
مگر ان کے جانے کے صدمہ میں تھا
خدا سے ہر اک کی یہ تھی التجا
ریاست وہ رشک شباب پری
مثل سچ ہے وہ سب کا مقبول ہی

یہ حامد علی خاں بہادر تیس قمر طلعت انجم چشم ہر فر نہے حکمرانی زہے اقتدار کہ تو ام ہے تعمیل یوں حکم سے خیال آیا جب اُن کے احضار کا نہ انجن نہ موٹر تھا اقبال صرف محکم دھر شوق ادھر جذبہ دل وہ آصف تھا اپنے سلیمان کے پاس بنا اُن سے گلزار پھر رام پور ہر اک دل شگفتہ ہوا مثل گل ہر اک لب پہ شکرانہ حق ہے اور زیلیخا ریاست ہے یوسف دیس ہو صابر جہاں کو نہ کیوں فخر و ناز	ہے تا ابد زندہ و شاد ماں فلک بارگاہ و ملک پاساں قضا و قدر جس کے ہے ہمعیاں یہ جیسے دو الفاظ ہیں کن نکاں بقلب جہاں دار کشور ستاں جولے آیا پھر تا با قاکشاں دو انجن سے تھی میل گاڑی رواں بیک دم زدن تخت بلقیس ساں ہوئی وہ ہی رونق دوبارہ یہاں جو مدت سے تھا منقبض غنچہ ساں یہ صابر کا ہے شعر و رد زباں شباب دوبارہ ہے اتن میاں وزیرے چنیں شہریارے چناں
--	---

یہ تاریخ بھی از سر انبساط

سلیمان کو خاتم ملی لکھ یہاں
۱۳۲۹ھ

عرضی منظوم بحضرت آقا نامدار تیس امیر و خلد اللہ علیہم و ام القیام

قباد صولت و دار اشکوہ و جم شوکت
فروں ہو حد سے سوا مال و ملک اور دولت

بہر عرض خداوند نعمت و رحمت
ہمیشہ عمر میں اقبال میں ترقی ہو

غلام عرض یہ کرتا ہے واقعی حالت
خموشی فزوی کے حق میں ہر باعثِ محبت
قریبِ تم ہے تلیت کی بھی اب مدت
یکایک آئے جو درپیشِ خرچ کی حاجت
جو یہ بھی ہو تو نہیں ہے کفاف میں دست
برستگیری شاہنشاہِ قدرت
غلام زادہ جواں اور لائقِ خدمت
حضور کے جو ہیں بکریٹری ملکِ خصلت
کہ ہو غلام ہم آغوشِ شاہِ راحت
نہیں ہے غیر کا محتاج داعی دولت
ملک کا حکم ہے لَا تَقْضُوا مِن الرِّحْمَةِ

بہارِ گہشی باہرِ عجز و نیاز
کہ طفلِ رونے سے مادر کا شیر پاتا ہے
بہو اضافہ پس رہے یک نشرد و شد
دل غلام میں ہر وقت کیوں نہ ہوش و پنج
نہیں سبیل کچھ ان عارضی مصارف کی
حصولِ ہر دو مقاصد نہیں ہے کچھ مشکل
بس اک نگاہِ کرم کا ہے انتظار کہ ہے
ہے علمِ حال سے عاجز کے چیفِ صفا کو
جوشہ کا اُن کو ہو ایما تو پھر نہیں کچھ دیر
فقیر کا ہے فقط ذاتِ شاہ پر تکیہ
کرم سے شاہ کے دل کو نہیں ہے مایوسی

برامِ تیر اقبال شاہ رخشاں باد
ہے ختمِ عرضی خدا علی خوش قسمت

قطعہ تضمین شعر صبا

شائستگی کے ساتھ وہ اطلبِ ایدِ عا
تھی کشتِ زعفران سے وہ تیرے میں
بیاختہ زباں سے نکل جائے مر جبا
فیاض و بحرِ فن سخن کا ہے آشنا

وہ عرضِ حال و عرضیِ منتظوم دلکشا
دلچسپِ سمیں نگہِ طرافت کی شان بھی
پڑھتے تو سامعین ہوں محظوظ اس قدر
شہِ بامذاقی اور سخنِ فہم و نکتہ رس

پیشی کے ہمدرد کے سماعت بجای واد	دیکھا جو میں نے داخل دفتر کا حکم تھا
آقا کی شانِ لطیف تھی کہ تم تھا بید	یہی ہے اس کا قلق بلکہ سوچا
فرمایا کہ تم بھی ماہر فن نے نہ التفات	اور ایسا حکم بعد سماعت لکھا گیا
اور دوس کے شکسا بھی کرنے سے اُن کا	شہلے کے ایک پھول سے منصوبہ چنچ اٹھا
ہوتی وہ پیشہ شاہِ زمن کے زرد ورد	یا شاعری کے فن کو ہی صابرنہ سیکھتا

تجربہ شناس سکوت سخن شناس
صاحبِ ادب و ہیز نے شکستہ قدرِ بشر را

عرض حال بحضرت موقور السرور صاحبزادہ محمد عبدالصمد خاں نصیب بہادر
چیف سیکریٹری ہریانس امپروڈم اقبال

افسر جملہ اہل سیف و قلم	لے مرے سرورِ نجمہ شہار
نائب کا منیب آپ کی شان	شہ کا ارشاد آپ کی گفتار
ایسا رنگِ خودی کو دور کیا	ذاتِ اقدس ہے شہ کی آئندہ دار
دیکھئے گرتو اصل و عکس ہو ایک	سیرِ موقوف کچھ نہیں زہدار
اس نے عرض کرنا یکساں ہے	پیشہ شاہ و حضور کے دربار
شاہ نے جھکویا دفسر باکر	بخشی عزت بڑھایا میرا وقار
میرے سابق ولی نعمت کو	یاد آئے نہیں دیا اک بار
آج تک مہر کی وہی ہے نظر	ذرا رخشاں ہے جس سے انجم دار
جان جب تک نہ میری کام آئے	اس عطیہ کا میں نہیں مقدار

اب اگر اس سے بھی سوا چاہوں
 پردہ خواہش ترقی میں
 اس لئے چاہئے مجھے رہنا
 لیکن اس وقت ہاتھ غیبی
 کہ یہ اک دوسرے شیطانی
 جانتا بھی ہے کس کا سایہ ہی
 اُس کا سایہ ہے جس سے ہر کہ وہ
 مانگنا خاص عجز کی ہو دلیل
 مانگنے پر خوشی سے دیتا ہے
 اُس سے ترک طلب کے کفر صریح
 پانی دریا کا کم نہیں ہوتا
 سایہ جب ذات سے نہیں منفک
 ہونہ جب تک خدا سے مستغنی
 مسئلہ یہ سمجھ میں آئے ہی
 بخلوص اب میں عرض کرتا ہوں
 خانگی صرف بڑھ گیا ہی حضور
 ٹونک کے خاندان کی لڑکی
 اُس کو ساتھ اپنے لگئے تھے خسر
 مجھ کو لکھا بطور استمراج

تو ہونا شکر می وہوس میں شمار
 نقص نعمت کا صاف ہے اظہار
 عمر بھر صابر اور شکر گزار
 کر رہا ہے یہ میرے گوش گزار
 تو نہ آنا قریب میں زہنہار
 یہ ترا خسر و سپہر و قدر
 روز کرتا ہے التجا سوار
 ہے عبادت میں عجز کا اظہار
 مقصد دل وہ سب کا لیل و نہار
 نہیں محدود بخش دادار
 پیس لاکھوں جو تشنہ لب سوار
 سارے کو بھر دیتی ہے کیا سر و کار
 شہ سے ترک طلب نہ کر زہنہار
 اپنی لغزش پہ کر کے استغفار
 مدعائے ضروری الا اظہار
 کتنی دہو چکا ہے بر خوردار
 اُس کو بیاہی گئی ہے عزت دار
 وہاں چاہا کہ ہو یہ بر سر کار
 کہ اجازت ہے آپ کی درکار

پڑھ کے خط خیر خواہ دولت نے
 بار منت ترس دس دھی کا
 اپنی ہے شاہ کا فراج غمور
 شاہ میرا ہے مالک کلی
 میں نے اس جا بلا لیا ان کو
 گرچہ اول نمود عشق آساں
 میری تنخواہ نصف کے دونو
 نہیں ممکن کہ کچھ نہ دوں اُن کو
 قرض لینے کی آگئی نوبت
 ایسے پڑھ کر سنانے کا موقع
 آپ کا بندہ اور پھروں ننگا
 چونکہ خود کردہ را غلابے نیت
 جرم عہد شباب کی یہ سزا
 آتش نکر و غم سے دل ہو کباب
 مصطفیٰ خاں غلام زادہ جو ہے
 نذر کرتا ہوں آج میں اُس کو
 میری تکلیف میں کمی ہو جائے
 طاقت انتظار مجھ میں نہیں
 طرہ اس پر یہ ہے کہ اب ہیں قریب

دل میں اپنے کیا جو سوچ بچار
 نہ گوارا ہوا مجھے زہرِ سار
 ہو گا ناقابلِ پسند یہ کار
 غیر کیوں حسد کا بھی ہو مختار
 ذات پر اپنی رکھ کے صرف کا بار
 شکل انتا لیکن آخر کار
 زن و شو ہو گئے ہیں دعویدار
 دوں تو اپنا جلاؤں کیونکر کار
 نہ جڑ اول بنی ہے ابھی بار
 شعر غالب ہے واجب الانظار
 آپ کا نوکر اور کھائوں اُدھار
 کس سے اس نکتہ کا کروں انظار
 شیب میں بارہا ہوں میں ناچار
 وَقِنَا رَبَّنَا لَعْنَتَا ابْنِ النَّارِ
 مستعد نو جوان و لائق کار
 ہیں حضور اُس کے مالک و مختار
 گر غلام آپ کا ہو برسرِ کار
 کہ اشد موت سے ہے یہ آزار
 پوتا پوتی کے آنے کے آثار

غرض قصہ تو قرض صفا ہے آپ اردو قبول کے مختار

قطرہ تاج و قاسم سید نواب علی خان بہا مستعد جنگ جی سی آئی لے
 فرماں روا رامپور و مستثنیٰ نواب فلک رکاب سید محمد علی خان صاحب
 ولیعہد سابق و سرکار رامپور ام القیام

پھوٹی کو پل دہیں گے برگِ خزان دیدہ گرا
 اور باطن ہے شجرِ سج سے تاشاخ ہرا
 قطرہ نیساں کا صدفِ یخ کوئی جا
 گرچہ سچ یہ ہے کہ موتی ہو وہی اک قطرا
 رخ بدلنے سے نیا دکھتا ہی سب کو جلوا
 لازمی امر ہے وہ دانہ بنے گا پودا
 مسئلہ یہ وہی سمجھیں گا جو ہو گا دانا
 دانہ پودے میں تو دانے میں ہی پناہ پودا
 دانہ تخم پدے تو پدے پودا
 تو یہ سمجھو وہ خوش اقبال پدے ہی زندا
 ہو بہو والدِ ماجد کا ہے اپنے نقشہ
 وہی صورت وہی سیرت وہی تخم و کا
 منظر جو دو سنا مصدرِ الطاف عطا
 تو نظر آنے لگے برجِ اسد کا جودا
 مہر کا جرم بنے جلوۃ طور سینا

چمن دہر میں یہ طرفہ تماشا دیکھا
 نظر آتا ہے بظاہر تو خزاں کا منظر
 منجھ ہو کے بنا گو ہر شہوار وہیں
 اُس گہر کو کبھی قطرہ نہ کہیں گا کوئی
 اعتبارات مظاہر میں ہزاروں ات ایک
 دانہ تخم اگر کوئی چھپا زیر زمین
 خلق اُس پودے کو دانہ نہ کیسی ہرگز
 ایک میں ایک ہے موجود نشانِ توحید
 ہے اسی طرح پدر اور پسر کی تمثیل
 گر پسر میں ہیں پدر کے وہی اوصافِ جمیل
 شکر خالق مرآقا جو ہے اہلِ بیہ جلیس
 وہی دانش وہی فرہنگ وہی دانائی
 منبع فیض اتم مخزنِ احسان و کرم
 قرعے جفتیش ابرو ہوا اگر سوئے فلک
 نظر ہر یکا یک جو پڑے جانب ہر

ہے رضا اُس کی رضائے علی شیر خدا
 جس کے بیاختہ لکھنے کو بیاں دل جاہل
 یہی ساں ہی یہی رنگ یہی ہے نقشا
 اشتہامی صفوں میں کچھ اُن سے بھی سوا
 ورنہ میں خاک بس صورتِ مجنوں کھرتا
 تو یہ سمجھو ہوا جینے کا سہارا پیدا
 آيَ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ كَافًا مَنْطِقِے کھلا
 ماہ ساں دل غ بدل اور درخشاں جہرا
 کرم شاہ فقط حق میں مرے آپ بقا
 گنگی سے ہے نہاں رنگ میں جو ہر سرا
 یک بیک ہاتھ غنی نے مجھے دی نیر
 ماہ دد بہشت چھپا ہر منور بخلا

وہ جو ہر حال میں راضی برحق ہی
 یاد آیا مجھے اک شعرا میں مرحوم
 یہ جو صورت ہی تری صورتِ جانا ہے یہی
 کم نہیں فضل خدا سے کوئی اک صفت
 یہی اک جہ ہے تسکینِ دل مضطر کی
 آدمی کو جو میسر ہو خوشی غم کے ساتھ
 ماجرا اس غم و شادی کا اگر کیجے غور
 ہر رنگ خوار کو حاصل غم و شادی ہو ہم
 صرف اب لطفِ شہی پر ہی مراد اور مدار
 اے مبصر مجھے پہچان لے ہوں تیجِ میل
 محوِ فکر جو ہوا از پئے تاریخِ جلوس
 از سر صدق و سعادت ہی یہ ہجری تاریخ

سایہِ عاطفتِ شاہ رہے صابر

شاہ کے فرق مبارک پر ہے نعلِ خدا

خمسہ میں بر غزل اب صاحبِ دریں ٹونک دامِ اقبال ہم

کسی سے نہیں دل برا ہی کسی کا
 کسی سے اگر دل پھر ہے کسی کا

یہ منشا ہے دل بر ملا ہی کسی کا
 بناوٹ کا غصہ ہوا ہے کسی کا

تو پھر کیوں بیشک وہ گلا ہے کسی کا

جو قطع تعلق ہوا ہے کسی کا	کسی سے نہیں واسطہ ہی کسی کا
مجھے کیوں یہ شکوہ گلا ہے کسی کا	کسی پر بھلا زور کیا ہے کسی کا

قلقل دل کو بے فائدہ ہی کسی کا

نہیں رشکِ انس پر بجا ہو کسی کا	خدا کی عنایت میں کیا ہے کسی کا
یہ آئینہ صورت نما ہے کسی کا	تصور جو اس میں بندھا ہے کسی کا

دل زار خلوت کدہ ہے کسی کا

کسی کے لئے یہ ہی اپنی حالت	کہ بے چین جان اور مضطر طبیعت
کسی سے نہیں بات کرنے کی ہمت	سہیں سختیاں سب یہ دل کی بدلت

نہ شکوانہ ہم کو گلا ہے کسی کا

دل زار نے سب جفائیں اٹھائیں	شکایات جا بھی نہیں لب تک لائیں
کسی نے اگر جھوٹی باتیں لگائیں	ہمیں آپ ہی نے ہزاروں سنائیں

یہاں بھی کبھی لب ہلا ہے کسی کا

محبت میں جھیلیں ہزاروں جفائیں	جو صدمے اٹھاتے ہیں وہ کیا بتائیں
شکایت ہو کچھ بھی اگر لب ہلا میں	اٹھائی ہیں گوہم نے لاکھوں جفائیں

مگر نام تک بھی لیا ہے کسی کا

یہی پھل دیا میری ہر درد فانی	کہ اٹا مجھی کو لگے تم ستانے
نہیں سب کو یکساں بنایا خدا نے	جو سمجھے سو سمجھے جو جانے سو جانے

کہاں تم کو پاس وقاف ہے کسی کا

شبِ روز ہم حالِ دل جب سنائیں	جواب اس کا اس پر بھی اصدا نہ پائیں
------------------------------	------------------------------------

تو اب کیوں ہم اپنے لبوں کو ہلائیں	ہو کیا پوچھتے تم کہو کیا بتائیں
-----------------------------------	---------------------------------

کہ تم سے مراد ادا ہوا ہے کسی کا

رہے گو کہ نزدیک دن رات اس سے	نہ ہو کبھی امید غایات اُس سے
پھر اظہار مقصد ہو بہا بات اس سے	کہے کو جو مانے کہے بات اُس سے

کبھی تم نے کہنا کیا ہے کسی کا

محبت کی یہ کی تلافی انھوں نے	ستم سے کیا اس کو زخمی انھوں نے
نہیں سمجھا عرضِ آہی انھوں نے	نہ کچھ قدر کی میرے دل کی انھوں نے

کہ یہ گوہر بے بہا ہے کسی کا

کہیں ہو نہ تیر غضب کا نشانہ	نہ سر سے دو پہ کا آ پخل اڑانا
نہ جنبش میں دلف پریشاں کو لانا	سن بھل کر ذرا اُس کے کوچے میں جانا

کہ نازک مزاج لے صبا ہے کسی کا

تو حالت تو اس کی ذرا دیکھ پہلے	نہیں دھیماں بلکہ ہی پڑے پڑے
نہ بڑ چارہ گر اس کے سینے کے پیچھے	کیا ہو جسے چاکِ ست جنوں نے

وہ چاکِ گریباں سلاسی کسی کا

کہا خود ہی اک روزیوںِ رحم کھا کے	کہ کیا حال ہے کچھ تو کہہ اپنی منہ سے
ستایا اُنھیں جبکہ رود کے میں نے	مرا حال سنکر وہ ہنس کر یہ بولے

کہ پھر اس سے کیا مدعا ہے کسی کا

ادھر صبرِ صابر ادا مانگتی ہے	خسرو نہ گیس سرمد سامانگتی ہے
جوانی بھی کیا جائے کیا مانگتی ہے	ادھر مانگ لے کو جدا مانگتی ہے

اُدھر دام گیسو بچھا ہے کسی کا

کہ زکس بھی اشکو سے یہاں ختم تر ہی	نہ دنیا میں اک گل ہی خستہ جگر ہے
خلیل اس چین کی ہو اب اثر ہے	یہاں ٹھہرنے کا نتیجہ سف ہے

یہاں غیبِ دل کھلاتے کسی کا

تضمینِ بغلِ نسین نک دام اقبالہم المتخلصِ خلیل

ہوئی ہے ابتدا ہم سے کہ تم سے	بڑی ہے یہ بنا ہم سے کہ تم سے
مٹا عہدِ وفا ہم سے کہ تم سے	ہوئی سرزدِ خطا ہم سے کہ تم سے

کہو ایسا ہو اہم سے کہ تم سے

ہوئے فتنے بیاہم سے کہ تم سے	ہے ایجا دِ جفا ہم سے کہ تم سے
مٹا عہدِ وفا ہم سے کہ تم سے	اٹھی رسمِ صفا ہم سے کہ تم سے

کہو ایسا ہو اہم سے کہ تم سے

اُسے تھا مدعا ہم سے کہ تم سے	عدو نے کچھ کہا ہم سے کہ تم سے
مٹا عہدِ وفا ہم سے کہ تم سے	دلی ربط اس کو تھا ہم سے کہ تم سے

کہو ایسا ہو اہم سے کہ تم سے

خلافِ عہدِ آپ اوروں کو چاہا	ہائیں پاسِ وفا ہو ہم نہا ہیں
پھری ہیں بے سبب کس کی نگاہیں	بوں پر کس کے ہیں دن رات آپ ہیں

ہوئی سرزدِ خطا ہم سے کہ تم سے

ابھی تعریفِ دشمن کی ہو کس نے	اُسی کے دل میں چٹکی لی ہو کس نے
------------------------------	---------------------------------

پھر اُس پر داد بھی چاہی ہو کس نے	سخایت کی بنا ڈالی ہے کس نے
----------------------------------	----------------------------

ہوئی ہے اب تداہم سے کہ تم سے

حسد کے بحر میں بہنے دو سب کو	غم اپنے رشک کا پہنے دو سب کو
سنو مت ایک کی پہنے دو سب کو	بڑا کہتے ہیں تو کہنے دو سب کو

کسی نے کچھ کہا ہم سے کہ تم سے

عنایت کر کے اپنا کر لیا جب	تو ختم اُس پر ہو جو رو جفا سب
امید کج ادائی اُس کو تھی کب	تھیں کمد و دل درد آشا اب

کرے کس سے گلا ہم سے کہ تم سے

کے رہتی ہے ہر شبے قراری	کیا کرتا ہے کون آخر شماری
یہ کس جانب سے غفلت شعاری	نظر بد لی تمھاری یا ہماری

محبت کو گلا ہم سے کہ تم سے

جواب اس کا بھلا سوچو تو دیں کیا	ہے ہم کو چھیڑنا خوش تم کو آتا
تھیں پر حصہ ہے انصاف اس کا	جفائے نارو اکا نام نکلا

تھیں کمد و ذرا ہم سے کہ تم سے

ہوئی بے اعتدالی تم سے دائم	رہے پابند اخلاق ذمام
نہ گذرا یہاں خیالِ نالائِم	تھیں انصاف سے کمد و کہ قائم

ربا غم و فہم سے کہ تم سے

ذرا انصاف سے سوچو تو پہلے	کہ ہے رشک عدو جھٹے میں کس کے
بتاؤ تو تمھارے یا ہمارے	ہوئیں بد عمد یا لافنت میں کس سے

ستان بے وفا ہم سے کہ تم سے	
کھلاتے ہو نیا ہر دم شگوفہ یہ ہم سے کیوں جفا کاری کا شکوہ	بڑھاتے ہو تمہیں ہر وقت قصہ تمہیں سوچو کہ ہے یہ کس کا شیدوہ
بڑی ہے یہ بنا ہم سے کہ تم سے	
نصیحت پر نہ تھے کچھ کار فرما خلیل اور اُس کو چاہوا بے تو دیکھا	بھروسہ اُسکی جھوٹی بات پر تھا لقب تھا تا صبح ناداں ہمارا
پھر وہ بے وفا ہم سے کہ تم سے	
کہیں اب کیا کہ دل دکھتا ہوا اپنا خلیل اور اُسکو چاہوا بے تو دیکھا	یہ پیش آیا نہ جب مانا نہ کسنا یہ صابر ورنہ اک دن عرض کرتا
پھر وہ بے وفا ہم سے کہ تم سے	
تضمین برغزل نواب محمد سلیمان خان صاحب سدا لکھنوی	
اُستاد مصنف	
ہے ابتدا بھی وہی اور انتہا بھی ہے ملا ہوا وہی سب سے وہی جدا بھی ہے	عیاں ہو پیش نظر بھی وہی چھپا بھی ہے یہ مذہب دل تو حیدر آشنا بھی ہے
مہی ہے مادی و مرشد وہی خدا بھی ہے	
کسی کے واسطے لا تقنطوا ہوا فرماں کبھی نہیں ہو کبھی ہاں سوالِ حل یہ وہاں	کسی کے واسطے ہیں لن ترانیاں نریاں بہم پہاں پہ تر دے کیوں نہ ہوں ساماں
ایاں یہ یاس بھی ہے اور آسرا بھی ہے	

زبس ہے رشکِ عدد کا غم شدید مجھے	کہ شکلِ زلیست نظر آتی ہے لبید مجھے
ہے اپنا روزِ شہادت ہی روزِ عید مجھے	کریں وہ خاطرِ دشمن ہی سے شہید مجھے
کہ مدعی کی غرض میرا مدعا بھی ہے	
جو نارسا کہوں اُسکو تو کب ہو ابادور	کہ طول میں ہے حیدِ پاشنہ سے بھی بڑھکر
رسا جو اس کو کہوں میں تو شس طرح کیوں	یہ بڑھکے تا قدم آئی ملا نہ موئے کمر
تمھاری زلفِ رسا ہو کے نارسا بھی ہے	
مراد مانغ وہ پہلے تھی آ کے ہرکاتی	ہوتی ہے وہ بھی عددِ ابِ ذراہِ بزداتی
کبھی جو کوچہ گیسو سے پھر کے ہے آتی	شیم کا کلِ عنبرِ فشاں نہیں ملائی
بھری ہوئی مری جانب سے کچھ ہوا بھی ہی	
کسی سے جب نہ تعلق نہ اپنی حاجت ہو	رجا دیاس سے پھر کیوں بنائے زحمت ہو
غنائے فقر بجائے ہزار نعمت ہو	گدا کے دل میں جو پابندیِ قناعت ہو
تو بڑھکے مسندِ شاہی سے بوریا بھی ہے	
یہ کیا خبر تھی کہ دنیا میں ایسے غم ہونگے	فراقِ یار میں لبِ خشک و چشمِ نم ہونگے
دم وصال ہی صدمے یہ اب تو کم ہونگے	عدم سے ہمت ہوئے ہمت سے عدم ہوئے
جو ابتدا تھی وہی اپنی انتہا بھی ہے	
قریب تر ہوں میں یم درجا کی منزل کے	خدا کے فضل سے آساں ہیں کامِ فخل کے
بڑھے ہوئے ہیں یہاں جو صلیے مردل کے	نطاک ہیں خیمِ ابر و وحشیم قاتل کے
مجھے زیارتِ کعبہ بھی کر بلا بھی ہے	
حریمِ یازنک اک آن میں رسائی ہو	کبھی نہ عاشق و معشوق کی چُدائی ہو

جو تو نے منزلِ عرفاں کی راہ پائی ہو	اسی میں سیرِ دو عالم ہے گر صفائی ہو
یہ دل کا آئینہ جامِ جہاں نما بھی ہے	
کیا تھا وعدہ اُنھوں نے جو اے دلِ مضطر	عدو کے آگے نہ لانا تھا وہ کبھی لب پر
یہی سبب ہے جو چپ بیٹھے ہیں جھکائے سر	سوالِ وصل پہ وہ ہاں نہیں کریں کیونکر
مرا بھی دھیان ہے کچھ پاسِ غیر کا بھی ہر	
قمار خانہ میں بت دیر میں وہی مورت	سبوی میکہ کعبہ میں سنگِ با عظمت
زیادہ شرح کی صفا پر نہیں بیانِ حث	ہر اکے اُس کے موافق ہو یا رکی ملت
وہ زند بھی ہے اسدا اور پار سا بھی ہے	

تصنیفِ مرغِ نوا چاہِ فطرتِ شیرازی بزمانہ تعبِ ناتی سُرُجِ حُجّال

حالتِ خلق بمصدقِ خبرِ بنیم	دبدم رسمِ درہ دہر تہِ سحرِ بنیم
نہ بحکام ز انصافِ اثرِ مے بنیم	ایں چہ شورِ لیت کہ درِ دُورِ مے بنیم
ہمہ آفاق پُر از فتنہ و شکرِ بنیم	
جس برنی کامے مجھ پہ کرم تھا بحد	دلفکاری کی مری اُسکو ہر اب بحد
آگے قربِ قیامت ہی کے دن ہیں شاید	ہیج رحمت نہ برادرِ برادر دارد
ہیج شفقت نہ پدرِ راہِ پسرِ بنیم	
والدین اپنے جو شفقت سے ہوں باکِ بنیم	کیونکر الزام پھر کے پسرِ دخترِ بنیم
یہی باعث ہے جو بارِ دِل دیدہ تر	دخترِ اہلِ ہمہ جنگ ستِ جِدِ اہلِ ماد
پسراں راہِ ہمہ بد خواہِ پدرِ مے بنیم	

چون ز رنگ ستمش شیشه بدم شکست اس قلمرد کا تو یہ حال ہو اودل سرست	یک قلم کار گزاروں کے ہوئے حوصلے پست الہام را ہمہ شربت ز کلابت فندست
تویت دانا ہمہ از خون جگر مے بنیم	
خیر جو کچھ بھی لگی ہے تو ساتھ انکوڈر جب وہ آجائیں صابر یہ کہو ان سحر	چپ رہو تا کہ نہ ہو خلق خدا سکر سن پند حافظ بشنو خواجہ بردنی کی کن
کہ من این پند بہ از دُرود گستر بنیم	
تضمین بر غزل خواجہ حافظ شیرازی	
طاہر مادر نیاش بالیقین خواہ نیست در طریق عشق چون فرق گدا و شاہ نیست	زین سبب در خاطرش از جانبِ اہمیت زاہد ظاہر پرست از حالِ ما آگاہ نیست
در حق ماہر چہ گوید جائے ہیج اگر اہمیت	
جاں نثاری ہر یک جرمہ بقای جاں بود طاعت او طاعت حق در حق مثال بود	کفر ساقی از برائے مے کشاں ایماں بود برد در مے خانہ رفتن کار یک رنگاں بود
خود فردشاں را بکوئے محو فردشاں اہ نیست	
گرچہ بر شمع خورش جانم چو پروانہ خداست لاجرم زال شونخ بے پردا ہی گفتن رستا	او مگر پردا نمی دارد باغیا را شناست ہر چہ ہست از قامت ناساز و بے اندام است
در نہ تشریف تویر بالاے کس کو ناہ نیست	
میش خورشید در خشاں گم شود یکبار نقش چوں مستعد می نماید نو بہر ہر بار نقش	دقت شعبہ نیاتانی روکش گلزار نقش چیت ایں سقف بلند سادہ بسیار نقش

زین مہا کیچ دانا در جہاں آگاہیت	
در بقائے ذات حق بعد فنا چوں سیراوست	کے یقین باشند کہ چیزے از وجودش غیراوست
چوں شکستہ شد بہت پندار کعبہ دیراوست	در طریقت ہر چہ پیش سالک یکدیراوست
در صراط المستقیم دل کسے گمراہ نیست	
گرچہ قلم پیش دریائے گناہ منہم است	بر من خاطمی نگاہ لطف احساں قائم است
گردن من پیش او از بار احسانش خم است	بندہ پیر خراباتم کہ لطفش داتم است
در نہ لطف شیخ و زاہد گاہ ہست و گاہ نیست	
بہر ہر یک عوت عام است اندر برماد	مقبلا بہر حضورش سر پایا کردہ دو
بہر خود بد باشد وہم از برائے خود نکو	ہر کہ خواہد گو بیاد ہر کہ خواہد گو برو
گیر و دار و حاجت در باں دریں در گاہ	
دزد گاہش بند جاہ ویم دزد بے حریت	بسر خاک در میخانہ اش تحت شہی است
صا پر از انعام ساقی بادہ کش آزاد است	حافظ از بر صدر نہ نشیند ز عالی ہمتیت
عاشق دُر دے کش اندر بندیم و جاہ نیست	
خجندیہ نزل خواجہ حافظ	
بہر فرد و ہوشم مسدودی باب اولی	علی کہ شود حاجت ال علم حجاب اولی
نہ جتہ تقوے نہ درس کتاب اولی	ایں خرقہ کہ من دارم در ہن شہر اولی
دیں و فتر بے معنی غرق مے ناب اولی	
ای جانِ جانِ مستی تو گرچہ تہم کارے	سفاک جفا کاے بے بہرہ دل آزارے

با این ہمہ خوشنودم ہر دم دے دہر کا کہ
از ہجو تو دلدارے دل بربگنم آ رہے

اگر تائبم بارے زان زلف بتا بے اولے

کے درو مجدائی را خولست ازین دہاں
از ہر جنس کاسے حاصل کنم این سماں
در غلبہ عشق آں بہ کز خود گذر دانساں
تا بے سرو پا باشد وصل فلک نینساں

در سر ہوس ساقی در دست شربا بے اولے

صد شکر کہ بالآخر من روئے برہ کردم
تا ہم نخل از ساقی ہستم کہ گنہ کردم
بر میکدہ تقویٰ را ہر چند بہ بہ کردم
چوں عمر تہہ کردم چند انکہ نگہ کردم

در گنج خرابا قی اُفتادہ خرابا بے اولے

واعظ ز کجا آرام این مصلحت اندیشی
تو نیز نہ از بہر من مصلحت اندیشی
مقبول دل شیدا عشق آمد و بخویشی
چوں مصلحت اندیشی و در راست ز خویشی

ہم سینہ پر آتش بہ ہم دیدہ پرا بے اولے

از پائے فنا سوئے بے نام و نشانی
مستی و خمار عشق از ہر دو مہر آشوب
شوریدگی چوں صابر زیباست بعمر نو
چوں پر شدی حافظ از میکہ و بیرون

رندی و ہوسناکی در عہد شبابا بے اولے

مسلسلہ

دہ ساغر چلے ساقیاد مہدم
مجھے عیش ہو اور عدد کو الم
دکھائے جو کیفیت جام جم
پڑھے دہ یہ مطلع بعد درد و غم

چہ تدبیر سازم چہ در مان کشم
کہ از غم بفرسود جان و تنم

اگھٹا ہے یہ سوزِ جگر کا دھواں	کہ تاریک آنکھوں میں سب جہاں
نہیں سو جھٹا کچھ میں جاؤں کہاں	دکھا راہ اے خضر در ماندگاں

چہ تدبیر سازم چہ دریاں کنم
کہ از غم بفر سود جان و تنم

کہوں کس سے یہ حال اے ہم نشین	عجب کشمکش میں ہے جان خیز
کوئی وصلِ دلبر کی مستور نہیں	کہ میں ہوں کہیں اور دم کہیں

چہ تدبیر سازم چہ دریاں کنم
کہ از غم بفر سود جان و تنم

نہ کیوں زیت ہو جا کچھ دباں	کہ دیتا ہے تکلیف وہ مہ جال
شبِ روز بہشتا ہے دل کو ملال	کروں کیا میں اے قادرِ فوالجلاں

چہ تدبیر سازم چہ دریاں کنم
کہ از غم بفر سود جان و تنم

یہ بدلا ہے چرخِ مشعد نے رنگ	کہ ہوں زندگی سے میں اپنی تنگ
نہیں اپنے را پاس ناموس و تنگ	اسی فکر میں عقل رہتی ہو تنگ

چہ تدبیر سازم چہ دریاں کنم
کہ از غم بفر سود جان و تنم

نہ کیوں دل ہو سینے میں غم سو فکر	گر بیاں نہ ہو کس طرح تار تار
پھروں کیوں محنوں سائیل و نہار	نہیں مجھ کو ملتا وہ لیسے اعدار

چہ تدبیر سازم چہ دریاں کنم

کہ از غم بفرسو و جان تو غم

یہی ہے شب و روز تجھ سے دعا	عطا صابر کو کراے خدا
کردن عرض کس سے میں تیرے ہوا	نہ مونس رہا انور ہر دم رہا

چہ تدبیر ز مچہ در ماں کنم
کہ از غم بفرسو و جان تو غم

قطعہ با شبنامہ سخن سازی ناقل کہ سفارش ملازمت سپر مصنف
سکر حضور پر نور نے مجھ سے یہ فرمایا کہ بال آئندہ پرورش کی جاوے گی

نقل جواب عرض کھابو کسی طرح	نسبت نہیں ہے میرے کفیل جلیل سے
یعنی علاج کرنے کا بعد ایک سال کے	وعدہ کیا سچ نے وق کے علیل سے

قطعہ ہمیشہ پاز کمالی بد پارٹونک

اپنے سرکار سے صلہ پاکر	آج صابو نہال ہو جائے
چمکیں رخسار شادمانی سے	یعنی چہرہ بحال ہو جائے

خمنہ حضور انور دام اقبالہ

آپ شاہی کی شان رکھتے ہیں	انس اہل جہان رکھتے ہیں
مہربانی کا دھیان رکھتے ہیں	ہم بھی مٹنے میں زبان رکھتے ہیں

کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

قطعه حالی مستتر

در دِل را کشیم تصویرِ	تا بکے ضبط صد مہ جاں کاہ
یافتہ رسمِ دہرِ تفسیرِ	در جہاں نیتِ غمگسار کے
دوستی ز وجہ نہ ہم شیرِ	نہ برادر نہ دشمن و نہ پسر
حرف را اندند بہر تند بیرِ	متفق گشتہ مجمعِ تن چہند
ہر یکے خفیہ اہلِ تزدیرِ	ہمہ را دعویٰ محبتِ من
مفسدانِ زمانہ را پیسِ	زاں میانہ ز نیتِ خندارہ
تھے ہست وادستِ تفسیرِ	آیہ اِنْ کَیْدَکَ لَکُ عَظِیْمٌ
زالِ دنیا ست خور و ہم شیرِ	پیشِ آن فتنہ دوست و دشمن امن
نہ ثباتش برای دتِ بیرِ	نہ قرارش بقولِ خود گاہے
خود سرے کج روی و بے پیرِ	غرض از حق وئے زمر سلِ حق
حُزرم را پیش او نہ توقیرِ	میکند و آنچه در دیش آید
شغلِ قلبی است مکر و تزدیرِ	گوئہ اندیشی است مسلکِ او
لعنتِ خلق و حق بتدبیرِ	زانکہ دلہا شونہ بے آرام
منہدم ساختند تعمیرِ	کفہ دل کہ بہت بیت اسد
زخمی تیغِ دینِ زہرہ دتیرِ	جگر م را نمودہ اند ہمہ
بر دِلِ من زدند شمشیرِ	التیامِ جراحتش دشوار
پس من بید رنگِ تاخیرِ	آنچہ ناکر دیتِ آں کمر دند
پس نہ گردِ چہرہ چہ تیرِ	زودی از دستِ مہرماند کار

کار پا کاں بغور و تاخیر کے	کارِ شیطان بعجلت و زودیت
حیف بر بے کسی و لگی کے	دلے بردوستان دشمن دوست
نتواں کردہ بیچ تدبیر کے	اکنوں ای دلے وقت رفت رست
گر گلویش بری بتکبیر کے	صید مردار کے حلال شود
با عد و اہل عقل و تدبیر کے	بے خرد کردہ با محب کہ نکرد
بر چنیں ہرزہ رای و تدبیر کے	طرفہ ترا اینکہ باز حی نازند
انفعالے نہ عذر تقصیر کے	دعوی دوستی امن بر جاست
پیش شد منطقہ نہ تقریر کے	سہ زناں چوں مفضل مرد شدند
شدہ در پائے عقل زنجیر کے	النِّسَاءُ حِبَالُ الشَّيْطَانِ
با وجودِ دنیا و تنویر کے	شمع برکاتِ علم و فضل و خیر
وہ چہ در محبت تاثیر کے	کشتہ شد بخیاں آہنا گشت
شفقت از من برو نہ تعذیر کے	چونکہ رائے حکیم کردہ خطا
پیشیر از نیک نقریر کے	خوب فرمود حسب حال این شعر
بر نباید درست تدبیر کے	گہ بود کر طیب روشن رائے
ہر یکے زان گروہ تقریر کے	بہر تکیں ہمیں کند اکنوں

تا بجے جاں گدازی لے ضحاک
 ہمچنین رفتہ بود تقریر کے

قطعہ در تعریف جلسہ ٹی پارٹی ہنگام قدم ہمارا جہ صبا بیکار
ورنیں پالن پور بشرکت حضور پر نور رئیس امپودام اقبالہم

طرف منظر ہے مے بیش نظرای صبا پر خلق کو دیکھ رہے ہیں بنگاہ تہلیل	لعل والماں و گہر جلوہ گر اک درج میں زہرہ و مشتری و ماہ ابانک درج میں
--	---

قطعہ تبرغیب عطائے مکان بحضور پیر امپودام اقبالہ

چہ غم جو نیست بملک مکان مسکونہ ہزار شکر کہ از لطف حامدی صبا پر	بزریر دامن شاہ زمین قیام میں میان کون و مکان لامکان مقام میں
---	---

رباعیات

فریاد یہ اپنے شاہ حجاب سے ہے بنتی نہیں اصراف سواری کی کفیل	عاجزیہ نجیف دد می راہ سے ہے باقی یہ شکایت مجھے تنخواہ سے ہے
---	--

رباعی

میرا آقا میرا ملی نعمت الیاس و خضر کی عمر کی کل میزان	زندہ ہے باراحت و عیش و ثروت تعداد میں پائے عمر اعلیٰ حضرت
--	--

رباعی

یار بے ترا مقام عرش اعلیٰ لکھ اس کی بقا کہ جزو لایتنکا ہے	دنیا میں تو اسایہ ہے میرا آقا یعنی باقی ہے تو یہ سب یا تیرا
--	--

رباعی

رکھے مرے آقا کو خدا خرم و شاد	ایں عمر ہر اک سالگرہ پر ہوزیاد
اُس قامتِ موزوں کے الف پر ضحکا	ہر اک صفر گرہ بڑھائے اعداد

رباعی فارسی

مانند بھان خسرو ما خرم و شاد	ہر سال سینین عمرش افزوں تر باد
یعنی الف ہندسہ قامت شاہ	از ہر صفر گرہ فرایدا اعداد

رباعی

گو صبر و سوال اول و دوم درجہ	اللہ کو یہ دونوں خصال ہیں پسند
نواب کو لیکن زرہ فیاضی	صاحب سے کچھ زیادہ سائل ہیں پسند

بعض مقصد صافہ تنخواہ باطلہ نقص موجودگی تعلق از اعداد اور

کیوں چار سے پانچ کو ہے نسبت ضرب	کیوں چار کی پھر ضربے منسوب ہوں پیر
جب صدقہ بختن میں اسی کے عوض	صاحب کو شہا عطا ہوں پنجے پچیس

رباعی ہرم

ہر چند کہ ہیں وصف سبھی حامد میں	سب سے سو اخلاق نبی حامد میں
محبوب خدا بزم نہ کیوں ہوں نواب	جو حرف ہیں احمد میں وہی حامد میں

رباعی صابز کو اب باغی بزم

مراح میں بھی وہی تو حرف آتے ہیں	احمد حامد میں جو لکھے جاتے ہیں
بن کر مداح حامد اسے صابز دیکھ	بزم اپنی بھی مدحت وہی فرماتے ہیں

رباعی

گو شاہ کی حاصل ہے حضوری اتک	تکمیل مراد سے ہے دوری اب تک
گردش سے جو تھکے استراحت میں بخت	نیند اس کی نہیں ہوئی ہی پوری اتک

رباعی

دکھ جاتا ہے ہاتھ جب اچھلتا ہی غرق	ہے اُس کا یہی اشارہ فریاد و فغاں
صابز کہ وہ رعبش کے قلم میں غرق	ہے دستِ سلام اُس کے مقصد کا بیان

رباعی

داتا کے مرے یہ تین گن ہیں	دے یا کہ نہ دے وہ دیکھے لے لے
لیکن مایوس میں نہیں ہوں	لیکر وہ زیادہ اس سے دے دے

قطعہ باظہارِ امرِ واقعی ناقدِ روانی نواب ضا علی خاں رحیم آبادی
راہِ پیو بعد موقوفی بخطِ اصحاب

نام صابز کا کہ جس میں علی بھی شامل	حیف سرکار کے دفتر سے کیا جائے وہ دور
جائے انصاف کس طرح مجھے آئو نہ شک	عرضی وہ داخل دفتر ہو جو ہونا منظور

قطعہ تاریخ تکمیل تعمیرِ شہنشاہ منزل بنا فرمود رئیسِ امیوم اقبال
نہ دیکھی کہیں ایسی دیباچہ منزل

عجب چیز ہے یہ شہنشاہ منزل

رہیں سایہ عافیت میں خدا کے	شہنشاہ و اہل شہنشاہ منزل
سلامت ہے وہ بنا کی ہو جس نے	یہ ذیجاہ منزل یہ دلخواہ منزل
یہ برج شرف کے کریں اس میں یارب	ہمیشہ یہ خورشید اور ماہ منزل
اور اس قرب سعدین کا یہ اثر ہو	کہ دلخواہ پائیں ہوا خواہ منزل
جو کی فکر نے ہر تاریخ صابو	سوئے کو شک قلب گاہ منزل

ند آئی لکھ کر قلم کو جدا کر
شہنشاہ با نوشتہ منزل
۱۹ ع ۱۹

تاریخ ثانی تعمیر شہنشاہ منزل

چون بہستان خاص کردین	قصر عالی فلک رکاب ترس
بشہنشاہ منزلش نامید	سربا فلک و پرفضا و نفیس
ادبش از چرخ چار میں جو گذشت	بہ پسندید ابن مریم عیس

بہر تاریخ گفت از صابو
نوزدہ نوزدہ دوبار نویس
۱۹ ع ۱۹

تاریخ ثالث شہنشاہ منزل

چشم بد دور چہ زیبا قصہ	قصر فردوس اداں گشتہ نخل
------------------------	-------------------------

بہر تاریخ نوشتہ صابو
منبع عیش و شہنشاہ منزل
۱۹ ع ۱۹

تاریخ تعمیر الام بارہ میراث علی صامتولی مقبرہ جناب علی

مرزا وارث علی نیک سیر	کرچے جبکہ بنا اس گھر کو
دی یہ صابر کو مذاہات فکے	خانہ ماتیم حسین کہو

تاریخ فتحیابی مقدس آقا کی نامدار رئیس امپودام اقبال

سنا فرود فتح ذواب جب	بشارت یہ صابر ہوئی ہر عجیب
ہے ارشاد حق از سر انس و ہر	کہ نصر من اللہ فتح قریب

دیگر تاریخ عیسوی

مجمہ کو صابر فکر سال فتح تھی	اللہ اللہ عزت و جاہ حضور
از سر حرمت یہ فرمائیں مسیح	جاوے پر غالب آ یا امپودام

تاریخ وقا جہانگیر صابر جاوڑ زوجہ اولین رئیس امپودام اقبال

بے مرضی مالگتیں کیوں جاوڑے بیگم	افسوس ہاں جا کے عمت جان گواہی
اس موت کی صابر ہے یہ تاریخ مسیحی	ہاں زہر ہے خاتون کو شوہر کی جلدی

قطعہ تاریخ جشن و ساوئی ترتیب فرمودہ عالی جاہ فرزند دیندار
دولت انگلشیہ مخلص الدولہ ناصر الملک ثواب رضا علیخان صاحب

مستعد جنگ والی یار امیوم اقبالہ

مینا بازار اور میلہ و جشن
جب ہو مصروف بہت شاہی
چاروں جلسے ہیں کیسے بارونق
ان کی رونق کا کیا لکھوں عالم
رشکِ جنت بنا ہے خسرو باغ
جشن کی یہ خوشی ہے عالمگیر
کیفِ مے اُس نے پایا شاخ میں ہے
مجسما غمگین بھی تو شاد ہے آج
شر کے قدموں سے جبکہ دور ہوا
ہے یہی اُس کے اندمال کا وقت
مری آقا کے حق میں ہے یہ دعا
حب مرضی رہے فلک کا دور
قطعہ تاریخِ جشن امی صاحب
لکھ عسلی کے قدم کی برکت سے

پاگئے ساونی کے ساتھ ظہور
دیر پھر کام میں ہو کیا مقدور
اے خدا ان سے چشمِ بدر ہے دور
کہ برستا ہے آسمان سے نور
کیوں نہ زائر بنیں ملائکاتِ حور
مُحَلَّ کھلے جاتے ہیں بفرطِ سرور
تاک میلان دنوں کے تھا انگو
ایسا وینا سے ختم ہوا کا فور
پڑ گیا غم کا دل میں اک ناسور
گزر محالی ہو شاہ کو منظور
شادمانی قرین و غم رہے دور
تندرستی ہو ہم کاب حضور
نذر کرنا ہے پیشِ شر جو ضرور
رونقِ جشن و ساونی ہے حضور

قطعہ تاریخِ ولادت حکماء و محمد اسماعیل خان صاحب دربارہ

خلف نمود عطا چوں خدا عزوجل

بشہر یار سپہرِ کرم غلیس نوال

بصا بر از سر فرحت بگفت ہائے غیب !
طلوع ہر منور شدہ زبرج حمل

تاریخ ثانی ولادت صاحب زادہ محمد اسمعیل خان فرزند تیسویں نیکو اقبال

حق نے پھر بخشا میرے آقا کو
دقت کا اپنے ہو یہ ذوالقرنین
خوش نصیبی میں بہتر از مادر
نام رکھا گیا ہے اسمعیل
باپ حق کے خلیل کا ہمنام
ہے ہر اک شخص پر وہ بٹاشی
دیکھو میلاد پاک کی برکت
یعنی آقا کو میرے از سر صدق
خالی اس بزم سے وہ رکھتے نہیں
ختم میلاد ہی کے دقت انھیں
لکھوں سال ولادت اختر سعد
اور دیتا ہوں یہ دعا صابر
بعد دو قرن پور فرخ فال
بخش یارب اسے عروج کمال
اور پدر کی طرح ہو خوش اقبال
بلحاظ خلیل نیک خصال
ہا جس بی بی کی ہے ماں ہم حال
ہاتھ مفلس کے کتے جسے مال
باقی دنیا میں یہ رہیگی مثال
بزم میلاد سے ہے شوق کمال
کوئی کو شک کوئی محل کوئی ہال
حق نے مولود بخشا حور جمال
میرے طالع سے تا ہر دور و بال
دوست شاداں عدد وہیں پامال

تاریخ ثالث ولادت صاحب زادہ محمد اسمعیل خان صاحب زادہ صاحب

جواز میں میلاد مولود یافت
بصا بر نوید از سیار رسید
خدیو ہمایوں خلیل سخن
رہے تازہ بار درخت کمن
۱۷۷۶ ۱۹

تاریخ ولادت صاحبزادہ عبدالشکور خاں برادرزادہ رئیس ٹونک

دام اقبالہ ہمیشہ زاد مصنفہ سلمہ

از کرم حق پسرے چوں قمر نخل رجا بار در دیر کمر باد ز غم خفتری بہر دور کز صدف طبع برآرد گہر	اخوی مخدوم و مکرم چو یافت شد چمنستانِ امل پُر بہار پور نکور وے کہ پیدا شد است خواست چو صابریئے تاریخ اد
--	--

گفت سیحان چہارم فلک

سال ولادت خلف خوش سیر

قطعہ تاریخ غسل صحت افتخار الامراء فخر الملک صاحبزادہ محمد عبداللہ خان

صاحبہاد و فیروز جنگ کیسی ایس آئی نائب لریا ٹونک

ہو واجب مصرع تاریخ موزوں کیا صابر نے فخر الملک سے عرض	بامداد تقاضائے محبت مبارک آپ کو یہ غسل صحت
--	---

تاریخ وہی صنا زادہ محمد عبداللہ خان صاحبہاد و فیروز جنگ کیسی ایس آئی از

مہم پشاور کہ بہنگام آشوش سرحدی بد گور نمٹ فتنہ بود بصنعت آنکہ

صکوی عیسوی معنوی ہجری

اگوتا وہ مہتمم پشاور سے
صا بر لکھ عیسوی ہجری
جس پر سے فدا ہیں جان و تن
اٹھارہ سو ستائیس سن

تاریخ ولادت نبیہ مفتی سراج الدین صاحب قصبہ فرخ نگر

یافت چوں مفتی سراج الدین
دہ چہ فرخ نگر کہ اندر دے
پور پورش زرِ حمیت واسع
چوں با حباب و الید مولود
ایں چنین ماہ عید شد لایع
ہست جائے سرور فی الواقع

گفت صا بر دعائے تاریخ
بادرخشندہ کو کب طلوع

قطعہ

جیڈر کا عشق صا بر ایمان و زندگی ہے
جس کا نبی ہے مولیٰ اُس کا علی ہی مولیٰ
شرح محامدان کی خودیوں نبیؐ کی ہے
قربان میں ہوں اُس پر جو حاد علی ہے

حمدیہ تمہید رنگاؤں میں پنچ تھنی

یہ بھینس ہے پانچ تھن کی نذرِ خاقان
صا بر شرف قبول ہے اس کے عیاں
شیر اس کا نیاز پختن کے شایاں
ہر اک لے دیکھ کر یہ کرتا ہے گماں

عین ظلمات میں ہے آپ حیوان

صبر و عید بہادر امیر

ولیعہد سلطان گردوں سریر
وہ جس کا ہے خلق و کرم بے نظیر
ز بے خوش نصیبی کہ ہو دستگیر
جوان و جوان بخت روشن ضمیر

بدولت جوان و بتدبیر

قطع

دستِ آنکے جو ہیں پیر و اخلاقِ نبی
نام کا جزو بن اسمِ جلیل احمد
کوئی محروم نہیں فیض و کرم سے آنکے
کیوں نہ ہوں دالہ اخلاقِ جمیل احمد

صبحِ گرامی حضورِ نور پیل پیومِ اقبال

مداحِ حق تعالیٰ جیسے نبی کا ہے
اکس پیار سے محمد حامد علی کا ہے

قطعہ تاریخ و تقارنِ زوجہ اولین مصنفِ مرق

مرضِ دق میں مری خدا عصمتِ نبی
از جفائے فلکِ سلم شعارِ آخر شد
ہفتم ماہ وفاتِ نبوی پر کے دن
حیف در چشمِ زونِ صحبتِ بیا آخر شد
آس کو کھوکھو کے میحائے کما صابر نے
روئے گل سیر ندیدیم دہارِ آخر شد

تاریخ و تقارنِ حسین صابریں کمالِ ریلزنی ابوجا تبے یا

بزمانہ عرس خواجہ غریب از مقامِ اجمیر شریف

عاشقِ خواجہ معین الدین آن محمد حسین با ایمان

مردمک بهر دیده عرفان	گوهر بحر قابلیت و فضل
داشت آن برگزیده دوران	عرف بسمل لقب لسان الملک
آمد و نذر کرد هدیه جان	چون با غاز عرس خواجه هند
صورت آئینه چو شد حیران	بهر تاریخ حلتش صابر

از سر مغفتر سبوح بگفت

بسمل تیغ ابرو جانان

تاریخ وقایع ممتاز الامر عظم الملک صاحب جزا و محمد صدیق خان صاحب
اولی جنگ و در پیش ملک مصنف

در دل یار و غمخسار یار بماند	غم صدیق خان صاحب
بر دم نقش یادگار بماند	صدا بران و محبت و شفقت
در فراقت تنم ز خار بماند	بجهاں بود مثل گل ذاتش

سن فوٹش بگو فیشر شک

گل بتاراج رفت خار بماند

تاریخ تعمیر مکان محمد منظور حسن صاحب پختا سماں حضور پر نور

دلکش سر بفلک کار خفیس	کرد تعمیر چو منظور حسن
-----------------------	------------------------

هاتف غیب بگفت از صابر

کوشک کش فردوس نویں

تاریخ وفات مقصود رضا خان میرزا درجہ رضا خان صاحب تحصیل دار

ہو کے دق دار فنا میں جسم
ہم سے مقصود رضا دور ہوئے
دی یہ ہاتھ نڈا صابر کو
لکھ یہ تاریخ کہ مغفور ہوئے

تاریخ تفویض خدمت بہ منصفی بلا تخواہ بجا احمد مجبڑی مقام

سہرنج ریاست لونک

بحکم فیض شیم شہر یار والا جاہ
بھکر سال جو صابر نشست باغیب
بکار منصفی ام در مجبڑی مفت
معاً عدالت منصف مجبڑی مفت
۱۸۶۸

تاریخ مستر مفارقت دست

نہ اہل دہر کو آپس میں یک دوش پایا
ہیں بعض ایسے جو خواہاں ہیں دل سے صبر کے
اور ایسے بھی ہیں کہ خواہش ہو چکی لایہ
تناقض ان کے خیالات میں ضرور ہے
ہمیشہ فکر و قلق دردِ پنج دور رہے
کہ دل میں میرزا گنیا نش سرور رہے
۱۹۰۱

تاریخ وفات نور شیم محمد شاہ علی خاں اسد منصف

جیسا شاہ علی تھا اے صابر
روز ہفتہ بجا تھا شب کا ایک
حالتِ رنج و الدین نہ پوچھ
مادہ ہجری اُس کے ہجر کا ہے
ایسے بچوں کو کام نہ لیتے کیا
روز ہشتم ربیعِ اول کا
عمر تھی پانچ سال کی جو مر
ارسہ حیف دلغ شاہد کا
۱۳۳۱

تاریخ و قاتل خرنیک اختر حکیم محمد الیاس صاحب محب مصنف

ہیں میرے محب حکیم الیاس میاں
محدود نہیں بلکہ ہے بسوط جہاں
دو شنبہ کی شب کو ہوئی راہی بختاں
تاریخیں ہوں چار قسم کی جس سے عیاں
ثانی کے ملا دینے میں بھری نہیاں
اعداد سے عیسوی ہو تاریخ عیاں
مفقورہ ہو بلکہ قرب ربی ہو بجاں

مختاریہ جہاں کے والد ماجد
غم فرقتِ دائمی کا اُس دختر کے
تاریخ تھی بارہویں بامہ ذیقعد
اکھ ہفت الفاظ کا وہ مصرع ضلّا
اول کا ہو لفظ مادہ فصلی کا
تالفظ ششم اگر سلسل پڑھے
ہے بکرمی بے تمیہ و تحسیر جویں

تاریخ و قاتل غریزی محمد سعید خان خلف سبطی اور محمد خانتون پیر

گھیرنجو خان مرحوم غفر اللہ

جس کی پیشانی ہمیشہ مطلع الانوار تھی
کی مرض میں کالہ کے زندگی نے کوتاہی
کر گیا آغوشِ مادر کو یکا یک وہ تھی
حق نے یوں فرمایا صابو آدھی فی بختی

وہ سعید اللہ ہے پیدا کیا حق نے سعید
حیفہ پانے نہ پایا تھا ابھی لطفِ شباب
دامنِ امید پدر کا اس سے خالی رہ گیا
از سر اسر و عنایت بہر تاریخ و قات

تاریخ و قاتل وجہ سید احمد صاحب بخش ریاست ننگ

بخشی الملک کہتے ہیں جس کو

ہے مر بجاں مر بجاں جس کی منش

<p>دوست دشمن کا دوستوں پہ فدا فروع صمت میں اور عفت میں واقعہ انتقال کا اُس کے نوزدہ تھی ربیع ثانی کی دوسرے کی سنی نہ اپنی کہی بیٹھے بیٹھے ہی دل جو گھبرا یا اُس نے دنیا سے کر لیا پردہ شد رواں آب و خاک آتش و باد ذرہ شد آشنائے چشمہ مہر زوج سے اپنے یوں دم رخصت اب بکے بکھرے یلنگے حشر کے دن فکر تاریخ کی جو صابر نے اس نہ ہجری عدد کے قاعدے سے</p>	<p>نام ہے سید احمد خوش خو ایک تھی اُسکی زوجہ نیکو نہ سنا ہو اگر تو مجھ سے سنو شب یک شبہ کے بجے تھے نو نہ مرض تھا کہ جس کا درماں ہو راہی خُسل ہو گئی وہ تو اہل عفت بھی ہو تو ایسی ہو اپنے اپنے گروہ کی جانب کو قطرہ دریا سے جا ملا دیکھو کہہ گئی ہے زبان حال سے دو تم قیامت کا انتظار کرو غیب سے آئی یہ ند اُس کو سیزدہ لکھ کے بست و پنج لکھو</p>
--	--

عیسوی لکھو از سر بخت

ہائیکہ کو سد حاری وہ خم شنجو
 ۱۹۰۵ء

تاریخ و فائز چیمپ کر می جنابا بوعبد المجید صاننا انجیر مصنف

<p>ہوا تھا شوق ملاقات میرا بہر آج نہیں ہو جن کا عدیل و نظیر ہمسر آج</p>	<p>بسوئے بابوئے عبد المجید صنا خلق ملا تو خوبیوں میں اُن کو اس طرح پایا</p>
--	--

جوان کے چہرے پہ دکھے ملاں کے آثار وہ بولے اک مری دفتر تھی اُس نے بانیِ فنا اگر کہو تو بکندیدگی سالِ وفات برائے سال جو کی فکر میں اسی صابر	تو میں نے پوچھا کہ ہیں آپ کیوں گم آج وہ آ رہی ہے مجھے یاد بندہ پرور آج نصب کروں بسیر قبر سنگ مر مر آج تو مجھ سے ہاتھ غیبی ہوا سخنور آج
--	---

ہے جزو لایحزرا محمد کا یہ تاریخ
بدرنگ گھر سے ہوئی ہے دہراع دفتر آج

تاریخ تصنیف نسخہ خوارق مستان من تصنیف مولانا محمد اکرم صاحب جو

سو لوی محمد اکرم آنکہ در سخن فائز شہمیگویند مخلص اہل ذوق ہموارہ داور ذوالجلال پیوستہ بر من غم زدہ نگاہ کرم در تصانیف خود زندر تہا خوش کتابے کہ مشل ادب بود حال مستان داز خوارق شال خاصہ مستان کہ اولیا ہستند در شنائے چنین کتاب عجیب چون بخیر سال اتمامش	ہست اکرم بر خواص و عوام فائز کام خویش باد مدام مشفق اہل درد و شوق مدام دارد اور ابد ہر شیریں کام دارد آن برگزیدہ آیام می کنند آہوئے مضامین ام بنوشتمہ است اندر میں آیام کردہ است اندراں ہمہ ارقام نے مستان ہوشیار بکام عاجز و قاصر اند کلک و کلام مر فیش یافت صابر نا کام
--	---

داد ہاتھ اندا کہ تاریخش

گوہ عجب ذکر ادا لیاے کرام

دیگر

این جنیں تصنیف خوب آمد پرید

ذکر خیر ادا لیاے حق شنید

چون ز طبع فائز نیکو سیر

گوش صابری عیسوی سال از مسج

قطعه تاریخ نسخہ گوہر مخزون من تصنیف سید محمد سعید رضا کلامی

سید والا نزا د ناظم ملک کلام
حق اُنھیں کو نین میں کھے سدا شا کا
نسخہ اکسیر ہے گوہر مخزون بنام
دارہ یا آفتاب یا سنے وحدت کا جام
بیت نہ بیت لہنم بلکہ ہے بیت الحرام
دیتا ہی شوشم ہر ایک حور کی ترکان کا کام
نظم کی جدول ہی یا کا بکشان و قشام
ہوتے ہیں دل بستہ جو س کے لے خاھر عام
تو یہ مخاطب ہوا ہاتھ فرخ پیام

عہد کے اپنے کلیم یعنی کلامی جو ہیں
عاشق نام خدا والہ رومے بنی
نظم کیا شوق سے ذکر جمیل رسول
نقطہ ہے خال حبیب یا کہ سویدا ی دل
مصرع موزوں کا کب سنبلا ہی ہمدیف
دیرو زبر کرتے ہیں دل کو وہ زبرد زبر
مانگ ہے معشوق کی یا کہ رہ مستقیم
نظم گزیدہ ہی یہ ملک ل و جاں کل نظم
فکر جو صابری نے کی از پے تاریخ نظم

از سر داد اس طرح مصرع تاریخ ہی

کنز کلامی کی طبع گوہر مخزون کلام

تاریخ وقایع گویاں لالہ مادھو رام کرم و مصنف سکا کریم

دہ مادھو رام کا اکلوتا بیٹا کہ جس کی صورت و شیریں صبا ہوا فوت ایک دم میں علالت	کہ کم پیدا ہوا ہے جس کا ثانی نہیں باقی رہی تھی کوئی خوبی بنا زندہ سے وہ دم بھریں ار بھی
--	---

ہے تاریخ از سر و جہان و رحمت
سری گویاں ہے نیکنہ باشی
۱۳۵۵ھ ۱۳

تاریخ وقایع صاحب زادہ سید یوسف جمال خالص صاحب

سید یوسف جمال خان بہا لقب چوں مہکتو برد چار دہم روز بود	ز جد خود را چو کرد دفن بریزیں در دل صبا بر شبنم و غمش جاگزین
--	---

از سر بالین بقبر یافت ندائے سحر
ز جد یوسف جمال رفت بخلد بریں
۱۹۳۱ء

تاریخ وقایع نیاز علی عرف نشی نیازی دوست مصنف

صفر و چارم یکشنبہ و سال ہجری مادہ عیسوی فصلی کالیوں لکھنؤ	ز دعا نشی نیاز علی کو ملی جنت خوا مغفرت از سر رحم از سر یاد و مقفود ۱۹۲۰ء ۱۳۵۳ھ
--	---

دیگر

باتفاقے مرتے وقت کہا از سر الم	ہے ہے جوان نیاز علی نذر حق ہوا
--------------------------------	--------------------------------

فرماتے ہیں سچ بھی صابر سے اس طرح
لکھ رنج و غم سے سینہ اجاب شق ہوا

تاریخ وقاصا ز اور رضا الدین خان خلف حب صا ز اور محمد عبد الرحیم خان
بہار اور حضور پرنور مستور ناک دام اقبالہ

در رضا حق رضا الدین خان	خواست چون زیر دار فانی خیر باد
فکر سال رحلتش صابر جو کرد	گفت ہاتھ خاتمہ بالآخر باد

تاریخ طبع یوان جبریل خان صا مجموعہ المتخلصین بہ ضبط

در فکر سال طبع تحکیم ربط و ضبط	صا بر شد است دیر کہ افتادہ بجزب
برد از خامہ و بنویس از سر طرب	ازیب بہار گلشن فکر سلیم ضبط

آقطعہ تاریخ شنوی حج صا الورا مخلص بہ سرور

چون طبع سرور از نے کلاک	بنواخت جنس برانہ عشق
حمد حق و مدحت ہمید	در سینہ بکاشت دانہ عشق
ستغرق و محوشد چو صابر	در مستی بے خودانہ عشق
اندم بشنید از سر قرب	مقبول شد این نمانہ عشق

متفرقات

سہرا بتقریب شادی حسین صنا حلفت عابد حسین صابہید ماسٹر

گوڈنٹ ہائی اسکول امرتسر

سب کو فرزند ہو یہ خالق اکبر سہرا
اے بنی تجھ سے بنا ہر مہر سہرا
اس لئے باندھا ہے نوشاہ کے سر پر سہرا
ہو نہیں سکتا حجاب رخ انور سہرا
ہے یہ نوشاہ کے گیسو سے معطر سہرا
آج ہے خاص ترے واسطے زیور سہرا

ہے سہا نامرے نوشاہ ترے سر سہرا
بن گئی ہیں سرخ پُر ضو کی شعاعیں لڑیاں
نظر سے حفاظت ہے بدر کو منظور
جلوہ حسن چھپانے سے کوئی چھپتا ہے
بوئی خوش مشک کی پھولوں میں کہاں آئی
شکوہ کر کے اد اشوق سے باندھا ہو نوشاہ

قابل دید ہے صابہ تری نظروں کا ہجوم
گویا اک اور ہے اس سر سے کے اوپر سہرا

دوٹھا ہے آج رشک پری سر پاؤں تک
لیے بلائیں آگے تری سر سے پاؤں تک
یا ہے یہ جلوہ قمری سر سے پاؤں تک
ظاہر ہے شفقت پردی سر پاؤں تک

لکھے ہوئے ہیں تار زری سر سے پاؤں تک
شیریں وہ حسن آج ہے حسین کا
ہے بخشنی حسن کہ سہرا ہے پر ضیا
مادر سے کم نہیں ہے پدائج شادمان

صابہ خوشی میں محو ہوں میں آج کس قدر
طاری ہے مجھ پہ بے خبری سر سے پاؤں تک

میں اُس بت میں شان خدا دیکھتا ہوں
اُسی درد کو میں دوا دیکھتا ہوں

کہوں کیا کسی سے کہ کیا دیکھتا ہوں
دیدی درد الفت کہ جو لا دوا ہے

بدلتے نہ دیکھا کسی دورِ الفت
نظر کے چرانے کا شکوہ نہیں ہے
کیا پیش لکھ کر جو حال پنا میں نے
مری جاں جو وابستہ مدعا ہے
رہ عشق میں جذب الفت کو صابر
ہے پہناں سودِ دل اب تک بن میں
جو اُس ظالم میں اندازِ ستم ہے
جلایا شمع نے لاکھوں کوشب بھر
وہ میرے پاس تھے میں نے تھا دور
گناہوں سے زبں شرمندگی ہے
سلامت عثوہ و انداز و غمزہ
نہ مر کر بھی کٹی بسیڑی جنوں کی
نہیں خالی عنایت سے جفا بھی
وہ خلوت میں نہیں ملتے ہیں صابر

نہ کچھ ابتدا انتہا دیکھتا ہوں
کہ آنکھوں میں اُن کی حیا دیکھتا ہوں
تو فرمایا ٹھہرو ذرا دیکھتا ہوں
ہر اک شے میں مدعا دیکھتا ہوں
دل زار کا ہر منہا دیکھتا ہوں
عجب کیا ہے جو داغ آگے کفن میں
وہ سفاکی کہاں چرخ کہن میں
پر پروانہ شاہد ہیں لگن میں
مجھے حاصل رہی غربت وطن میں
چھپائے اس لئے ہوں منہ کفن میں
اگر شک ہے تو ہونے دو دہن میں
کہ اب بھی بندش پا ہے کفن میں
ہے شانِ راستی ہر یا مکن میں
نظر ملتی ہے ان سے انجمن میں

افسوس یہاں آج نہ خاک نہاں ہے
ہر اک کے پسند آتی تھی ہر اک تری عادت
عادات اور اخلاق میں وہ جیسا تھا مروج
آیا ملک الموت کو بھی جسم تھا شاید
کیا وہ بھی زمانہ تھا کہ غم اُس سے غلط تھا

لیکن مری آنکھوں میں تو ہر وقت عیاں ہے
اخلاق کا مدح تمام ایک جہاں ہے
افسوس کہ ایسوں کے لئے عمر کہاں ہے
فرض اپنا ادا کرتے میں کہتا تھا جواں ہے
افسوس کہ اب سامنے وہ شکل کہاں ہے

<p>دل میرا اسی کے لئے اب مرثیہ خواں ہے جینے کا ہی باعث مرا یہ شور و فغاں ہے پھر سلسلہ اشک یہ کس طرح رواں ہے یا اُلٹی ہی تشخیص اُطباء جہاں ہے اُنکھے ہوئے بیمار کی پھر خیر کہاں ہے یوں موت تری میرے لئے آفت جاں ہے کہتا تھا بولس پ کا کیا اس میں بیجاں ہے تیرے ورنہ سے مرے دل کو حقائق عادت وہ پسندیدہ جو مقبول جہاں ہے اب ہونے سے محروم ترا پلہ گراں ہے باقی بھی شے ہونے کو بے نام و نشان ہے پیرایہ میں ہر فصل بہاری کے خزاں ہے صابر مجھے فرصت ہی تفکر سے کہاں ہے</p>	<p>تفریح مجھ جس سے کہ تخی مثل پر کے بچھلتا ہے اب صبر و تحمل مرے دل کو باقی نہیں اک قطرہ خوں اب مکر دلیں افسوس کہ خاصیت ستم بخشی دوانے تشخیص بھی اُلٹی اثر ادویہ برعکس تجھے ترے آمادہ ایذا ہوا ہر ایک اس شخص نے کیوں پانی ہولیں مرگ مفاہات ہر خوبی برتاؤ کی بلی ننگن اپن کیا تجھ کو ہی ان سب کے عوض بخشی تھی حق نے ہر چند بلندی تھی مجھے تجھ پہ جہاں میں حق یہ ہے کہ اللہ کی اک ذات ہی باقی والد یہ معلوم نہ تھا جمہ کو آفاق یہ مرثیہ لکھا ہے بفراش آفاق</p>
<p>تو اپنی جان سے دشمن کی دشمنی ہوگی کہ تم سے ایسی نہ الفت کسی نے کی ہوگی کہ میری آب کی دنیا میں ک ہنسی ہوگی آگے نکالے گی لب سے التجا کلا ہو کر دل میں بیٹھ مت ترسا نقش بدعا ہو کر</p>	<p>ہماری اُن سے کبھی جبکہ دوستی ہوگی نہ ہوگا میری طرح کوئی شہرہ آفاق بگاڑنا نہ بنا کر کبھی خدا کے لئے اب گلہ نکلتا ہے لب سے التجا ہو کر اضطراب جہاں فرسا کب تک بت ترسا</p>

ضمیمہ از کلام

نواب محمد مختار علی خان صاحب المدد مصنف

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اگر اسدم بھی تم آجاؤ تو احساں ہوگا
دل مرا اور بھی اس غم سے ہراساں ہوگا
تو عجب ناز سے کہتے ہیں کہ جی ہاں ہوگا
حسن پر اپنے وہ کچھ اور بھی نازاں ہوگا
دیکھئے آگے کو کیا کچھ غم بھراں ہوگا
کچھ تو بھرتم کو بھی غم میسر لعلی جاں ہوگا
ایسا بھی ہوگا کہ وہ گھر مرے جہاں ہوگا
ایسی باتوں میں اب آتا کوئی ناداں ہوگا
پھر وہی روک ہاں اور وہی دریاں ہوگا
صد مہ بھر مرے دل پہ دو چنداں ہوگا

اب کوئی دم میں مری موت کا ساں ہوگا
صاف تو مجھ سے نہ کہئے کہ ملو نگاہی نہیں
گر کہوں آپ کی دوری کا بہت دل یہ غم
دل کی چاہت بھی جتانے ہو دوڑتا ہوں اسے
اُن کے جاتے ہی ابھی سے ہی یہ کچھ بے چینی
یوں ہی گر چہ کو ستاد گے تو مر جاؤ نگاہیں
یا خدا روز کے وہ کبھی کبھی ہونگے تمام
کیا سناتے ہو کہ ہم کو بھی کسی سے ہی کچھ آس
کیوں دلا پھر تو وہیں پر لئے جاتا رہے
دوستوں سے نہ کرو ذکر کچھ اُس کا مجھ سے

جاں پر اب انہی مختار مرزا دیکھ لیا
ہم نہ کہنے تھے کہ دل دیکے پشیمان ہوگا

<p>دل دھچکا جب اُن کو تب میں نے زلزل جانا تھے وصل کے معنی کیا جاں تن سے نکل جانا تاریخِ سوم اُس نے کیوں چاند نہیں دیکھا مقصود دلی اُس کا ہے شمع کی ہمرنگی پردانہ کے جلنے سے یہ شمع کی حالت ہے دیکھا نہیں کیا ہم نے ہون مرتبہ دیکھا ہے کھینچ جائے گی خود دل میں تصویرِ محبت کی بکیں کا ترپنا بھی دیکھا نہ گیا شاید بیاہر محبت پر تدبیر نہیں چلتی</p>	<p>اس بات اپنے ہے دانش کا جمل جانا ہم نے ترے آنے کو بینام اجل جانا شمشیر کشیدہ یا اُس ابرو کا بل جانا پیارا مجھے لگتا ہے پردانہ کا جل جانا سوزِ تپ اُلفت سے جل جھنکا جمل جانا پھرتے ہی تنکا ہوں کے دنیا کا بدل جانا وہ شمع صفت دیکھے پردانہ کا جل جانا منہ پھیر کے مقل سے قاتل کا نکل جانا عاشق کا سنبھالے شے شکل ہے سنبھل جانا</p>
---	---

مختار کو رونے سے کیوں دکتے ہو یا رو
اس اشک کے دریا کا بہتر ہے ابل جانا

<p>پاس تک اُن کے قاصد جانا ہائے اُس کا وہ صبح کا جانا ہم نے صاحب کا مدعا جانا اُس نے جب کچھ مجھے رکھا جانا اب دلا دیاں یہ ہو چکا جانا قہر تھا اُس پہ دل کا آ جانا ہم نے اب تجھ کو بے وفا جانا تم نے مختار اُس کو کیا جانا</p>	<p>کہیں ہر پھر کے یہاں نہ آ جانا کچھ نہ پوچھو بتاؤں دوستو کیا کہیں جانا ہے جو ابھی سے چلے پر لگا دٹ کے اور سپا بڑھا روک ٹوکی ہوئی اپنے جانے کی سہیں کیا کچھ مصیبتیں ہم نے جانتے یوں تو دل نہ دیتے کبھی بھولے پن پر نہ جانیو اُس کے</p>
---	--

کہا کچھ اور ہی وہاں حال کچھ مرانہ کہا
کیا قصور نہ تم نے تو بے دفائی میں
نہ ہم سے کیجئے عیاری اور پری دل سے
کوئی بھی آپ کا کہنا ظہور میں آیا
گئے بھی وہاں ہوئے گئے ہم شکام بھی اُن سے
جو تم سے حال کہیں ہم سو غیر سے کہہ دو
نہ جھوٹی جھوٹی مرے آگے اب بنا باتیں
نہ پوچھو حال مرا بس زباں نہ کھلو او
نہ ایک بار بھی رحم اُن کو مجھ پر آیا حیف
برمار مانہ ہے اُن سے بھی کوئی کہہ دیتا

کہو تو کس لئے پھر تو نے قاصدانہ کہا
مگر ہمیں نے کبھی تم کو بے وفانہ کہا
عدو کو آپ نے کس دن بُرا بھلا نہ کہا
دُزا تو سوچو کہ تھا تم نے ہم سے کیا نہ کہا
مگر کھٹ سے کچھ دل کا مدعا نہ کہا
ہمارے آگے کبھی حال غیبر کا نہ کہا
اُنہوں کے سامنے کچھ تو نے قاصدانہ کہا
تمہارے سامنے ہے ایکسا کہا نہ کہا
ہزار بار بھی کیا دل کا ماجرا نہ کہا
کسی سے حال دل اپنا بھلا ہوا نہ کہا

کیا کیا تمہارا میں نے کیا انتظار شب
سچ کہہ دو تم بھی غیر کو کرتے ہو یوں ہی پیلا
آنکھیں ملا کے کیا ہی اداسے کہا کہ بس
برسوں میں آئے میں مرے گھر آجکی شب آپ
صبح ہوتے کہتے ہو کس نے کہا تھا یوں
اب مجھ کو صبح ہوتے مناتے ہو کس لئے

تا صبح کس طرح میں رہا بے قرار شب
تم نے بھی میری طرح کیا ہو گا پیا شب
کہہ بیٹھا کچھ جو اُن سے میں بے اختیار شب
صدقہ اس ایک شب کی کروں میں ہزار شب
تم نے نہیں کئے تھے وہ قول و قرار شب
ہے یاد کیسے لڑتے تھے تم بار بار شب

مختار وہ بھی رونے لگے سن کے نازدار
کچھ کچھ جو میں نے اپنا کہا حالِ نازِ شب

تو بچہ کچھ کھل رہیگا آپ پر آپ

نہ آئے آج بھی یہاں پراگر آپ

<p>کہو تو کچھ تمہیں منظور کیا ہے وہ سونا شب کالے کر ڈٹ کر دیا د لو آؤ من بھی جاؤ یہ بھی کچھ لطف کہو تو کچھ تمہارے دل میں کیا ہے کبھی تو بخت خفتہ میرے جا لیں</p>	<p>کئی دن سے نہیں آتے نظر آپ مناتے کیوں ہیں اب وقت سحر آپ ادھر روٹھائیں بیٹھا ہوں ادھر آپ ستاتے کیوں ہیں ہم کو اس قدر آپ کبھی تو سو رہیں میرے بھی گھر آپ</p>
--	--

ہے اُن سے کیا گلہ محنت اہم نے
بہار و گلابی جان پر آپ

<p>خبر بھی لی نہ میری رات بھرات لو آپ کہئے خطا تھی میری کچھ بھی نہیں معلوم ہوتی وصل میں کچھ نہ تھا تو پاس تو تھا گھر کا یہ حال جیاد بکھو رہے وہ پاس تا صبح تمہیں ضد تھی نہیں تم مانتے ہو شب وصل صنم روزی ہوئی ہے نہ کچھ مطلب ہی کہنے پائے اُن سے ادا سے ہائے وہ کہنا شب وصل یہ شب بھر بے قراری تھی کہ مت چھو کہوں تم سے تو تم کو کب یقین ہو کبھی تو عیش سے میری بھی گزرے</p>	<p>کچھ ایسے سو گئے تم بے خبر رات ہر اک کہتے تھے بتاں میرے سہرات کہہ راتی ہے جاتی ہے کہ بھرات ڈرتے تھے مجھے دیوار و در رات نہ دیکھا میں نے اُن کو اک نظر رات ادھر جاتا ہے دل میرا ادھر رات اکہی آج ہوا اٹھوں پہ رات گئی باتوں ہی باتوں میں گزرت ابھی سونے لے جمہ کو ہے پر رات نہ سویا تیرے غم میں تا سحر رات سہی تکلیف میں نے جس قدر رات گزارا آج تو میرے ہی گھر رات</p>
--	---

تمہارا ساتھ سونا آگیا یاد نہ آئی نیند مجھ کو رات بھر رات

گذاڑیں دن کو پھر کشفِ غفل میں ہم | یہ مانا کاٹ لیں رو دھوکے گریات

نہیں مختارِ روناسات ہی کا

گذرتی ہی یوں ہی ہم پر تو ہر رات

گریوں ہی ہے تو ہمیں آپکا ہی بیارعبث
ہم سے عتاریاں کرتا ہے تو عتارعبث
جان دیتا ہے پڑا آپ کا بیارعبث
میں نہ مانو نکا ہے یہ روزِ دیوارعبث
ہمیں معلوم ہوا کہتے ہر بارعبث
ہم سے پھر آنے کا تم کرتے ہو اقرارعبث
ہو گئے دایم مصیبت میں گرفتارعبث
رشتک کرتے ہیں یوں سی مجھ سے تو اغیارعبث

ہم سے ہر بات پہ تم کرتے ہو تکرارعبث
جھوٹی الفت کو تری خوب سا ہم جانتے ہیں
ہاتے سے ملے دم مرگ بھی آتے نہیں تم
تاک جھانک آپ کی غیر سے لگی رہتی ہی
حال سن سن کے مرکتے ہیں کس نا کے تھکا
نہیں منظور جو آنا تو بھانا کیا ہے
تم سے مل کر کے مزا ہم نے نہ کچھ بھی پایا
تمہیں فرماؤ بھلا کچھ بھی محبت تمہیں

بایں تانکے رسائی کبھی ہونے کی نہیں

ہر گھڑی جلتے ہو اُس کو چہر میں مختارعبث

کیا کیا اشائے ہوتے ہیں کیا کیا کلام آج
کچھ ہوئے ہم سنائینگے باتیں تمام آج
آتی ہے نا توانی مری کیا ہی کام آج
محفل کا اُن کی ادھر ہی ہے انتظام آج
اٹھکر نہ جائیگا ترے در سے غلام آج
کچھ نیسے ہو جو پوچھتے ہو میرا نام آج

دہ بام پر ہیں ہم ہیں کھڑے زیرِ بام آج
کچھ تو وہ رحم کھائینگے اک آدھ بات پر
اُس در سے وہ اٹھاتے ہیں اٹھ سکتا نہیں
دہ ہیں عدد ہی چہرے ہیں دروازہ بند ہی
کل کی طرح سے آج نہ پھر مجھ کو ٹالے
لے لے کے نام گالیاں دیے کو دل میں ہے

ڈھلتا نہیں ہے دن نہیں ہوتی ہوشام آج
بھر بھر کے ساقیانہ دے ہم کو تو جام آج

آنے کو اُس نے شب کو کہا تو نصیب سے
بیہوش ہو کے پڑے تو کیا ہی لطف وصل

مختار آج خیر ہے کیوں اس قدر ہوش
لایا ہے کچھ نہ کچھ کوئی دہاں سے پیام آج

ہوتی شام مصیبت سے سو صبح
نہیں قسمت میں میری دیکھنا صبح
ہمیں کیا ہے کیا شام اور کیا صبح
تمھاری راہ دیکھی ہم نے تا صبح
نہیں ہونے کی یارب آج کیا صبح
مرا کیا حال غم سے ہو یہ گنا صبح

وہ ہی پاس سے جب اٹھ چلا صبح
یہی گر ہیں شب فرقت کے صدمے
جب آنا ہوئے آؤ پوچھنا کیا
بھلے تم شام کے وعدے پر آئے
شب غم کی درازی نے تو مارا
رہو گئے رات ہی کی رات تم تو

شب وصل اُس کا وہ مختار کہنا
ذرا تو حال اپنا دیکھنا صبح

پہ ہوئے مرے آگے نہ اس قدر گستاخ
مراج اُن کا وہ کچھ اور میں ادھر گستاخ
وہ اپنی ضد پہ میں آج اور نامہ برگستاخ
کوئی بُرائی نہیں تجھ میں ہی مگر گستاخ
نہ ہوگا تیری برابر کوئی بشر گستاخ
سمجھ کے کہنا ذرا ہے وہ فتنہ گر گستاخ
ہو اندہ پاس ادب کے میں رات بھر گستاخ

یہ مانا غیسے رہتے ہو تم اگر گستاخ
وہ سیدھی بات پہ ہوتے ہیں ٹیڑھے کیونکہ نہ ہو
اکہی خیر ہو کیا کچھ ظہور میں آئے
ادا کا ناز کا غمزہ کا تیرے کیا کہنا
ادا سے میرے وہ گستاخوں پہ کہتے ہیں
چلے تو ہو وہاں بلوانے دوستو جھمکو
وصال میں بھی میں حسرت طلب ہا مختار

کسی طرح نہیں سنا وہ فتنہ گزریا د
وہ اور اُلٹے خفا ہوئیں کیجے گزریا د
بتلاتے ہیں مرے صاحبِ توبے اثر فریاد
تمھارے ہجر میں کی میں نے رات بھر فریاد
کبھی سنی نہ مری تم نے عمر بھر فریاد
دہاں سے آکے لگا کرنے نامہ بر فریاد

الٹی کس سے کروں اب میں نوہ گزریا د
کروں جو ضبطِ فغاں مجھ سے ہو نہیں سکتا
یہ آج کیا ہے غنایت ہو میرے حال پکیوں
نہ پوچھو حال مرا بس تم آئے خوب ہی رات
تمھارے ظلم سے نالاں رہا میں تو
میں پوچھتے ہوئے اب اپنا حال ڈرتا ہوں

ستم تو عشق میں مختار دیکھو گے آگے
ابھی سے کرنے لگے تم تو اس قدر فریاد

کہ اُسے کر رکھیں ہم اپنے گلے کا تعویذ
نہ ہو ایک مٹو تر کبھی گندِ تعویذ
دیکھ لو ہم نے اُسے کر کے ہی رکھا تعویذ
آپ تو باندھ کے لئے ہیں نظر کا تعویذ
ہم نے لکھ لکھ کے سدا آگ میں لالا تعویذ
ہم نے سو مرتبہ تربت میں بھی گارا تعویذ

کوئی عامل ہو تو لکھو ایسے ایسا تعویذ
اُس پری کے لٹو لاکھوں ہی جتن ہم نے کئے
آپنے جو ہمیں لکھا تھا محبت نامہ
کیوں مرے دیکھنے سے اتنا بُرا مانتے ہو
ایک دن بھی نہ جلا غیر کا دل دے نصیب
اُن کے دل پر نہ کبھی نقشِ محبت بیٹھا

کیا بیاں کیجے مختار جو دیتا ہے ہمار
اُس کی چوٹی میں وہ نسا سا سنہر تعویذ

جی بھرا آتا ہو اُس بن خالی گھر کو دیکھ کر
مسکرا وہ مُنہ پھر الینا ادھر کو دیکھ کر
اپنے زانو پر شہِ وصل اُس کے سر کو دیکھ کر

ہوتی ہے وحشت مجھے دیوار و در کو دیکھ کر
کیا ادا ہے کیا لگا دھڑ ہو غضب سے تم سے
دل میں کتا ہوں یہ بیداری ہو یا خواب سے

<p>اُن کو پھر جاتے بھی تو اچھی طرح دیکھا نہیں پروں اب روتا ہوں حیدم یا داتی یہ بات تھا لکھا معلوم اپنا لایا ہوگا کیا جواب تم بھی تو دیکھو کبھی یہ کچھ ہوا ہے میرا حال دل میں کتا ہوں کدائی سب کو نگاہ دل کا</p>	<p>ہوش ہی جاتے ہیں میرے سحر کو دیکھ کر اُن کا ہنس پڑنا وہ میری چشم تر کو دیکھ کر رو پڑا میں دور ہی سے نامہ بر کو دیکھ کر مجھ پر رحم آتا ہے اب ہر اک بشر کو دیکھ کر کچھ کہا جاتا نہیں اُس فتنہ گر کو دیکھ کر</p>
<p>ہے فدا مختار تو بس اس ادا پر آپ کے مسکرا کر منہ پھرا لو پھر ادھر کو دیکھ کر</p>	
<p>پھر کیا کروں رہوں نہ میں ہدم اگر خموش کچھ کہہ خدا کے واسطے مجھ سے تو مت چھپا قسمت سے وصل میں بھی نہیں ہونا بات کا اک بات بھی تو آپ نے پوچھی نہیں کبھی کہتے ہو ہاتے ہاتے سے رکتا ہے دم مرا کہتے ہیں کس ادا سے مرا سن کے حال دل</p>	<p>گر کچھ کہوں تو کہتا ہے وہ فتنہ گر خموش کیوں کہتے کہتے ہو گیا تو نامہ بر خموش وہ ممکن ہے چپ میں ادب کا ادھر خموش رہتا ہوں منہ لپیٹے میں دود و پر خموش کیا کیجے گرنے رہنے دے درجہ خموش بس یہ زیادہ گوئی نہ کر اس قدر خموش</p>
<p>مختار اُس کے سامنے بن آتی کچھ نہیں رہ جاتا ہوں میں دور ہی سے دیکھ کر خموش</p>	
<p>گلی کے جلائے غیر نے تو اپنے گھر چراغ یوں ہی جلا کیا ہوں میں سوز فراق سے دل بھر کے تانہ دیکھوں یہ شوخی تو دیکھنا یوں تو شبِ صال اٹھے طبع کے لطف</p>	<p>تم تو چڑھا دو کوئی مری قبر چراغ جیسے شبِ صال جلاتا سحر چراغ ضد سے مری نہ جلنے دیارات بھر چراغ آنے دیا نہ پاس تک اُس نے مگر چراغ</p>

<p>میری طرح سے جلتا رہا رات بھر چراغ اور کاخ دُنیوی کے ہیں شمس و قمر چراغ</p>	<p>جلتا رہا چراغ سا میں غم میں رات بھر نورِ بے چشم و ہر کا تو تو</p>
	<p>مختار اس کا وصل میں کنایہ ناز سے آتی ہے مجھ کو شرم بس اب گل بھی کر چراغ</p>
<p>کرا ایسی باتیں مرے آگے ناصحا موقوف وفا کرا اب تو ستمگر یہ کر جفا موقوف مریض کی ترے اب ہو گئی دوا موقوف لگانا دل کا مری جان تم یہ کیا موقوف عجب داسے کہا بس میں سن چکا موقوف یہ ہر گھڑی کا دہاں جانا کر دلا موقوف بس اب لحاظ کو توڑ دکر وحیا موقوف یہ ہم سے آپنے ملنا ہی اب کیا موقوف</p>	<p>دہاں کا جانا بھلا مجھ سے ہو گیا موقوف کوئی سہا کرے کب تک نہ اتو ہو نصف تری دعا پہ ہے تو چاہے گرتو اچھا ہو نہ تم ملو گے تو ہم سے کوئی ملیگا نہیں سنا یا حال جو میں نے توجی میں سوچے کچھ ہزاروں آفتیں آئینگی ہو گیا بدنام اندھیری رات ہو تنہا ہیں شمع بھی گل ہے کبھی کبھی کا وہ آنا بھی یہاں کا چھوڑ دیا</p>
	<p>ہر ایک پرچھے ہے مختار دہاں نہیں جاتے یہ کیا کہوں میں کہ جانا ہی ہو گیا موقوف</p>
<p>مری طرح نہ کوئی ہوئے مبتلائے فراق اکہی ایسی نہ سمجھا تھا میں بلائے فراق گذرتا جان سے ہی ہو گا انتہائے فراق یہاں سہا کردوں کب تک میں صدائے فراق وہ سس کے ناز سے کہتے ہیں شکوہائے فراق</p>	<p>کہوں میں کس سے کون باجرائے فراق جو ایسا جانتا تو اُن سے رد ٹھکانا کبھی نہ پاس آؤ نہ ہم کو بلاؤ کیا ہو گا اکہی وصل کے اغیار دہاں مزے لوٹیں جو یوں سمجھتے تھے تو دل ہی کیوں لگاتے تھے</p>

برہنہ شبِ روز ہے دعا میری | آلی وصلِ صنم سے مجھے بجائے فراق

غمِ فراق سے محنتِ ارتگ آیا ہوں
قبولِ موت کا آنا مجھے بجائے فراق

<p>شام سے ہوں میں نوحہ گراں تک اُس کی آن واداکا کیا کسنا دردِ فرقت کا کچھ نہ پوچھو حال دل میں کیا کیا خیال آتے ہیں آج تم مرا حال پوچھتے ہو جا کے تم بھول بھی گئے ہم کو پاس تک میرے وہ نہیں آتے</p>	<p>آج ہوتی نہیں سحرِ اب تک ایسا دیکھا نہیں بشرِ اب تک دُکھ رہا ہے مرا جگرِ اب تک نہ پھرا دہاں سے نامہِ براب تک نہیں کچھ آپ کو خبرِ اب تک ویسے ہی ہم ہیں نوحہ گراں تک دُور کھتے ہیں کس قدرِ اب تک</p>
--	--

اُن سے محنت ہو جکا ملنا
نہیں اُس بزم میں گذرِ اب تک

<p>نہیں پھر تہے تم سے تو مرا دل رکھا ہے تھام تھام اب تک دل کو وہاں سے تو خفا ہو کر ہوں آیا ترے کہنے کو مانوں کس طرح میں کسی دل کی نہ تجھ پر آہ پڑ جائے کوئی اُس کی یہ عیاری تو دیکھے وہ ہائے صبحِ دم کا اُن کا جانا</p>	<p>مٹھارا مجھ سے کیسے پھر گیا دل نہ آئے آج بھی تم تو گیا دل کر دیں کیا اب نہیں یہاں مائتال نہیں کہنے میں میرے ناصحِ ادل مرا کیا غیر کا بھی مرستِ ادل ملا پھر مجھ سے پہلے لے لیا دل گئے وہ تھام کر میں رہ گیا دل</p>
---	---

ہمارے قو لودل ددست بن کر وہ دشمن تھا جو تم کو دے دیا دل

وہ کیا انجان ہو کر پوچھتے ہیں
کہو مختار کس پر آگیا دل

جاؤں اگر آپے تو دیگا وہ بے پر نکال کچھ خطا کر مری ثابت کوئی تقصیر نکال اگر کسی بات کو کہئے تو اداسے یہ کہیں ساتھ بیکار کے نہ دل کو بٹے پر نکال کچھ موثر نہ ہوا اور وہ بیباک ہوئے وہ ہیں بے لب جو بے شب ہے ہم ہیں ہو گیا رشکِ عدو اب تو گوارا جمہ کو شوق کیسوں نے ترے سلسلہ جنبانی کی بس نہ کر اس دلِ وحشی کو گرفتار بلا دل کا احوال مرے کچھ تو ہو معلوم تجھے	اُسکے ملنے کی دلا ادھر ہی تدبیر نکال مجھ کو ناحق تو نہ گھر سے بٹے پر نکال بس مرے آگے نہ اس طرح کی تقدیر نکال دیکھ آہستہ تو سینہ سے مرے تیر نکال منہ سے نادم ہوں بہت نالہ شہگیر نکال آج ارمان سبھی لے دلِ دلگیر نکال اب کوئی اور مرے واسطے تقدیر نکال بھاگے صحرا کو جو ہم پاؤں زنجیر نکال دیکھ عارضِ پند یوں لف گریز نکال ہاتھ اپنے مے سینہ سے تو تیر نکال
---	--

کچھ بھی تدبیر بن آتی نہیں اب تو مختار
ہائے اُس بزم سے یوں نے مجھے تقدیر نکال

دل جائیں جلد اُس میتِ نا آشنا سے ہم کیا پوچھنا میں جاتا ہوں ہو آپ کی خوشی یوں تو نہ اپنی بزم سے ظالم اٹھا ہمیں اک عمر ہو گئی یوں کیب تک تم سے ہیں	یہ ہی دعائیں مانگتے ہیں اب خدا سے ہم ہاں جاؤ تم کہیں گے یہ اپنی رضا سے ہم تو دیکھ تو کہ بیٹھے ہیں کس التجا سے ہم تنگ آگئے ہیں اب ترے جو روجھا ہم
--	---

نے مرتے ہیں نہ جیتے ہیں مختار ہجر میں
تنگ آگئی ہر دم سے قضا اور قضا سے ہم

ہے صاعقہ و شعلہ و سیلاب کا عالم
میں جاگ رہا ہوں کہ یہ ہے خواب کا عالم
یہ کثرتِ گریہ سے ہے سیلاب کا عالم
یا ہائے وہ وصلِ شبِ مہتاب کا عالم
خارِ غم و حسرت میں ہے مضراب کا عالم
ہے ہر سرِ انگشت پہ عُتاب کا عالم
تھا شعلہ جو الہ و سیلاب کا عالم

بوچھونہ شعلہ دلِ بیتاب کا عالم
جس میں ہوں شبِ وصل کہ ہوں اُس سے ہمِ غور
آنکھیں جو سلامت ہیں تو غرقاب کرینگی
ہے یہ عذابِ شبِ دیوِ مصیبت
نکلے ہے سدا درد کی تارِ رگِ جاں سے
وہاں زنگِ حنائی سے یہاں خونِ جگر سے
اُس مہ کا شبِ وصل باغورِش تمنا

سب رنج و مصیبت یہ گذر جائینگے مختار
یہ ہستی ہو ہو مے اک خواب کا عالم

لو صبح ہونے آئی نہ کیجے نہیں نہیں
آنے کا اُس کے آج بھی ہوتا یقین نہیں
بے چین کچھ ہماری طبیعت یہیں نہیں
ہم نے تو ہچکیاں دمِ مُردن بھی لیں نہیں
یہ بشتیں تو ہم نے کسی کی بھی کی نہیں
کیا کیا اذیتیں ترے غم میں سہیں نہیں

ہم نے سنی بھی ایسی تو عادت کہیں نہیں
کل کی طرح سے پھر وہی شب ہوگی ادھم
وہاں جائے پر بھی چین نہ آیا ہمیں کبھی
بھولے سے بھی نہ یاد کیا آپ نے کبھی
روٹھا جو میں تو بولے منائے مری بلا
رشتکِ عدد و کھوں ستمِ آسمان کھوں

ہم دم ہمارے دل پر غم ہجرا رہے
ہمسا کوئی جہان میں اندوہ گین نہیں

مختار کس طرح سے شبِ غم بسر کریں
ہم دم نہیں رفیق نہیں ہمیشہ نہیں

دیکھو تو ہوتا ہو کیا کچھ تم کو کچھ غم بھی نہیں
 سچ تو یہ ہے ہم سے ملنے کو تری مرضی نہیں
 کیا کروں میں اُسکے آگے میری کچھ چلتی نہیں
 کسمسا کر منہ پھرا کر دیکھو جی بس جی نہیں
 برسوں گزرے ہیں کہ اُسکی شکل بھی نہ تھی
 کیا کروں تسکین کچھ دل کو مر رہی تھی
 شب یہ سُرخ پھیرا کر روٹ بھی ادھر کو لی نہیں
 رات باقی ہر ابھی سے کیجے جلدی نہیں

ماتے میں ہم اور اتے آپ یہاں اب بھی نہیں
 جھوٹے وعدے کس لئے عیار یوں سے فائدہ
 دوستو کچھ تم ہی جا کر اُس کو لاؤ راہ پر
 گر لگاؤں ہاتھ کچھ تو کہتے ہیں کس ناز سے
 لے فلک انصاف تو کر ہم کہاں اور وہ کہاں
 تم تو آؤ گے یقین ہر پر ذرا فساد دیکھو
 بس چلو اب صبح ہوتے یہ لگاؤ کس لئے
 جاؤں جاؤں کی ابھی سے آپ کو تکرار ہے

دیکھ دل بچتا ہے کیوں یُرخ غم کیو دیکھتے
 کیا کریں مختار پہلے سے ہمیں سو جھی نہیں

تم سے اب کہنے کی حاجت کچھ نہیں
 ہم سے تو صاحب کو الفت کچھ نہیں
 جو اثر کرتی نصیحت کچھ نہیں
 اے مری جاں ایسی عادت کچھ نہیں
 سو جھتی ملنے کی صورت کچھ نہیں
 آنکھ میں تیری مرّت کچھ نہیں
 آپسے مجھ کو شکایت کچھ نہیں
 کہتے ہو تجھ سے عداوت کچھ نہیں
 اُس کے آگے چلتی حجت کچھ نہیں

جاں بلب ہوں مجھ میں حالت کچھ نہیں
 غیر سے کچھ ہو تو ہو الفت مجھ میں
 ناصحایہ بھی سمجھنے لے کچھ تو ہے
 ایسے لگ چلتے ہو ہر اک غیر سے
 اُن پر وہ بندش ادھر اپنا یہ حال
 دیکھنا تو تھے ہی ہم سے قرار
 دل کی مینابی سے تنگ آیا ہوں میں
 کچھ تو ہے جو تم ستاتے ہو مجھے
 کچھ کہو مختار کب مانے ہے وہ

ہاں اگر اک موت تیرے بحر میں آئی نہیں
کونسی وہ بات ہے جو تم نے فرمائی نہیں
غیر سے گر میرے ملنے کی قسم کھائی نہیں
ایک دن بھی تو طبیعت میری گھبرائی نہیں
برسوں گز سے تم نے حضور تک بھی کھلائی نہیں
آپ ہر جاتی نہیں تو میں بھی ہر جاتی نہیں

دل کی بے چینی اذیت کونسی لائی نہیں
دل کو ان باتوں سے ہوتی، کہیں تسکین بھلا
کیوں نہیں ملتے ہو تم پھر تم کو کس کا خوف ہے
روز جھوٹے وعدے کو تم نے کئے پر کچھ وثوق
آپ ہی سوچیں کہ میرا حال کیا کچھ ہو سیکھا
کیوں کسی سے میں ملو گا اگر ملو گے مجھ سے تم

ہوتے ہونگے دل لگانے میں مرنے محتار کچھ
جز اذیت ہم نے تو راحت کتنی پائی نہیں

ظلم نہیں ستم نہیں جو نہیں جفا نہیں
ہر نہیں کرم نہیں رحم نہیں وفا نہیں
جھم سے ذرا پرے رہو میں تو یہ جانتا نہیں
جانے یہ تو نے کیا کہا میں نے تو کچھ سنا نہیں
بیٹھا رہو ذرا پرے ہاتھ خجے لگا نہیں

آپ ہی کیجے منصفی کرتے ہو ہم پر کیا نہیں
کہئے تو کس امید پر پھر کوئی دل دے آپ کو
کہئے جو ان سے کچھ بھی گرتو یہ کہیں وہ منہ بھرا
سُن کے وہ حال میرا کہتے ہیں کس دل کے ساتھ
کہنا وہ ہاتا پائی میں کیا ہی ادا سے ناز

نام و نشان مہوش سب کچھ کس کی عشق میں
نام بھی اپنا اس لئے میں نے یہاں لکھا نہیں

دل سے پھر پیروں ہی تقریر کیا کرتے ہیں
رات بھر نالہ شبگیر کیا کرتے ہیں
لیسے ہی لے بُت بے پیر کیا کرتے ہیں
اُن سے ہم جب کوئی تقیر کیا کرتے ہیں

تیرے ملنے کی جوتدیر کیا کرتے ہیں
تم نہیں ہوتے ہو جب پاس تو کس دے آہ
یوں خفا ہو گیا ناحق مری تقصیر بھی کچھ
یہی کہتے ہیں وہ کیا جانے تو کہتا کیا ہے

خط پہ خط ہم اُنھیں تحریر کیا کرتے ہیں
اسقرا کے میں تاخیر کیا کرتے ہیں

ہلے قسمت کا لکھا کچھ نہیں لکھتے وہ جواب
خوبی راہ دکھائی کہ چلی جاں ہی مری

پھر یہ کہتے ہو کہ اتنا نہیں مختار تو کیوں
آپ کیا کچھ مری تو قیر کیا کرتے ہیں

نگاہِ قہر سے کیوں آپ ہم کو دیکھتے ہیں
جو غیر برترے لطفِ درگم کو دیکھتے ہیں
کچھ آپ اپنے بھی جو رستم کو دیکھتے ہیں
وہ کیا ہی لوگ ہیں جو اُس صنم کو دیکھتے ہیں
ہم اُن کو دیکھتے ہیں اوردہ ہم کو دیکھتے ہیں
ہم آج اور تمھاری قسم کو دیکھتے ہیں

ہم ایسے دیکھنے سے رنج و غم کو دیکھتے ہیں
نہ پوچھ ہم یہ گدز تا ہے اُس گھڑی کیا کچھ
مجھی پر رکھتے ہو الزام ہر گھڑی حسبِ
الہی ہم بھی کبھی جا کے دیکھینگے اُس کو
عجب مزا ہے شبِ وصل و دید بازی کا
نہ آئے کل کی طرح سے تو سن ہی لو گے کچھ

اُسی کا جلوہ ہے مختار ہر جگہ موجود
ہم ایک نگاہ سے دیر و حرم کو دیکھتے ہیں

فیضِ چشمِ گریہ سے ہے جو تبارِ آستین
ہائے وہ سینہ کی بدھی اور بہارِ آستین
کمکشاں اے ماہِ خوبی ہونشِ آستین
بیل بوئے بن گئے باغ و بہارِ آستین
تو دلا نکلا کہاں سے میرا مارِ آستین
کیا شمارِ دامن ابے کیا شمارِ آستین
ہاتھ سے جسکے نہ اُٹھ سکتا ہو بارِ آستین

تھی رداں فوارہ ساں ہر ایتارِ آستین
گورا گورا وہ بدن وہ بھول جالی کی قبا
نورتن پر تیری بازو کے تریا ہو فدا
غم میں اُس گلر کے رور کے جو پوچھے ہیں
زلف کا فریں پھنسیا ہو فدا کی تجھ یہ مارِ
پیر ہن پرزے کئے دست جنوں کے سیکڑوں
بار دامن کے نہ کیوں بچکے دم رفتار کھائے

گو کہے سوا رننا صبح دل کا تو مختار ہے
ہو سکے دست جنوں پر کب گذار آستین

<p>کھانی پڑی گی غیر کے سر کی قسم تمھیں سچ کہہ دیا د بھی کبھی آتے ہیں ہم تمھیں ہم اپنی جان سے گئے کچھ بھی ہو تم تمھیں آتا ہے رہنا خوب ہی بیٹھے میں تم تمھیں منتظر ہی ہے حال پہ میرے تم تمھیں کیا جانے کیا سمجھ کے ستاتے ہیں تم تمھیں جب دیکھتا ہوں غیر سے ایجاں ہم تمھیں جاتا ہے دم نہ دیکھوں اگر ایک دم تمھیں</p>	<p>بے حال پوچھے دل کا نہ چھوڑینگے ہم تمھیں عیاریاں لگا دیں یہ سب تو ہو چکیں اللہ کیا ہی آپ بھی بے رحم ہیں غضب ان مٹھی مٹھی باتوں میں رکھا ہے ہم کو ما اب کیا خطا ہے میری جو پھر ہو گئے خفا گر کیجئے کچھ گل تو لگا دٹ سے کہتے ہیں پوچھو نہ کچھ گذرتی ہے کیا جی اُس گھڑی جلتے کہاں ہو کیا تمھیں منظور آج ہے</p>
---	---

اکدم تو اور گھر بے مختار کے بھی پاس
میں جانتا ہوں کتے بہت کچھ میں دم تمھیں

<p>آپ کا مجھ کو اعتبار نہیں بے وفا تو کیا یا ر نہیں یا گلی تک بھی اب گذار نہیں اُن کی محفل میں ہم کو یا ر نہیں پاس کس گل کے ہو ناخار نہیں ایک بھی اپنا دوست دار نہیں کیا ہے پھر گر خد ا کی ر نہیں</p>	<p>اب جتا دے جھوٹے پیار نہیں ایک عیار ہے زمانے کا یا ہمیں ہم تھے اُن کی محفل میں کس طرح اپنا عرض حال کریں رشتہ دشمن پہ مجھ سے کہتے ہیں تیری الفت میں سب ہوئے دشمن دل پھنسا بیٹھے زلف کافر میں</p>
---	---

آپ کی ہاں نہیں نے تو مارا	ایک ہاں کہتے ہو ہزار نہیں
ہے وہ ملنے نہ ملنے کا مختار	اس میں کچھ اپنا اختیار نہیں
حال دل لاکھوں ہی بار اپنا سنایا ہے تمہیں سخت دل تم سے بھی کم ہونگے نہ یا کبھی رحم ہاں جی ہاں آپ ہی سے آپ یہاں پہنچتے آتی ہے ہچکی کی کیوں ہو گئی ایسی خاموش کچھ خطا بھی مری کہتے نہیں کیو خط کا جواب درد دل کہتے تو کہتے ہیں وہ ہو کر انجان	سچ تو کہہ دو کبھی کچھ رحم بھی آیا ہے تمہیں دل کی بتیابی نے کیا کیا نہ دکھایا تمہیں جذبہ آج مرا کھینچ کے لایا ہے تمہیں میں نہ مانوں کوئی یا داس گھڑی کیا تمہیں کچھ تو کسی دشمن نے پڑھایا ہے تمہیں ہمیں معلوم نہیں کس نے ستایا ہے تمہیں
کس لئے کرتے ہو محنت ار ہر اکدم فریاد	کس کی ہے یاد تمہیں کس نے بھلایا تمہیں
وہ کس کس ادا سے کمر باندھتے ہیں کسی غیصے سے آپ ملنے نہیں ہیں مگر رجو پھر بوسہ مانگا تو بولے کسی کو بھی لاتے نہیں دھیان میں ہم	ادھر کھولتے ہیں ادھر باندھتے ہیں یہ بہتان سب آپ پر باندھتے ہیں یہ کیا آپ کچھ مجھ پہ کر باندھتے ہیں ترے ملنے کا دھیان کر باندھتے ہیں
آپ جھوٹے قرار کرتے ہیں ایک بھی مانتا نہیں وہ شوخ آپ سنتے نہیں ذرا بھی حال ایک شکوہ میں کر نہیں سکتا	روز ہم انتظار کرتے ہیں منتیں ہم ہزار کرتے ہیں ذکر ہم بار بار کرتے ہیں جب وہ آنکھیں دھچا کرتے ہیں

اگلے نادان ہوتے ہیں محنت سے
عشق جو اختیار کرتے ہیں

<p>ایک ہیں یہ ہزار آنکھوں میں نیم رکاوٹ خمار آنکھوں میں بس ہو تو رکھ لوں یار آنکھوں میں قہر ہے شہسار آنکھوں میں خواب کا کیا گزار آنکھوں میں بس جاؤ نہ پیار آنکھوں میں کس کا ہے انتظار آنکھوں میں ہو گیا کیا قرار آنکھوں میں</p>	<p>سحر ہے تیری یاد آنکھوں میں اؤہم آپ سو رہیں چل کر دیکھنے دوں نہ ایک کو بھی تجھے ہوں میں بچی نگاہ کا کشتہ ہے تصور کسی کے آنے کا آنکھوں دیکھنے کی تم کو الفت ہے مر گئے پھر بھی میں کھلی نکھیں غیر سے کیا اساتے تھے سچ کٹھ</p>
---	---

اُن کے جاتے ہی آگے محنت سے
اشک بے اختیار آنکھوں میں

<p>روزِ رورو کے شبِ ہجر سے کھرتے ہیں یوں تھے ہجر میں اوقات بسر کرتے ہیں کیا کریں پھر میں پیار آپ اگر کرتے ہیں یہ وہی نالے ہیں جو دل پر اثر کرتے ہیں جب روانہ کھی قاصد کو ادھر کرتے ہیں</p>	<p>کیا کہیں غم میں تھے کیونکہ گزر کرتے ہیں کبھی روتے ہیں کبھی چپکے پئے رہتے ہیں دل کی چاہت جو جاتا ہوں تو کتنا ہودہ خوا ہمیں منظور ہے کچھ اور ہی ورنہ صاحب کیا کیا سامان ادھر باندھتے ہیں دل میں ہم</p>
--	---

حالِ دل بھی نہیں کہہ سکتے کسی سے یارب
جان سے جاتے ہیں اب ضبط بھی گر کرتے ہیں

ناصح کہے میں دل ہی نہ ہو جب تو کیا کریں
ہر بات یوں تو تیری نصیحت سے کم نہیں
سُسنے کو حال غیر بنے کون رازداں
یہ دوستی تمھاری عداوت سے کم نہیں

محنت سے کیسے کوئی شب غم بسر کرے
اک اک گھڑی جدائی کی آفت سے کم نہیں

سطح

پیار کی لطف کی الفت کی تمھاری باتیں
تھیں فقط دل ہی کے لینے کی وہ ساری باتیں
قابلِ دل بستگی کہ ہے خراب آباد دہر
ہونے والی ہے مگر دیراں یہ بستی ایک دن
خود پسندی چھوڑ دے جو خود آرائی نہ ہو
سب فنا ہو جائیگی آخر یہی ہستی ایک دن
روز کے وعدے کہاں تک سب بھی آنا ہوتا
ورنہ جائیگی نخل یہ جاں ترستی ایک دن
مخردہ لے ذوق تمہیں خود لگا لو نگاہ گئے
میں ہوں اور قاتل کی ہر تیغ دوستی ایک دن
ہے کمالِ حسن پر بے فائدہ اتنا غرور
ہر بلندی کے لئے آخر ہے بستی ایک دن
دیکھ لے گر اُس بیتِ تو بر شکن کو زاہدا
سب نخل جائے غرورِ حق پرستی ایک دن

تسکینِ دل کو دوں کہ سنبھالوں جگر کو میں
آیا ہوں آج دیکھ کے اُس فتنہ گر کو میں
اس بد گمانی کا بھی ٹھکانا کہ رشک سے
ڈرتا ہوں بھیجے بھی وہاں نامہ بر کو میں
دھڑکا ہے اُس کے جانے کا دل پر شِوِصال
سوتے سے دیکھتا ہوں جو اٹھ اٹھ سحر کو میں
کیا روؤں ضبطِ گریہ خونیں اثر کو میں
رکھتا ہوں آنکھوں میں دلِ شوریدہ کھرمیں
آہنا ہے حیف اپنے مجھے اس گسان پر
انعیار ہیں عزیز کہ اُس فتنہ گر کو میں

اُس بے وفا سے ملنے کا مختار دل میں کھپ
باقی ہر جو صلہ تری دیکھوں جگہ کو میں

<p>وہ چاہ کو چتون سے مری پائے ہو ہیں ہے وصل میں بھی یاد ہم آغوشی دشمن اب ہر نہ کھانا ہی مرے واسطے سم ہے لے جان بلب آمدہ اک دم تو ٹھہر جا اک دم فلق جسے فرصت نہیں ہوتی بیفائدہ سمجھاتے ہیں جا کر انھیں احباب</p>	<p>کچھ آنکھ ملا تے نہیں شرمائے ہوئے ہیں بیتاب ہیں بے چین ہیں گھبراہٹ ہوئے ہیں جب وہ مرے ملنے کی قسم کھا ہوئے ہیں ہم جان بچاتے ہیں وہ گھبراہٹ ہوئے ہیں ہر چند طبیعت کو تو بھلائے ہوئے ہیں اک بار یہ پتے ہیں وہ بہکائے ہوئے ہیں</p>
--	--

اب دل میں محبت کا نہیں جوصلہ محتسب
 ہم دل کے لگانے کا مزا اپنے ہوئے ہیں

<p>اسیرِ غم ہوں اور مریضِ فتنہ جاں میں ہوں سمجھتا کیا نہیں اس بخش بجا کو ہاں میں ہوں غمِ فرقت کے گوقات نہیں اب سر اٹھانے کی رہوں کبتک پڑا در پر ترے یوں ٹھوکر کھاتا نہ کھینچو دور مجھ سے آپ کو اگر تم تھکے</p>	<p>اک لینا سانس بھی دشوار ہو وہ ناتواں میں ہوں بنے ہیں اُلٹے وہ بطنِ جوآن سے بدگماں میں ہوں اٹھاتا ناتوانی پر بھی جورِ آسمان میں ہوں تو پھر ای سنگدل کیا تیرا سنگ تہاں میں ہوں تو اپنے جذبہ الفت کا دیتا امتحان میں ہوں</p>
--	---

<p>وا حسرتا کہ یہ بھی نکلتی نہیں ہے آہ ڈرنا لہائے زار سے ظالم خدا کو مان گر آشتیاں نہیں تو نہ ہو پر یہ قسم ہے ہم رند بادہ خوار ہیں پیتے ہیں خونِ دل مرنا تو سہل ترکِ محبت محال ہے لے دائے اب تو منفعِ غنئی سے بچ لگی</p>	<p>جانِ حزیں تو کچھ مرے دل کی ہوس نہیں آہِ وفغانِ دل ہے یہ بانگِ جس نہیں بلبل کا باغِ جہنم میں قفس نہیں کچھ فکرِ محسب نہیں خوفِ عس نہیں جاں پر تو اختیار ہے دل پر تو بس نہیں اور یہاں جز آہ و ناکہ کوئی ہمنفس نہیں</p>
---	---

اب رنج طعن مدعی بوالہوس نہیں

کی اُس نے ہم سے ترک ملاقات آپسے

ہیں وہ یہ بد مزاج کہ محتار وصل میں

وہ کونسی ہے جو مرے دل میں ہوس نہیں

پر قبر تو یہی ہے کہ انکار بھی نہیں
یو بھو اگر تو شکوہ اغیار بھی نہیں

دیں گر جواب صاف تو نکو ابر بھی نہیں
اغیار کی ہیں گو ہمیں کیا کیا شکایتیں

یقین نہ ہوئے جو تم کو تو دل ستا دیکھو
میں دیکھتا ہوں مجھے تم نہ دیکھو یا دیکھو
دم اخیر تو بالیں پہ میسری آدیکھو
بہت تو دیکھا ادھر اب ادھر ذرا دیکھو
جو شک سمجھتے ہو تو آن کر منا دیکھو
نیا یہ ناز و کرم نہ نئی ادا دیکھو
ہر ایک بات پہ ہوتے ہو پھر خفا دیکھو
اُسی طرح سے پھر آنکھیں ذرا ملا دیکھو
قصور دیکھو مرا کچھ مری خطا دیکھو
تو سکر کے عجب نانہ سے کسا دیکھو
مے کپے سے بھلا بکے اور جا دیکھو
ذرا تو میری طرف کو بھی منہ پھرا دیکھو
تو میرے دل کی محبت کو آزما دیکھو
ابھی یہ حال ہے ہوتی ہے آگے کیا دیکھو

ستا نادل کا مری جان ہے بُرا دیکھو
اشائے غیروں سے یوں نیچی نیچی نظروں میں
ہر ہی نہ جی میں پس مرگ حسرت دیدار
ادھر تو دیکھو ادھر آب دیکھتے کیا ہیں
میں اب منائے سے صاحب کے کوئی نتا ہوں
اٹھائے آنکھ نہیں دیکھتے حیا سے مجھے
ابھی تو تم نے قسم روٹھنے کی کھائی تھی
میں کم نگاہی کا شکوہ لو اب نہیں کرتا
کہو تو غصہ کی نظروں سے دیکھتے کیوں ہو
کہا جو میں نے کبھی ہم سے بھی ملو گے تم
یہ سچ ہے دوستو کب راہ پر وہ آئینگے
یہ کون بات ہے منہ موڑے مجھ سے بیٹھے ہو
یقین گر نہیں ہوتا کسی طرح سے تمہیں
جو یوں سمجھتے تو دیتے نہ دل کبھی محتار

<p>ہے تیرا یہ انتظار دل کو لاتا نہیں دھیان میں بھی اک بات یوں زلفِ بتاں میں جا پھنسل مجھ سے دلی آپ کو ہے الفت لاچار غموں سے ہو گیا ہوں لیجاؤ تمھیں اب اس کو رکھنا</p>	<p>دم بھر علیٰ قیاسِ دل کو سمجھائے گر ہزار دل کو تھی یہ بھی خدا کی ماردل کو ہاں کہتے ہیں اعتبارِ دل کو خوش کر دے تو ایک بار دل کو ہم کیا کریں بے قرار دل کو</p>
<p>اور اس سے ملے ہمیں غرض کیا مختار ہے اختیارِ دل کو</p>	
<p>اپنی الفت مجھے ہر لحظہ دلاتے کیوں ہو صد مہ ہجر ہی دل پر مرے کیا کم ہوگا کہہ چکے تم تو کہ میں اب کامیں جاتا ہی نہیں صاف کہہ دیجئے دل میں کہ ورت تجھ سے کہہ دو جو کچھ کہہ رہی ہیں غیر سے باتیں تم سے کچھ دنوں یوں بھی رہی یہی اگر ہے مرضی</p>	<p>گر نہیں آتے تو پھر یاد بھی آتے کیوں ہو تمھیں منظور ہے کیا ربط بڑھاتے کیوں ہو کہیں جاتے نہیں تو پھر ابھی جاتے کیوں ہو جھوٹ کیوں بولتے ہو بات بناتے کیوں ہو رازِ دل مجھ سے مری جان چھپاتے کیوں ہو روٹھ جانے پہ مجھے ایسا ڈراتے کیوں ہو</p>
<p>دل جہاں چاہے وہاں جاؤ ہمیں کیا ہر غرض دل کے مختار ہو تم ہم کو سنا تے کیوں ہو</p>	
<p>رازِ دل ہاں مجھی سے کہتے ہو ابھی آئے ہو کچھ تو ٹھہرا بھی ہاں ابھی آپ ہی تو آئیں گے</p>	<p>یوں ہی تم ہر کسی سے کہتے ہو جاؤں جاؤں ابھی سے کہتے ہو تم تو یوں ہی ہنسی سے کہتے ہو</p>

کیا سنا تے ہو لوگ آتے ہیں کیوں نہ رُلاؤ نہ آئیں گے کہہ کر دوستو اُس سے چھوڑ دوں ملنا مجھے ایسا نہ تم کبھی کہتے کہتے ہو تجھ سے ہے دلی الفت	یہ تو کچھ تم مجھی سے کہتے ہو سچ کہو کیا ہنسی سے کہتے ہو یہ ہی تم منصفی سے کہتے ہو غیر کی پردی سے کہتے ہو یہ بھی تم دل لگی سے کہتے ہو
---	--

کہے کچھ حال تو کہیں محنت

کہا یہ تم اپنے جی سے کہتے ہو

غیر سے ساتھ مرے آنکھ لڑاتے نہ چلو ساتھ لینا تمھیں منظور ہی کیا اور کا تو اک گھڑی بیٹھ کے کیسے ابھی اٹھ اؤ گے تم پھیٹ پھیر تم نے نکالی دہی ہو تو سی ملاپ ہائے وہ راہ میں اُس کا یہ سیرٹ کر کہنا حالِ دل کہتے تو کس ناز سے فرماتے ہیں ساتھ اس عاشق خود رفتہ کو لے لو اپنے نہیں چلنا ہی جو منظور ابھی سے تجھ کو ہر کسی کو تو نہ الفت کی نظر سے دیکھو	عدہ اس طور کا انداز دکھاتے نہ چلو ہر کسی کو تو تم آواز سنا تے نہ چلو ایسی باتیں نہ کرو ہوش اڑاتے نہ چلو اپنی اُس پہلی سی عادت پہ پھر آتے نہ چلو بات کرتے میں مجھے ہاتھ لگاتے نہ چلو جھوٹی باتیں تو مرے ساتھ بناتے نہ چلو ہاتھ میں ہاتھ دیوں ٹھو کریں کھاتے نہ چلو روٹھنے پر مجھے ایسا تو ڈراتے نہ چلو لے مری جان مجھے رشک دلاتے نہ چلو
---	--

جی جہاں چاہے وہاں جاؤ ہمیں کیا مطلب

دل کے منتظر ہو تم ہم کو ستاتے نہ چلو

دھل روزی نہ ہو اہم کو کبھی یا کے ساتھ	برسوں ٹپک رہی کہنے سرد در دیوار کے تھما
---------------------------------------	---

<p>کسیں بدنام نہ ہو جاؤ خدا کو مانو ایسا کچھ کہتے ہیں اُس سے بھی ہوں نام ہوتا یا خدا یہ تو کسی ڈھب نہیں کاٹے کھٹی طرح طرح کے ہمیں سننے پڑے ہیں صدے لے خراسونے دے لے لینے دے کر وٹ اتنے ہائے کیا یہ بھی لگا وٹ کی ادا ہنر شب وصل اب دلا فائدہ پختائے سے کیا ہوتا ہے</p>	<p>نہ پھرا کیجئے یوں مجمع اغیار کے ساتھ جائیے وہاں جو کسی ڈھب سے کسی پار کے ساتھ جان ہی جائیگی کیا میری شہ تیار کے ساتھ بے طرح دل ہی لگا اُس سچلج دار کے ساتھ مجھ سے کہتے ہیں شہ وصل وہ کس پار کے ساتھ کرنا انکار وہیں یار کا اقرار کے ساتھ دل لگانا ہی نہ تھا اُس سے تم گار کے ساتھ</p>
<p>ساتھ غیروں کے رہو جھوٹو بھی ہم سے نہ ملو بے وفائی نہ کرو ایسی تو مختار کے ساتھ</p>	
<p>جھانکنا ہے تو کسی روزن دیوار کو دیکھ وہاں پہنچنے نہیں ہم پائے تو کس حسرت کے کوئی بیجا بھی کہوں بات تو ہونا نہ خف یہی رونما ہے تو پھر آئیگا طوفاں اک دن ساتھ سوتے تھے وہ کھل آنکھ بیکار جو گئی دید بازی کا کسیں اُن کو ہوا ہے لپکا دیکھنے جس کو یہ کہتا ہے دکھا داس دم</p>	<p>بس ادھر دیکھ مرے دیدہ بیدار کو دیکھ روتے ہیں دور کھڑے اُس دیو دیوار کو دیکھ ہوش رہتے ہیں بیکار مرے سرکار کو دیکھ لوگ کہتے ہیں مرے دیدہ خونبار کو دیکھ اُڑ گئے ہوش مرے صبح کے آثار کو دیکھ مجھ کو شک ہوتے ہیں اس دن دیوار کو دیکھ اب یہ کہتے ہیں اطباترے بیمار کو دیکھ</p>
<p>کہنا یہی آپ اُس کو جا دیکھ اب جاتی ہے جان کوئی دم میں میری سی وفا کوئی کریگا</p>	<p>کچھ اور نہ کہنا قاصدا دیکھ گر تم کو یقین نہ آئے آدیکھ دشمن کو کبھی تو آنا دیکھ</p>

<p>ظالم کہیں تو بھی دل لگا دیکھ تو حال اُنھیں دلا سنا دیکھ میری بھی طرف تو بیوفا دیکھ دشمن کو اسی طرح ستا دیکھ بس بک نہ زیادہ ناصحا دیکھ</p>	<p>تب دل کی لگی کی قدر جانے گر ضبط کا اب نہیں ہے یارا تو بزم میں دیکھتا ہر سب کو پھر دیکھ تو دوست ہم میں یادہ سب مانے تو دیکھ لے کر اُسکو</p>
<p>شاید کہیں راہ پر وہ آجائیں مختار پھر ایک بار دیکھ</p>	
<p>ردیف مائے</p>	
<p>گر آج بھی نہ تم آئے تو بس قضا آئی وہ بے حجاب ہوئے تو مجھے عیا آئی مری سمجھ میں تری بات ناصحا آئی عجب ہی لطف کی اس وقت سے گھٹا آئی زباں تلک نہ مری آہ نارسا آئی</p>	<p>نہ آئے پاس مرے شب یہ دل میں کیا آئی یہ عقل پر ادب عشق سے پڑا پردہ کہے میں دل ہی نہ ہو جتنے کیا کر کوئی پلا کے خوب سی مے کر دے سا قیاس یہ نہ تو انی ہے گھٹ گھٹ کے دل کی بھی</p>
<p>دباں جان ہوئی اپنی زندگی مختار خبر ساق مری جان پر بلا آئی</p>	
<p>ای مری جان مرے جیتے کا بھر سا گیا ہمیں معلوم نہیں عشق میں ہوتا کیا ہے آپ ہی ہونے کے بد نام ہمارا کیا ہے منہ کو نکلتا ہوں کہ اب کچھ کہتا کیا ہے</p>	<p>اب تو آجاؤ یہ ہر روز کا وعدہ کیا ہے دل جو آتا ہی کہیں دستو ہوتا ہیوں ہی نہ ستاؤ نہ ستاؤ نہ ستاؤ دیکھو قاصد آتا ہو کس شوق سے میں دور ہی ہے</p>

اب خدا دیکھتے حق میں مرے کرتا کیا ہے نہیں معلوم کہ اب دل کی تمنا کیا ہے خوب ہم جانتے ہیں آپ کا کتنا کیا ہے میں سمجھتا نہیں کیا جانے تو کتنا کیا ہے ہائے جھنجھلا کے تراناز سے کتنا کیا ہے	ایسے برحرم صنم پر ہے طبیعت آئی آپ بیٹھے ہیں سیر پاس نہیں تسبیح بھی حسین بس نہ کہئے کہ مجھے تجھ سے دلی ہی الفت کچھ میں کتنا ہوں تو منہ پھیر کے کہتے ہیں کدھر میرے چو بنگانے پر انگڑائیاں لیکر ڈھل
--	--

دل کے دینے سے ہو تم ایسے پریشاں مختار
آگے آگے تو ذرا دیکھئے ہوتا کیا ہے

ہم مرتے جس ادا پہ ہیں ہے وہ ادا یہی کیا پوچھنا خوشی ہے یہی مدعا یہی شب بھر وصال میں بھی تو دھڑکا رہا خوش کر دے میرے دل کو مجھے کہہ سنائی صاحب کی سیر کیا تھو رہی ضد سدا یہی پہلے سے سو جھپتی تھی ہمیں تو دلایہی آتا ہے تجھ سے خوف مجھے قاصد یہی اب دوستی ہے ساتھ میرے ناصی یہی ہوتا ہے دل لگانے میں یارِ غریب یہی	کیا کہہ کے منہ بھرا لیا پھر کہہ ذرا یہی کہتے ہو مجھ سے ملنے کو ہوتا ہے دل ترا اب صبح ہو گی پھر وہی ہو گا مجھے فراق قاصد تو کہہ ہی دے کہ وہ آئینگے آج یہاں لو صبح ہونے آئی نہ کیجئے نہیں نہیں نہ اُس کو چاہتے نہ یہ سہتے مصیبتیں ایسا نہ ہو کہ جا کے دہان بیٹھ تو رہے ملنے سے اُسکے منع نہ کیجئے نہ ہو گا یہ کیا بے مزا گذرتی ہے اوقات اپنی آہ
---	---

پیغام کس کا لایا ہے مختار کون ہے
قاصد تو سچ کہو مجھے اُس نے کہا یہی

یہ کس کی جاں ہے جو کوئی اُس سے گلا کرے	ہے سب بجا وہ ظلم کرے یا جفا کرے
--	---------------------------------

ہم سے وفا کرو تو وفادار سب کہیں کہتے ہو تم جو دوستوں سے ہے یہی۔ مگر دل ہے چکا ہوں اُس بت کا فر کو دوستو خالم خدا کے واسطے آ اب تو میرے پاس آ جاؤ اب تو تم نہیں میں جان سے گیا تو قیر آپ کھوئی وہاں جا کے بار بار	مشہور آپ کو کوئی کیوں۔ یہ وفا کرے دل ہی نہ جب کہے میں ہو تو کوئی کیا کرے اب میرے حق میں دیکھئے اللہ کیا کرے کب تک کوئی فراق کے صدمہ سہا کرے ان جھوٹے وعدوں پر کوئی کتب جیا کرے مختار پھر کوئی نیری تو قیر کیا کرے
---	--

مختار تیرے غم میں مواجہہ کو غم نہیں
سچ ہے غم ایسی باتوں کا تیری بلا کرے

اپنے مقدور بھلا اُن سے نہ ملتا کوئی آتے جاتے ہی ہیں کمبخت وہاں تک ہمدرد یہی کہتے ہے اب لینے کو کوئی آیا ہائے کس ناز سے کہتے ہیں وہ مجھ سے شریعت دل یہ جو گزری ہو کس کے کموں بیان دوست کو دوستو کیا مجھے کہتے ہو کہ اُس سے کہو کچھ اُن سے دشمن ہی کہتے ہیں نہ چلتی حساب بول چال اب جو ہو موقوف تو کس ناکے تھا ہائے ہائے مرے تم کسی صحت نہ ہوئے	یوں ہی قیمت کا لکھا ہو تو کرے کیا کوئی مجھ یہ جو گزری ہے اُن سے نہیں کہتا کوئی راہ تکتے ہے پر وہاں سے نہ آیا کوئی کہتے اب تو نہ رہی دل میں تمنا کوئی نہیں اتنا بھی کہ مجھ کو دلا سا کوئی حال دل کس کے کموں میں نہیں سنتا کوئی دوست میرا بھی اگر نرم میں ہوتا کوئی ہائے ہر بات میں اُس کا مجھے کہنا کوئی سچ ہے ہوتا نہیں دنیا میں کسی کا کوئی
---	--

وہ منا کر مجھے مختار کسی کا کہنا
کہتے کیا کرتے جو تم کو نہ منا تا کوئی

جو مرتے ہو مر جاؤ میری بلا سے
 جو بیٹھے ہو تم آج ہم پر خفا سے
 وہ دیتے ہیں کس کس طرح سے
 ذرا تو ڈرو اب تو تم خدا سے
 تنگ لگ گیا ہوں میں آہ و بکا سے
 یوں ہی ظلم کرتے ہو تم تو سدا سے

دم شکوہ وہ اُس کا کہنا ادا سے
 کہو کچھ تو کیا ہم نے تقصیر کی ہے
 نہیں تو بھی دل مانتا کیا غضب ہے
 خدا کا ہوں بندہ ستاؤ نہ مجھ کو
 اب آؤ مرے پاس جلاؤ نہ ضد پر
 نہ کہئے کہ اب ہو گئی ہے یہ عادت

سی نے کہا اب کے محنت سہا جاتا
 تو بولے کہیں جائے میری بلا سے

مجھے کچھ تمہارا ہی شکوہ نہیں ہے
 جو سچ بوجھو تو وہ کیسا نہیں ہے
 یہاں دم کا بھی اب بھروسہ نہیں ہے
 کروں کیا کہ بس تم یہ چلتا نہیں ہے
 مجھے آپ کے کچھ ستایا نہیں ہے
 اُسے دوستو تم نے دیکھا نہیں ہے
 وہ کافر تو کچھ میری سنتا نہیں ہے
 کہو دردِ دل اب تو ہوتا نہیں ہے
 کوئی جا کے کچھ اُن سے کہتا نہیں ہے

مرے کہنے میں دل ہی میرا نہیں ہے
 یوں ہی جھوٹی الفتنہ سب کو جتنا
 تمہاری ہیں دم بازیاں وہی اتنی
 چلے جاتے یوں پاس سے میرے اٹھ کر
 ذرا اپنے جی میں ہی ہو جاؤ منصف
 بھلا چھوڑ دوں اُس سے میں کیسے ملنا
 اکئی کہوں کس سے دل کی حقیقت
 مرے دل پہ وہ ہاتھ رکھ پوچھتے ہیں
 مجھی کو سب آ آ کے کہتے ہیں ہمد م

نہ جاتا نہ جانو ہو محنتِ دل کے
 ستانا مرے دل کا ابجھا نہیں ہے

اب تو کر ڈلے لی تو سونے نہیں دیتا مجھے
منہ پھرا کر پھر نہ دیکھا اُس نے جب دیکھا مجھے
آپ آؤ پاس میرے دماں بلاؤ یا مجھے
کچھ نہ کہنے پر ابھی تم نے کہا کیا کیا مجھے
ہائے اُس دم یاد کچھ آتا نہیں شکوائے مجھے
آخر آخر اُس ستمگر نے دیا دھوکا مجھے
طور ابیے طور آتا ہے نظر اپنا مجھے
اکام رکھتا ہوں میں تم سے کسی کی جانچو

یا آتا ہے شب وصل اُس کا یہ کہنا مجھے
یہ لگاؤ یہ ادا یہ ناز تو دیکھے کوئی
دونوں باتوں میں سے اب تو ایک کرنا چاہئے
پھر یہ کہتے ہو کہ کچھ بھی میں تجھے کہتا نہیں
سامنے جسدِ وہ آ جاتے ہیں جاتا ہوں بھول
پہلے پہلے کر کے الفت دل کو میرے لیا
حال دل کا پوچھتے کیا ہو میں تم سے کیا کہوں
کوئی لئے کوئی جائے کوئی کچھ باتیں کرے

بزم میں مجھ کو سنا کر کہتے ہیں مختار وہ
دیکھ لو نگاہ میں کسی نے اب کے گرد بکھا مجھے

خیر یہ کہتے تو کچھ کیا میں کو جانی آج ہے
غیر کے گھر اُس صنم کی میمانی آج ہے
کچھ نہ کچھ لینا مجھے تم سے نشانی آج ہے
خیر ہے کیوں مجھ پر ایسی مہربانی آج ہے
جانتے ہیں ہم ہماری موت آئی آج ہے
کام آئی کیا ہماری ناتوانی آج ہے
ہو گیا ہی کیا تمہیں کیوں بدگمانی آج ہے
کل کو بھی ہوگی یہی جو مہربانی آج ہے
صبح تک در کی تمہارے پاسبانی آج ہے

کس لئے بندہ یہ یہ نا مہربانی آج ہے
یا خدا میں زہر کھا کر مر رہوں اب کیا کروں
لاؤ تو چھٹوں بھری دیکھوں تمہاری اٹھکلیاں
سچ کہو اب مجھ سے لینا کیا تمہیں منظور ہے
آج بھی کل کی طرح سے پھر نہ صاحبِ بینکے
دہ اٹھاتے ہیں ہم اُس کو چہ سے اٹھ سکتے ہیں
جب میں اٹھتا ہوں تو کہتے ہو کہاں جاؤ گے اب
گو نہیں تو ہے مجھے پر کچھ تو فرمائیں بھی آپ
تم چلے اندر رہینگے ہم یوں ہی یہاں پر کھڑے

اگر لے کچھ یادِ خدا ورنہ دلا محنت ہے
کل کا ہے کس کو بھروسہ سازندگانی آج ہے

<p>نہیں اُس سے کر سکتے تقررِ سیدھی وہ سیدھے چلے آئینگے پاس میرے اثر اس میں ہے کج ادا کی کا تیری بھلا سرکشی اُن کی آگے تھی زیبا کوئی بات ٹیڑھی نہ وہاں کہنا قاصد مجھے ایک اشارہ ہی ابرو کا بس ہی عجب کچھ ہے اپنی بھی برگشتہ قسمت خفا خواب میں اُس صدم کو ہر دیکھا</p>	<p>سمجھتا ہے اُلٹی وہ بے بیر سیدھی پڑی گر کوئی میری تدبیر سیدھی نہ ہو گی یہ زلفِ گر بکیر سیدھی رہی شمع اب تجھ سے گلگیر سیدھی خدا کے لئے کچھ تقررِ سیدھی عبث مجھ پہ کرتے ہو شمشیر سیدھی پڑی اُلٹی کی جو کہ تدبیر سیدھی اُلٹی پڑے اس کی تفسیر سیدھی</p>
--	---

کوئی لاکھ برگشتہ ہوئے تو کیا ہے
جو محنت ہے اپنی تفسیر سیدھی

<p>تکلیف رہی ہجر کی چھپر اگر ایسی رہ جاتے ہیں ارمان بھرے جی ہی کج میز یوسف کو ترے حسن سے ہی کولسی نسبت وہ ہائے منا کر مجھے کہنا کیسی کا وہ منہ بھی لگاتے نہیں ہم جاتے ہیں سو با سب کچھ کہونا صبح نہ کہو یہ کہ نہ جا وہاں ہاں ایسی ہی تم کہہ کے مرے پاس سے جاتے</p>	<p>غم ہو گا تمہیں تم بھی سنو گے خبر ایسی کرتی ہے شبِ صلِ شتابی سحر ایسی لائیگا کہاں سے کوئی صورت بشر ایسی تقصیر نہ کرنا کبھی بارِ دگر ایسی لفتِ رُادِ ہر ایسی ہے محبتِ ادھر ایسی لگتی ہے بھلی تیری نصیحت مگر ایسی ہوتی نہ مری آہ اگر بے اثر ایسی</p>
--	--

اک دم میں پھر لیتے ہیں کچھ وہ نظر ایسی
تکلیف بھی انسان پہ ہوتی ہے پر ایسی
کہہ بیٹھتے ہیں منہ پر کسی کے خبر ایسی
بے ہوشی مجھے رہتی ہے دود و دہر ایسی
عادت جو تری اب سے نہ تھی پیشتر ایسی

رو میں بھی اگر ہم تو اٹھا آنکھ نہ دیکھیں
کہتے ہیں ترے غم میں مجھے دیکھ کے اجاب
قاصد نہ کہو یہ کہ نہ آئینگے وہ یہاں پر
سب کہتے ہیں بے ہوش تو ایسا نہیں تہا
غیر دوسرے یہ ملتا ہمیں دنیا یہ اذیت

مختار جو کچھ اب کے سہی سب میں تکلیف
تکلیف نہ دیکھی تھی کبھی عمر بھر ایسی

کیا بھلا تیری بھی ہر دم کی دہی نکواری
یا در کھنا ہم سے جو کچھ آپ کا اقرار ہے
سچ تو یہ ہے تو بھی لے ظالم بڑا عیار ہے
ہم کو نے اُن کا گلانے شکوہ اغیار ہے
مست ہی مد ہوش ہی خموش ہے سرشار ہے
میری جاں یہ کون وقت بخش دتکار ہے

کہنے گر کچھ تو کہیں جس بات سے انکار
خیر سو جاؤ سحر ہوتے کہیں جانا نہ بھول
تیرے اتنے ظلم پر بھی دل بُرا ہوتا نہیں
اپنی ہے قسمت بُری کہنے کسی کو کیا بھلا
دل کے سب ارماں نکالیں آج تو اشکِ بحر
لو منو بھی صبح ہونے آئی اب جانے دوزخ

پاس جس کے چاہے جا پھر سنا نا کس لئے
کیا غرض رہی ہم کو لینے دل کا تو مختار ہی

دلادیکھ تو کیا ہوا چاہتا ہے
کہیں تو بھی مجھ سا ہوا چاہتا ہے
جو رشکِ سیا ہوا چاہتا ہے
کوئی فتنہ برپا ہوا چاہتا ہے

تب غم سے اچھا ہوا چاہتا ہے
نہ کچھ پوچھ ہم مرے دل کی حالت
میں مرتا ہوں تو آ کے مجھ کو جلا دے
یہ اٹھکھیلیوں کی جو چلتے ہو چال آج

کہو کچھ تو تیرے اب دل میں کیا ہی	مرادل تو تیرا ہوا چاہتا ہے
نہ بوجھ اپنے ہمیں غم کی تو حالت	کچھ اب اور نقش ہوا چاہتا ہے

دہاں جانا چھپ چھپ کے اچھا نہیں ہی
تو محنت سار رسوا ہوا چاہتا ہے

کہہ تو دیکھا ہوئی خطا مجھ سے	آپ کیوں ہو گئے خفا مجھ سے
ہی یقین تم بھی میرا ہوا جاؤ	گر سنو میرا جبراً مجھ سے
تم نے کیا کچھ نہیں کہا مجھ کو	اٹا کرتے ہو پھر گلا مجھ سے
جھوٹ مت کہہ بھلا دیوں کہتے	کہہ سچ سچ تو قاصدِ امجھ سے
میرا تو تجھ سے دل نہیں پھرتا	تیرا دل کیسے پھر گیا مجھ سے
سچ تو یہ ہے نہ ہونگے دنیا میں	بے وفا تم سے با وفا مجھ سے
اور تم جو کہو گے مانوں گا	یہاں نہ آؤں یہ ہو چکا مجھ سے

آج محنت بھر خفا ہیں وہ
ہوئی تعصیر جانے کیا مجھ سے

اک دم کو پاس کے مرے آپ کیا چلے	بٹھٹھ بٹھٹھ اور مجھے غم لگا چلے
دل ہی نہ ہو کہے میں تو کیا کیجئے علاج	کہے میں تیرے کیونکہ کوئی ناصحا چلے
مڑ مڑ کے دیکھنا بھی تمھارا یہ ہی غضب	چلتے ہوئے کچھ اور محبت دلا چلے
سچ کہہ داس سے کیا تمھیں منظور ہو گیا	کیوں چلتے چلتے جھوٹی محبت جتا چلے
کچھ کہنے لگو تو کہتے ہیں کیا ہی ادکے ساتھ	اب تم ہر ایک بات پہ مجھ کو دبا چلے
ہو نہ ہی پھر ملاپ کے رنجش کی مہی بات	پھر آپ اپنی پہلی سی عادت پہ آ چلے

مطلب کی ایک بات بھی کہنے نہ پائے ہم اللہ یہ ادا بھی تمھاری ہے کچھ غضب سنتا ہی کب یہی وہ عیار ایک ہے	کچھ تم تو باتوں باتوں میں ہم کو اڑا چلے کیوں چلتے وقت غصہ کی صورت بنا چلے قاصد کی اُس کے سامنے تقریر کیا چلے
---	--

یوں جاؤ کون روکے ہے محنت آپ ہیں
پر نہ پھر کے دیکھے تو یوں رُلا چلے

ہزار طرح کی تکلیف دل ربانے دی ہم اپنی جان سے اُس کو عزیز تر سمجھے بھلا نہ کیسے تھیں مجھ پہ جسم آجاتا ذرا اثر نہ کیا دل پہ اُس ستمگر کے وہ آنکھیں بھی کئے بزم میں ہے بیٹھے تمھارے بچر میں شب دل کی بقراری نے جو آئے دیکھنے تو ساتھ غیر کو لائے درم اخیر بھی دیکھا نہ اُن کو جی بھر کر وہ کوئی ہو گئے جو منہ مانگی ملتی ہو گی مر	پہ ہم نے لب پہ سخاوت کبھی نہ آنے دی دہاں کے جانے کی رغبت جس شانے دی نہ تم نے دل کی حقیقت مجھے سنائے دی ندامت اور مجھے آہ نار سائے دی نہ دیکھنے کی اجازت انھیں حیا نے دی سحر تک لکھ نہ اک پل مجھے لگانے دی اذیت آپ نے مجھ کو اسی بہانے دی نہ ایک دم کی بھی فرصت مجھے مضامی ہمیں نہ موت بھی مانگی ہوئی خدا دی
--	---

پڑا ہوں کیسی مصیبت میں اسے
بتوں کی مجھ کو محبت یہ کیوں خدا دی

ایک تو قرعے صورت مرے جانی تیری تو ہی منصف ہو بھلا کیسے بھیگی میری دل کو کیونکر مرے شکین ہو کہ تو بھی فرما	ہو غضب تب پہ یہ پھر جان بنانی تیری یہی عادت رہی گرے مرے جانی تیری کوئی کتنا نہیں کچھ آکے زبانی تیری
---	---

تو نے ایک بات کبھی میری نہ مانی افسوس یاد تو کر کہ شپِ صل دیا تھا مجھے کچھ ذکر تیرا ہی ہر اک لب پہ ہے رہتا اب تو ایک ن بھی نہ ملا وعدوں ہی وعدوں میں کھا حالِ دل کچھ بھی کہوں گے تو کہیں بس ہی ہر	کو نسی بات ہے جو میں نے نہ مانی تیری وہ مرے پاس ابھی تک ہے نشانی تیری منہ سے ہر ایک کے سنتا ہوں کہانی تیری فنِ عیاری میں کوئی نہیں ثانی تیری ابھی لگتی نہیں یہ بات بڑھانی تیری
---	--

دل لگانے کے تھے محنت آرا بھی تیرے دن

ہائے یہ سنج و الم اور یہ جوانی تیری

کر بیٹھے ہیں دل اُس بتِ کافر کے حوالے دل آئے کسی پر تو کوئی کیا کرے یا رب دل دیکھے اُسے کیا کہوں کیا کچھ سہی آفت جاتے ہیں تو کیا اُن سے تو کچھ کہہ نہیں سکتے گٹھتے ہی ترے دل ہوا بیتابِ ادھر میں تم دوستو کیا جانو اُسے جانتے ہیں ہم وہ ہائے مجھے دیکھ کے کہنا یہ کسی کا بولے جو کہا میں نے مرے جاتے ہیں ہم تو خود روٹھ رہا اب وہ منانا پڑا لٹا مست پوچھ گذرتی ہے ترے سحر میں کیونکر	اب جاں پہ بنی ہے سوا کہا تو بچالے ایذا ہو اگر سہلے مصیبت ہو اٹھالے انسان کو اللہ اس آفت میں نہ ڈالے کیا منہ ہے جو دہاں منہ سے کوئی بات نکالے میں دل کو سنبھالوں کہ کوئی مجھ کو سنبھالے اُس کا فریبِ خو سے خدا کام نہ ڈالے کیوں آتے ہیں یہاں لوگ کوئی بولے نہ چالے مرنا ہو اگر تو کوئی کیا زہر نہ کھالے روٹھا تھا میں اس واسطے وہ جھکو منالے ہوں زلیست سے سیزا کہیں جانِ خدالے
---	--

کیا جی لگے مختار بھر اُس بزم میں اپنا

جو کچھ وہ کہے غیر سے سو مجھ ہی پہ ڈالے

امید نہیں ہم کو یوں اللہ بچالے
 یہاں کس کو سناتے ہو کوئی بوز چالے
 کچھ آپ تو معشوق ہیں دنیا سے زلے
 مت ماننا قاصد تجھے ہر چند وہ ٹالے
 اس طرح کے عیار کہیں دیکھے نہ بھالے
 جو کچھ سہی ہم تو ہیں ترے چاہنے والے
 گو چپ ہی وہ بیٹھے ہے کچھ بولے نہ چالے
 اپنے ہی پڑے ہیں یہاں اب ریشکے لالے
 بھرنا کبھی آپس مجھے کرنا کبھی نالے
 تادیکھ لے گو مجھے کچھ کہہ کے بھالے

یہ حال ہی کہتے ہیں مجھے دیکھنے والے
 بولے جو کہا میں نے کوئی ہم کو منالے
 عاشق کو دلاسا نہیں کیا دیتے ہیں معشوق
 کچھ ہوئے پر اب کے تو اُسے لے ہی کے آنا
 دل لیکے مرا بیٹھے ہیں کیا ہو کے الگ آپ
 ظالم سہی بد خو سہی عیار سہی تو
 دل تو مرا خوش ہو گیا کہ نہ ہی سے اُنکے
 کیا غیر کا غم اب کریں کیا اُن کے ستم کا
 یوں شام و سحر غم میں گذرتی ہے تمھارے
 اُس بزم سے اُٹھتا ہوں تو رہتا ہو کھڑا ہا

مختا ہے تو چاہے ترا جی تب ہی آنا

جانا تو ہی اک بارادھر منہ کو پھرالے

جو چاہے سو کر اب تو پڑے میں ترے پالے
 جب چاہے ترا جی مجھے سوتے سے جگلے
 تو سن لے مرا حال مجھے باس بلا لے
 کیا بازو ہیں دونوں کہ ہیں اک سانچے کے ڈھالے
 گر جھوٹ میں بولوں تو قسم اپنی دلا لے
 گر مر بھی رہیں ہم تو خبر تیری بلا لے
 یوں دل میں خیال اپنے کوئی خام پکالے

کر لے تو ستم مجھ پر مرے جی کو ستالے
 اب چونکے بھی تم نہیں کہہ سوتے تھے تم تو
 کس سے کہوں گذرا ہے جو کچھ ہجر میں مجھ پر
 کیا مشکل ہی کیا سینہ ہی کیا ہاتھ ہی کیا پاؤں
 میں تیرے سوا غیر کو چاہوں نہیں ممکن
 ہم مرتے ہیں پوچھا نہ کبھی تو نے کہ کیا ہے
 وہ ایک کے ہونے کے نہیں غیر ہو یا ہم

اُس بُت کے سہوں ظلم میں ہو کر ترا بندہ قاصد ترے صدقے ابھی جانا ابھی آنا جل چل کے یہ مڑنے کے عبت دیکھتے ہو تم	یارب تو مجھے عشق کے پھندے سے چھڑالے ایسا نہ ہو تو رہ میں کہیں دیر لگالے ایسا کوئی ہو گا جو یہ انداز اڑالے
--	---

اب چھوڑ دے مختار تو اُس بت کی محبت
جانے دے اگر دل گیا ایساں ہی بجالے

اے اجل اب وہ بلاتے ہیں مجھے ہو کے آیا تھا جہاں سے میں ذلیل حس آنا نہیں تجھ کو ظالم میری بیتابی سے ہے خوف انہیں عشق میں ایسا ہوا ہوں بدنام کچھ تمہارا ہی نہیں ہے شکوہ حال دل بے کہے کب مانوں گا ہے یہ اغیار سے اظہار وفا	غش پہ غش کیوں چلے آتے ہیں مجھے دوست بھر دہاں لئے جاتے ہیں مجھے غیر بھی دیکھتے آتے ہیں مجھے بزم میں دُور بٹھاتے ہیں مجھے لوگ اشاروں سے بتاتے ہیں مجھے اب تو اعدا بھی ستاتے ہیں مجھے آپ غصہ سے ڈراتے ہیں مجھے اس لئے اب وہ سناتے ہیں مجھے
--	--

فکر کچھ اپنی کرد اب مختار
طور بے ڈھب نظر آتے ہیں مجھے

سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ صاحب ہم کو کیا سمجھے غلط سمجھے اگر ہم اپنے دل کا مدعا سمجھے نہ غیروں کے تو آگے حال دل کہو ایہ مجھ سے کہا ہو گا انہوں نے اور کچھ تو اور کہتا ہے	جو کچھ کہئے تو کہتے ہیں ترا ہم مدعا سمجھے مجھے پہلے نہ ہم سمجھے تھے برا بھونکا سمجھے مے دل کی حقیقت کو بھلا ہر ایک کیا سمجھے تو رہی ابھی ہوئی تقریر سے ہم قاصد سمجھے
--	---

بتو کیا اور میں کو سوں مگر تم کو خدا سمجھے
 سمجھو ہو تو کوئی اپنا سا دل ہر ایک کا سمجھے
 سمجھو ہم کو ہوئی تب آپ کو ہم خوب سمجھے
 لگا دٹ دیکھنا جب کچھ بھی ہو جو خدا سمجھے

کوئی دل لیکے ایسے ظلم کرتا ہے خدائی میں
 ملو دشمن سے تم ہم رات دن یوں بھر میں ٹپیں
 تھیں دل دیدیا تھا ہم نے نا سمجھی میں گر پوچھو
 خفا لے ہوئے اٹا سانا پھر بڑا ہم کو

اُسی میں حال دل تو ہر بہانے سے سنا دیتا
 مگر یہ خوف سے مختار کیا جانے وہ کیا سمجھے

کہیں نظر نہ مری تیرے بانگین کو لگے
 سمجھے آپ بھی اب کچھ مرے سخن کو لگے
 بری یہ بات نہ کیوں اہل سخن کو لگے
 کہ دست جانتے ہم اپنے طعنہ زن کو لگے
 اُدھر غضب ہوا اگر ہاتھ بھی بدن کو لگے
 ہو کا داغ نہ قاتل کے پیرہن کو لگے

غضب ہے آج تو انداز کچھ نرالا ہے
 جو ان کی بات میں بولائیں تو ادا سے کہا
 تو ہم کلام ہو مجھ سے انھیں ہی کی منظور
 تمھارے جو رو بھاسے اب بقدر میں تنگ
 ادھر یہ جی کو لگی ہے کہ کچھ نہ پوچھو حال
 یہ پاس رشک تو دیکھو دعا ہی دم قتل

اڑائیں دست جنوں نے یہ دھجیاں مختار
 کہ ایک تار بھی باقی ہو تو کفن کو لگے

غیر ہی کا وہ کہا کرتا ہے
 کہتے ہو کون جفا کرتا ہے
 کوئی ایسا بھی دلا کرتا ہے
 سوچ تو جی میں یہ کیا کرتا ہے
 دیکھیں گے غیر وفا کرتا ہے

میری کب بات سنا کرتا ہے
 اس جفا کا بھی ٹھکانا ہے کہیں
 ایسے عیار کی جاہت کرنا
 کیوں سنا تا ہے مراد دل ظالم
 یہی عادت ہے جفا کی تو ہم

ناکسی پر نہ میں خوگر ہو جاؤں	روز اک ظلم نیا کرتا ہے
نام سہرا نہ یہ لکھتا ہے مرا	غیر کو خط جو لکھا کرتا ہے
رفیق دشمن کا گلہ ہر دم سے	ظلم کا کون گلا کرتا ہے

حالِ دل سن کے وہ بولے مختار
عشق میں یوں ہی ہوا کرتا ہے

کدے سیج ہو جو قاصدا ٹھہری	اُن کے آنے کی بات کیا ٹھہری
فائدہ ظاہر اہمجت سے	تیرے نزدیک یہ وفا ٹھہری
اُس ستمگر پہ کچھ اثر نہ کیا	آہ بھی اب تو نارسا ٹھہری
پوچھتا ہوں یہ بد گمانی سے	اُن کے آنے کی قاصدا ٹھہری
کسے رنجش یہ ہر گھڑی کی اُنھے	تیری عادت ہی ہو وفا ٹھہری
دیکھئے دل کی آج کیا ٹھہری	اُن کے آنے کی کل پہ جا ٹھہری
مر گئے ہم تو اس تغافل میں	تیرے آگے نہ کچھ جفا ٹھہری
دوست لائے مگر اُسے کس دم	جان ہی جب لبوں پہ آ ٹھہری
اس قدر کیوں ٹھہر رہا قاصد	نہیں معلوم جائے کیا ٹھہری
پر نہ ملنا ہوا نصیب کبھی	اُس سے ملنے کی گوسدا ٹھہری

کس کو امید صبح ہے مختار
شبِ غم جان کو قضا ٹھہری

بیٹھنے ہرگز نہ دوں میں تجھ کو در کے سامنے	بس اگر پیچے رکھوں ہر دم نظر کے سامنے
کیا عجیب ہے اُن سے بھی جا کر اگر کہدے کوئی	حالِ دل کتنا ہوں میں ہر اک بشر کے سامنے

دل میں کتنا ہوں کہ اپنے سب کو نکال دال
ساتھ اپنے پاس تاک اُن کے نہ بھگو لگیا
غم میں اُس کے رات دن رہتا ہی جاری شکر

آپ کیوں ہو گئے خفا مجھ سے
ہم سا کوئی نہ با وفا ہو گا
حسب بھی کچھ تو کیجئے صاحب
مر گئے ہم اسی تمنا میں
لے کے دل بات بھی نہیں کرتا

اپنا بھی یہاں ہا ہے وہی دل سے مشورہ
تا مرگ تیرے ملنے کی اک جستجو رہی
دشمن سے مل کے ادہری کچھ ہو گئے جلیز
افسوس مرتے دم بھی نہ دیکھا جمالِ دوست
یہ کچھ مزہ پیام میں پایا کہ بار بار
فرقت میں صبر و تاب و توان و خود گئے

مختار اپنے عشقِ نصو کے فیض سے

تصویر یا را آٹھ پیر و پروردہ رہی

کچھ خطا اُن کی نہیں اس میں تقصیر اپنی
کچھ تو ہو پھر دل بے تاب کی تسکین کے لئے
حال دل کہئے تو کس ناز سے فرماتے ہیں وہ

کھوئی جا جا کے وہاں آپ ہی تو قیر اپنی
آپ آتے نہیں تو بھیج دے تصویر اپنی
کوئی سنتا نہیں یہاں رہنے دو تقریر اپنی

ایک عیار ہے کیا جانے وہ کیا کچھ سمجھے میں گرفتار اسی دام مصیبت کا ہوں	کر نہیں سکتے حقیقت اُسے تحریر اپنی کیا دکھاتے ہو مجھے زلف گر لگیر اپنی
	اُس کا ملنا نہیں شاید مری تقدیر ہی میں کوئی مختار بن آتی نہیں تدبیر اپنی
وہ خود پوچھیں مجھے نامہ بریوں ہو تو بہتر ہے موجہ سہمی دشمن سے نہ بولو اس کا کیا کنا رہیں پھر وہ ہمیں پر سوتے سوتوں بخل آئے وہ آپ ہی پاس میرے بلے بلاتے آج آجائے کب اپنی بات پر قائم رہو گے جیسے اسدم ہو مری ایذا دہی کا فتنہ ہر امتحان غمیر	مے احوال کی اُن کو خبر یوں ہو تو بہتر ہے اگر یہ یوں بھی بہتر ہے مگر یوں ہو تو بہتر ہے شب وصل آج ہی یارب سحر یوں ہو تو بہتر ہے اگر لے جذب دل تیرا اثر یوں ہو تو بہتر ہے وہ قادری کی عادت عمر بھر یوں ہو تو بہتر ہے گر اُس عیار کی تد نظر یوں ہو تو بہتر ہے
	کہیں جو وہ سو تم مانیں کہیں جو تم سو وہ مانیں اگر مختار الفت ہمد گریوں ہو تو بہتر ہے
بھلا دعا عطا ہے اُس کا فخر کے آگے خیر ایمانی ہمارا ایک بھی کنا نہیں کرتے کبھی صاحب اگر اکدم اضطراب دل سے مجھ کو خواب آجائے	قیامت ہے خدا لگتی نہیں کہتے مسلمان بھی ہزاروں بار کہتے ہو نہیں کہہ دو کبھی ہاں بھی ترا ملنا ہے گوشہ کیل پہ یوں ہو جا آسان بھی
نا تو اُن کیا شربِ عہد ترے گھر تک پہنچے زندہ صد مومن ترے جو نہ سحر تک پہنچے جیتے جی ہم تو کب اُس شوخ کے گھر تک پہنچے خط میں کچھ حال تو لکھ کر اُنھیں پہنچا یا ہے	شام سے پہنچے بھی چل کر تو سحر تک پہنچے کب سے ممکن کہ دعا اُس کے اثر تک پہنچے مر بھی جائیں تو نہ وہاں اپنی خبر تک پہنچے کہیں ایسا نہ ہو دشمن کی نظر تک پہنچے

پاؤں اب اُس نے نکالے ہیں خدا خیر کرے
جاں لبوں پر مری یون پہنچی تھکائے غم میں
عوض بوسہ ہو کر جان تو بدل مجھ کو قبول
ہائے اعدا کی ہو ہر ایک تمنہ قبول
ہو گا کیا حشر یہاں کیسے وہ گھبراہٹیں گے
حیف ہر مشکل نشان کف پا بیٹھ گئے
صرف کب ہو گا بھلاحت جگر تک ہدم
چارہ سازوں کا سبھی بچہ درماں کھاتا
تیرے سودا کی ہوئے راہ عدم میں پابال
شب غم مرگ بھی بالیں پہ سحر تک پہنچے

رفتہ رفتہ نہ کہیں غیر کے گھر تک پہنچے
اور مرے حال کی تم کو نہ خبر تک پہنچے
لب سو فار لب زخم جگر تک پہنچے
اور مرے نالہ کی نوبت نہ اثر تک پہنچے
یا الہی نہ دعا میری اثر تک پہنچے
خاک ہو کر بھی نہ اُس راہ گذر تک پہنچے
طفل شک اپنے اگر دیدہ تر تک پہنچے
ہائے ناخن نہ مرے زخم جگر تک پہنچے
کچھ نہ پہنچے ترے گیسو جو کمر تک پہنچے
کاش نوبت مرے نالہ کی اثر تک پہنچے

اپنی ہی رشتہ دہ خوبی پر نظر ہو محنت
اور پرانے کوئی کیوں لعین ہنر تک پہنچے

ہوں غیر ترے محو تماشا مرے آگے میں رشک سے مرنا ہوں گماں گدے میں کیا کیا ہے جان لبوں پر ابھی آجائیں وہ یا رب کیا کچھ نہ ہوا خلق میں رسوا ترے پیچھے دن رات ہوں بادیدہ پر غم دل پر خوں	برائے رقیبوں کی تمنا مرے آگے کچھ نہ بس اب شکوہ اعدا مرے آگے برائے مرے دل کی تمنا مرے آگے آئینا ابھی دیکھئے کیا کیا مرے آگے ہے شام و سحر سا غر دینا مرے آگے
--	--

محنت ریزہ دل چاہتا ہے جاں کروں قرباں
اُس پر سے کہ جو نام لے اُس کا مرے آگے

غضب ہو کر کہیں نہ جاؤں گے چاہے کتنے
 یہ گھبراہٹ نہ ہم آخر چھوڑ کر خلد بریں نکلے
 ہم کی راہ پھر کیونکر نہ لیں ہم بے سرو ساماں
 ترے غم میں جو سوز دل سے آہ آتشیں نکلے
 جب تک نہ کوئی وصل کی عورت نظر آئے
 ہے پھر بھی یشکناں سے سلامت لگ آئے
 اس حسنِ تلافی کے نہ ہوں کس طے قرباں
 کیا تجربہ وعدہ خلافی نہ ہوا تھا
 سینہ سے رہا سینہ شب وصل مقابل
 کیوں جاگوں عبتِ شام کے وعدہ پیرِ شب بھر
 آئے نہ ہوئی دیر کہ گھر جانے کی سوچھی
 ہم بھی تو وہ دل رکھتے ہیں جس میں ہے تنہا
 کیوں نالے کریں ہم جو ستائے نہ کوئی دل
 جانا کہ عبادت ہے غشی تک انہیں منظور
 کیا پوچھتے ہو حالِ غم و رنج و مصیبت
 اس جینے سے تو موت ہے بہتر مرے حق میں
 کتابِ مقدر سے مرے بعد خوشی کو
 اے دوستو ایسا ہے کہاں اپنا مقدر
 مختار غمِ عشق میں پائی ہے یہ لذت

ترے یہ پور کا دل چاہے نہ یہ چھپ چھپیں نکلے
 نہ جب دلی میں اندازِ وار لے نا ز میں نکلے
 کمر سے بھی جب اسکے سوتے زلفِ غنبریں نکلے
 نہ جب زیرِ فلک نکلے تو کیا زیرِ زمین نکلے
 پھر کہئے تو تسکین مجھے کس بات پر آئے
 پرزے مرے نامہ کے لئے نامہ بر آئے
 روٹھے تھے سرِ شام منانے سحر آئے
 ناداں تھے قریٰ بزم میں جو قنہ لگ آئے
 کروٹ بھی جو بدلی تو ادھر سے اُدھر آئے
 آئے وہ شبِ وصل تو وقتِ سحر آئے
 آئے تو مرے قتل پہ باندھے کس آئے
 کیونکر کہیں دشمن کی تمنا نہ بر آئے
 کیوں دیدہ خونبار میں نختِ جگر آئے
 اب ہوش میں آنیکے نہیں غش اگر آئے
 رو دیتے ہیں غربت پہ مری اپنے پر لے
 گر کوئی پس مرگ مری تیر پر آئے
 گر غیر مہنسا بھی تو مرے اشک بھر آئے
 ارمان ہو پورا کوئی اُمید بر آئے
 منظور نہیں صبر بھی دل کو اگر آئے

دھڑکا ہے میری ہشت گونہ ہر طرف سے
 اے واسے دل خور کو جس سے میرا
 دھڑکا ہے میری ہشت گونہ ہر طرف سے
 دھڑکا ہے میری ہشت گونہ ہر طرف سے

نکھارے وہ گونیاں میری زبان پر سدا
 کس کام کے پھر آئے اگر تیرے شمع کے

ولہ

اب بے کے دل وہ مسکبر عہد وفا ہے	کس کے جہاں میں اہل غرض آشنا ہوئے
کرتے ہیں یاد بھیجے تھے جو دستم جھین	بر در فراق کی دہی آخر دوا ہوئے
دی داد اب فلک نے دل ناسزا دی	میری فتح سے وہ بھی کہیں سبنا ہوئے
ہے بدگمانی شب وصل عدو کو ہائے	کیا جانے کیا رقیب وعدے وفا ہوئے
سونے دیا نہ قبر میں رشتا ریا نے	کیا کیا نہ سر پہ فتنہ محشر پیا ہوئے
گنجائش محبت اغیار یک طرف	اس کا بھی رشک ہے کہ عدو سے خفا ہوئے

مختار تھا بتوں سے گمانِ وفا غلط
 دنیا میں پر کسی کے نہ یہ بے وفا ہوئے

یہاں کشمکش شوق وہاں عذر نزاکت	شوخی سے شب وصل نہ آغوش میں آئے
جوئے عدو سیاست و رباں اٹھائیے	طاقت نہیں کہ صدر مہ ہجر الٹھائیے
باقی نہ جائے زخم ہے جسم نگار میں	بس کیجئے تیغ رکھتے نمکداں اٹھائیے
درباں کی التجا کہ خوشا رقیب کی	کس کس کا پارِ منت و احساں اٹھائیے
پس پاس سے اب اٹھ کے قیامت نہ کیجئے	بیٹھے بٹھائے سر نہ مری جاں اٹھائیے
بائیں سے سراٹھانے کی تاب دلوں نہیں	طاقت کہاں کہ صدر مہ ہجر الٹھائیے

دل ہی مرا دشمن بجاتی ہوا
 ہاں یہ اگر شبوہ خواباں نہیں
 کیا اعتیاج بخیمہ اسے چارہ ساز ہے
 ہوں تنگ گور میں طیشِ دل کے ہاتھ سے
 نے صبر نے تحمل نے تاب دے شکیب
 منحل میں دل کی بات کہیں منہ پر آئی ہے
 پہنچا ہے اب فلک پر اس اقتادہ کا غبار
 کھلتا نہیں کوئی سبب رنجشِ عرو
 زاہد یہ وصف حورِ جاناں سب ہی دے
 چلتی ہے الٹی سانس وہ الٹے چلے نہ جاتیں
 یارب یہ جلد عقدہ مشکل ہووا کہیں
 وہ دل کہ جو نہ لاسکے چہچہیں کی تاب

کس سے اب امید و ناسبت
 غم سے بھی ناز کیا نوا کیجئے
 یہ زخمِ دل ہی خود وہیں شیشہ باز ہے
 اب لبِ مرگ بھی وہی سوز و گداز ہے
 باقی ہے اک نفس بھی تو وہ جاں گداز ہے
 طفلِ شرک سے غم افشائے راز ہے
 کیا دہر میں بھی واہِ شیبِ فراز ہے
 شاید کہ ان کو شکوہ افشائے راز ہے
 کب یہ اداؤ غمرہ انداز و ناز ہے
 مردہ کے دیکھنے سے انہیں استراہ ہے
 بند قبا میں ایک گرہِ نیم باز ہے
 زیرِ شکر خمِ زلفِ دراز ہے

مختار دورِ چرخ میں خیمائے کیطرح
 آخر نہ کیوں ہر اک سرگردن فراز ہے

ہے وقت تبسم لبِ جاں بخش میں اس کے
 اس تنگ دہانی یہ ہے اس جنبش لب میں
 دل میں ہے دینے کو الزام گرا لانی مجھے
 آج تو صاحبِ عنایت ہر بانی سے مجھے
 ہو کہ دستِ جس سے کہئے صاف مثلِ آئینہ

ڈکوسا غم ہے کہ جو دنیا میں نہیں ہے
 وہ بات جو عجب از میجا میں نہیں ہے
 ذبح پھر کیجئے گا پہلے تیرے خنجر کیجئے
 بوسہ شیریں لبِ تندر کو رکھئے
 کیجئے جس کی بُرائی اس کے منہ پر کیجئے

دل ہی سرا دشمن سبائی ہوا
 ہاں یہ اگر شہرۂ خواباں نہیں
 کیا اقتیاجِ بخیہ اسے چارہ ساز ہے
 ہوں تنگ گور میں طیشِ دل کے ہاتھ سے
 نے صبر نے تحمل نے تاب دے شکیب
 مخمل میں دل کی بات کہیں منہ پر آتی ہے
 پہنچا ہے اب فلک پر اس افتادہ کا غبار
 کھلتا نہیں کوئی سببِ رنجشِ عرو
 زاہد یہ وصفِ حورِ جہاں سب ہی دے
 چلتی ہے الٹی سانس وہ لٹے چلے نہ جاویں
 یارب یہ جلد عقدہ مشکل ہو دا کہیں
 وہ دل کہ جو نہ لاسکے چینِ جہیں کی تاب

اس سے اب اسید و فانی
 غمیت بھی ترکِ نوا کیجئے
 یہ رخسارِ دل ہی خود ہے شیشہ باز ہے
 اب لبِ صرگ بھی وہی سوز و گداز ہے
 باقی ہے اک نفس بھی تو وہ جاں گداز ہے
 طفلِ شرک سے غم افشائے راز ہے
 کیا دہر میں بھی واہِ شیبِ فراز ہے
 شاید کہ ان کو شکوۂ افشائے راز ہے
 کب یہ اداؤ غمرۂ انداز و ناز ہے
 مردہ کے دیکھنے سے انہیں استراز ہے
 بند قبا میں ایک گرۂ نیم باز ہے
 زیرِ شکنجہٴ خم زلفِ دراز ہے

مختار دو چرخ میں خیمائے کی طرح
 آخر نہ کیوں ہر اک سرگردن فراز ہے

ہے وقت تبسم لبِ جاں بخش میں اس کے
 اس تنگ دہانی یہ ہے اس جنبش لب میں
 دل میں ہے دینے کو الزامِ گراں گانی مجھے
 آج تو صاحبِ عنایتِ ہر بانی سے مجھے
 ہو کہ دستِ جس سے کہئے صاف مثلِ آئینہ

و کونسا غم ہے کہ جو دنیا میں نہیں ہے
 وہ بات جو اعجازِ میجا میں نہیں ہے
 ذبح پھر کیجئے گا پہلے تیسرے خنجر کیجئے
 بوسہ شیریں لبِ تنہا کہہ کر کیجئے
 کیجئے جس کی بُرائی اس کے منہ پر کیجئے

قطعة تاریخ دیوان شاخ نبات از تہ تیغ فکر سیّد طہر حسین شمشیر

طہر نبات کیوں ہو شاخ نبات میں ہے اس کے ہر خیال میں عجازِ نبوی اس کی ہر ایک بیت ہے گلزارِ شہنا تہ کیبِ شعر میں وہ بجاوٹ کہ سب کہیں تخیل کی بھڑی رہ مار گیا لیاں حتیٰ کہ کل کلام ہی محض کی جان ہے پڑا ہر کلام صابر خوشگوی ہے دعا تاریخ طبع کی جو ہوئی فکر منتظر	غابر ہے اس کے نام سے شیریں سخن سنے سے جگے درد ہو ہر رخ ہر سخن ہے اس کے لفظ لفظ میں رنگینی چین شہرِ سندھ اس کے ساتھ ہی زینتِ دہن لطیفِ بیاں کیساتھ وہ بندش کا باکین بیجا نہیں اگر کہوں ہے سوجِ انجمن مے مرتبہ بزرگ انہیں رب و انسان ہاتف نے شاد ہو کے کہا مجھے سخن
--	--

جس کو کبھی خزاں نہیں یہ وہ بہار ہے
واللہ کیا چھپا یہ گلہ سُنّہ سخن

قطعة تاریخ از تصنیف قاسم الشعراء تاج الملک حضرت تاج صدیقی امروہی

وہ شاخ نبات کی کیا بات یہ ہے ایسی شراب کا شیشہ یہ نیا آفتاب نکلا ہے اس کا ہر اک کمان ظاہر ہے لکھو لے تلخ سن اشاعت کا	جو ہے شیریں کلام سے مہمور جس سے ہوتے ہیں لکھ لاکھ سرور جس کا یکساں ہے رات دن میں نور اب نہ دیکھے تو یہ اپنا قصور نام صابر ہو لے بہت مشہور
--	---

با اثر ہے گنا عاصی کا کلام	سہرا ہے دیوان کا جسے شکل تیر
دائرے بڑے کرشمہ گیسو سے ہیں	پہنچ میں ہوتا ہے جنہاں کہہ دلی ہر
نقطے اس رخسار زیبائے میں خال	جو کہ ہر صفت بہت ماہ منیر
اور مرکز مثل در دیدہ نظر	چل رہے ہیں آٹے تو چھ بنگے تیر
اس کی ہر تشدید میں ہے کشش	اپنی جانب کھینچ لیتی ہے ضمیر

فکر کی اسے تاج کوئی بات بھی
لکھ دے تاریخ اس کی نظم و نثر پر

قطعة تاریخ دیوان نواب محمد صابر علی خاں صاحب برزنجی شمس الثانی خالصا صاحب شمس الثانی امروہہ ضلع مراد آباد

صد شکر اہتمام سے آفاق کے چھپا	دیوان وہ جو بلین فصیح و نفیس ہے
شاعر نے اپنا توڑ دیا ہے یہاں قلم	جو غیرت زبان دبیر و نویس ہے
پہنچی مری نظر تو مراد دل پکار اٹھا	بیشک یہ کوئی شاعر اعلیٰ نویس ہے
اللہ کے مصرع مصرع اور اللہ کے بیت	یہ اس ہے جو میں تو وہ اس سے میں ہے
خالی نہ لطف سے نہ فصاحت سے کوئی شعر	پھر اس پر یہ مزہ کہ زبان سلیس ہے
پھر کیوں اس سے شان بڑھے راہبوری	جس میں کہ ایسا شاعر مضمون نویس ہے
مشہور ہے جو حضرت صابر کے نام سے	اور خود امیر زادہ و نسلی رئیس ہے
جو شاعری کا تاج ہے دربار لوٹک میں	جو دیوان ملک کا اک ہم جلیس ہے

<p>جس کی زبانوں سے یہ باتوں کا شہیر تو محض ایک سہ جہری پتیل ہے</p>	<p>تیر کا بیج جو ہے کیا نہیں ہے یہاں لگا کر خاک میں نہ توڑتے ہیں</p>
---	---

ایں برائے کلام نے جسے شہید کیا ہے

و ملحقہ تاریخ از قلم بلا غشہ شریف میرزا محمد رضا المتخلص عرفانی بی اکالہ بای

ششدرمانہ تھیل کے زے سرمایہ دار
کیوں ہیں ناشر و کاتب ہوں نیکیں نقوش
صفحہ ہستی پہ ہوں گے ثبت مثل کہکشاں
اک تماشہ ہے نگاہ اہل باطن کے لئے
یہ نوادِ قلب اہل دل میں پائیدہ رہیں
باہمی دنیا کی جوہر ناشناسی دیکھئے
طبع دیوانہ مار ہے اس کی سعادت کا دلیل
من زروئے اعتقاد ی رنگ عرفانی زخم
کی عزیز خستہ جاں نے فکر حبِ تاریخ کی
بسکہ اسم با ستمی حباب مع تاریخ ہے

جن میں تھے پنہاں رموز دوسرا سراجیات
شاہکار نظم تیرے طبع موزوں کے نکات
لبکہ روشن تر ساروں ہے تصویر حیات
تو نے جس جس رخ سے دیکھا ہے نظام کائنات
ورنہ دنیا میں کسی شے کو نہیں حاصل ثبات
شاخ آہو پر ہے اے بانہر تیری برات
جس کے جسم و جاں میں ہے صابر تھے تشکیلی صفات
شجہ مانع تابروں آرام زحہ ممکنات
دی ندایا لقت نے فوراً از نگاہ التفات
ساقیا مست یو بھی شکر بار ہو شاخ نبات

قطعه تایید از نصیح العصر صبا امر و بهی

وہ دیوان صابری چھپا شکر ہے | جسے کہتے مجموعۂ داروات

صبا نے جو کفر تاریخ کی | ندا آتی ہے مثل شاخ نبات

قطعہ تاریخ از تصنیف ملکہ آفاق زبانی بیگم دختر صنف دیوان ہذا

کیا چھپا دیوان صابر وادہ وا | ہے ہر ایک لفظ اس کا تحریری

سر قلم کا کاٹ کر اور پاسے راز | دی ندا ہاتھ نے مخمر شاعری

والد مرحوم کا دیوان چھپا | شکر ہے ارمان دل پورا ہوا

ہے اشاعت اس کی میری زندگی | اس کی شہرت رکھتی ہے میری بقا

نہ کی کیا وقعت ضرورت ہو اگر | نام پر ان کے کروں میں جاں ندا

چھپ گیا دیوان بارے شکر ہے | تھا ہی بس میرے دل کا مدعا

میں نے سال طبع کی جب فکر کی | ہاتھ غیبی نے دی مجھے کو ندا

لکھ دے لے آفاق اب از پاسے خط | فی الحقیقت ہے یہ نظم و لکشا

عیسوی کا سنہ اگر مطلوب ہے | سر کو لیکر کاٹ دے اب خط کیا

دیگر

ہے دیوان صابر کا تصویر حسن | نہ بھولے جسے آدمی تاجیات

ہوئی فکر تاریخ آفاق جب | تو بولا یہ ہاتھ کہ لے خوش صفا

طغیلا شکر گنج آفاق میں | عجب نظم شیریں شاخ نبات

دیگر

غم کے دن رخصت ہوئے آتی مسرت بشار | شام عشرت لانی ہر صبح وطن کی یادگار

نظم صابر آتی ہے حلقہ اشاعت کا پہن | دیکھ لوائے طالبان دید جملہ کی بہار

تا قیامت یونہی تابندہ درخشندہ ہے | یہ نور خوش آب و ہوا اور ملک تابدار

قرب رحمت میں جگہ یار ثب مصنف کو ملے | سب دعا مانگیں یہ دل سے ناظرین باقاعا

نہ کی طالب ہے نہ حجب جاہ سے ہی کچھ غرض | ہے منالیں ہی آفاق کی سیل و نہاد